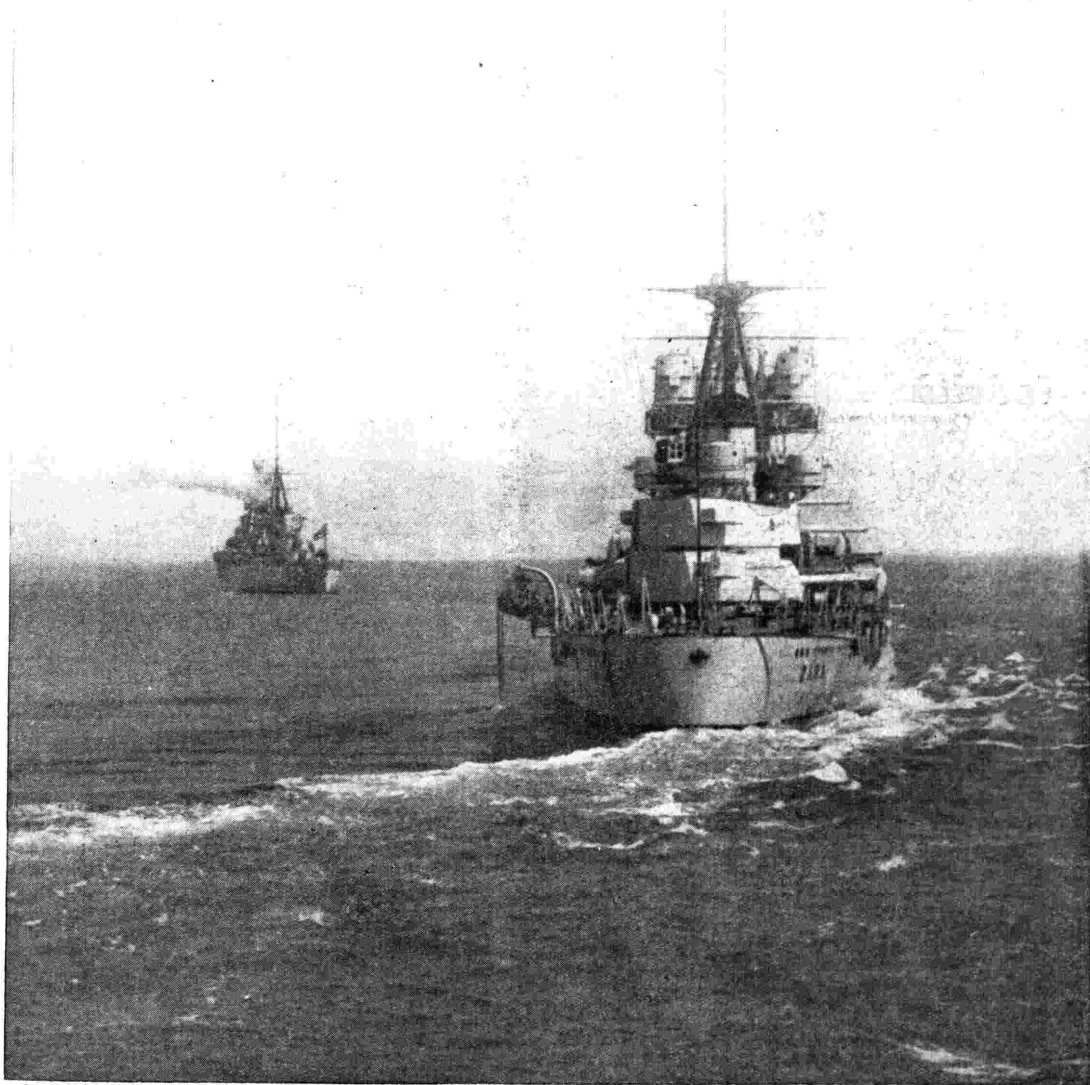




L'affondamento della « Santo Stefano » a Premuda fu il lieto augurio della battaglia del Piave; l'affondamento della « Viribus Unitis » a Pola suggellò sul mare la vittoria terrestre. Con questi eroici ricordi, l'Armata d'Italia, vigile nel Mediterraneo, saluta l'alba del 4 Novembre dell'anno XIV e accompagna la parola del Duca del Mare che giunge ammonitrice agli Italiani d'America.

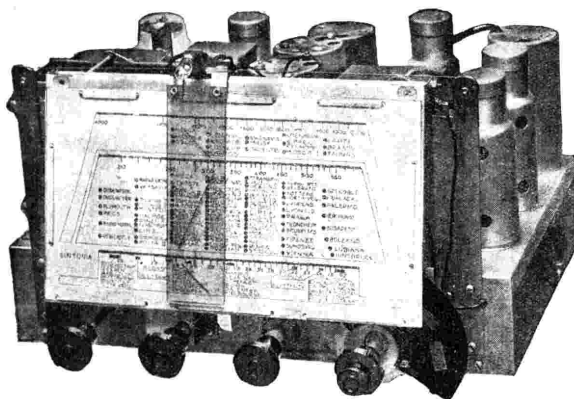
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Le caratteristiche fondamentali della supereterodina

Il Taumante

**Alta
fedeltà**



**Alta
fedeltà**

SCALA PARLANTE A GRANDE FORMATO - Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale, ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime? **La SCALA del TAUMANTE** è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni. Lettura facile, ricerca agevole.



COMANDO DELL'INDICE DELLA SCALA A DOPPIA DEMOLTIPLICA - Due pomelli di comando, posti sullo stesso asse, uno per gli spostamenti rapidi dell'indice (per avvicinarsi con rapidità alla stazione desiderata); l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto; ad una notevole rotazione di esso, corrisponde uno spostamento micrometrico dell'indice. **In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.**

Il TAUMANTE è in vendita al prezzo di **L. 1675** in sopramobile, e di **L. 1875** in mobile

(Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse radiofoniche, è escluso l'abbonamento all'Eiar)

Le consegne avranno regolare inizio con i primi di Novembre

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

La Vittoria, meta suprema delle guerre dell'indipendenza italiana che si iniziarono a Goito il 30 maggio del 1848 e si conclusero a Vittorio Veneto il 4 novembre del 1918, non è un fatto unico, ma una lenta, tenace, progressiva opera alla quale contribuirono non soltanto generazioni di combattenti, ma anche generazioni di pensatori e di artisti. Seguire e riconoscere la preparazione e la formazione della Vittoria attraverso le forme musicali che l'annunziarono, la predissero, la colorirono e l'accompagnarono è quanto offre il programma artistico dell'Eiar in occasione del 4 novembre, diciassettesimo anniversario di quella gigantesca battaglia di Vittorio Veneto, nella quale gli Italiani, annientando l'esercito nemico, infersero al blocco degli Imperi Centrali il colpo mortale che permise all'Intesa di vincere la guerra.

Diffuso da tutte le Stazioni dell'Eiar, il programma musicale della Vittoria raccoglie le più schiette e vibranti espressioni dell'anima popolare, devota ai suoi Re e fedele al suo Duce: s'inizia perciò con la Fanfara reale che spinse alla carica i carabinieri di Pastrengo e termina con *Giovinetta* che spinse all'assalto arditi e squadristi e che oggi dilaga trionfalmente nella conca di Adua riconquistata.

Non è senza commozione che si scorre il programma compreso tra questi due gloriosi termini musicali: ritroviamo in esso tutte le vecchie canzoni bersaglieresche e garibaldine, l'Inno di Mameli, dalle note ieratiche e profetiche, e la canzone sentimentale ancora popolarissima di *Addio, mia bella addio* che fece piangere di tenerezza le nostre bisnonne quando erano giovinette... E sventola al vento — proprio come il drappo — il commovente elogio della bandiera tricolore « che è sempre stata la più bella », e squilla

epicamente, cinto di rosse fiamme, l'Inno di Garibaldi.

Romanticismo della Patria, che continua con le patetiche canzoni della prima guerra d'Africa e con l'inno a Tripoli, giososo saluto alla riscossa dell'Italia colonizzatrice... ma nuovi e più tremendi cimenti incalzano. Dopo la parentesi coloniale, che fu esperimento di volontà ed esercizio di forza, l'eterno duello contro lo straniero che ancora s'accampa dentro i confini, riprende e s'avvia alla fase finale... E la penna nera degli alpini s'intaglia

sulle vette dei monti: nera e vittoriosa, eternandosi nei versi schietti e nelle note semplici di una canzone famosa; finché, riconquistati i confini, liberate le terre irredente, l'inno al Piave, preghiera religiosa del popolo italiano al fiume sacro della resistenza e della riscossa, si leva grande nei cieli della Patria oggi illuminati dalla luce tricolore delle bandiere.

Commovente celebrazione della Vittoria esaminata e sentita nella sua specie musicale, così aderente all'anima italiana; celebrazione

che al di là dei confini avrà un'eco anche di parole perché nel programma per il Nord e per il Sud America il grande ammiraglio Paolo Thaon di Revel, Duca del Mare, rivolgerà un messaggio di circostanza ai vecchi e nuovi combattenti.

E' il grande ammiraglio che provocò con ogni mezzo la caudatosa flotta nemica ad aperta battaglia e la vinse ugualmente con le irresistibili e fulminee sorprese dei siluri e delle bombe aeree; la parola del Duca del Mare giungerà ai lontani come un ricordo che vive e lampeggia nelle armi bene temprate, come un ricordo che si protende sul Mediterraneo, lago nostro, profilandosi sui tagliamari della nostra flotta sempre pronta « ad osare l'insosabile ».

Di questa eroica fermezza degli Italiani di Mussolini sarà anche interprete la poesia: nel giorno della Vittoria Mario Pelosini, eletto dicitore, farà risuonare nei cieli la voce dei poeti italiani che con mirabile senso profetico hanno preannunciato e divinato i tempi nuovi, i tempi attuali, l'Italia di oggi, mussoliniana e proletaria, operale e guerriera, contadina e marinaia, volatrice e missionaria; l'Italia d'oggi, grande, immortale, invitta, che non si piega a nessuna minaccia e continua a tirare dritto.



UN PRIMATO DEI RADIODIFFUSORI ITALIANI

Dal alcuni mesi la stazione radiofonica di Milano-Siziano ha il primato europeo di stabilità della lunghezza d'onda. La frequenza dell'onda portante generata dal trasmettitore è infatti da mesi costante a 814.000 periodi al secondo, con scarti massimi inferiori ad un periodo al secondo, ciò che rappresenta una stabilità ed una precisione di un milionesimo: risultato tecnico veramente eccezionale e notevole, particolarmente se si tiene conto che esso sussiste ormai da lungo tempo. Durante tutto il mese di settembre, poi, le misure più accurate eseguite giornalmente in Italia ed all'estero non hanno permesso di rilevare la benché minima variazione di frequenza della onda della stazione di Milano. Il grafico della



Figura 1

Fig. 1 rappresenta l'andamento della frequenza di tale trasmettitore, misurata sera per sera, durante il mese di settembre: nessuna delle altre 150 stazioni europee si avvicina ad un tale risultato.

L'oscillatore pilota è munito di cristallo piezoelettrico di quarzo in un termostato che mantiene la temperatura costante a 52,5 gradi. E' notevole il fatto che il coefficiente di temperatura del cristallo, e cioè la variazione di frequenza per ogni grado di temperatura, ha un valore relativamente elevato: 16,5 periodi al secondo di diminuzione della frequenza per ogni grado di aumento della temperatura. Ciò conferma che la stabilità della frequenza di un piezoscillatore in un buon termostato non dipende, entro certi limiti, dal valore del coefficiente di temperatura. Infatti numerosi altri piezoscillatori, pur avendo i relativi cristalli coefficienti di temperatura assai minori (anche di un decimo di periodo su un milione di periodi al secondo per ogni grado), una buona stabilità delle tensioni che alimentano i circuiti a valvola ad essi collegati, termostati ottimi che mantengono a temperatura costante non solo il cristallo ma anche i primi stadi a valvole, non raggiungono la stabilità del cristallo del trasmettitore di Milano. Esistono, all'infuori delle variazioni termiche e delle variazioni nelle alimentazioni, altre cause non ancora perfettamente studiate e meno controllabili che possono produrre variazioni di frequenza dei piezoscillatori.

La nuova tecnica dei supporti dei cristalli ha già permesso di migliorare i risultati, i quali però, almeno per ciò che si conosce nel campo delle radiodiffusioni, restano ancora inferiori ai risultati raggiunti dal piezoscillatore di Milano.

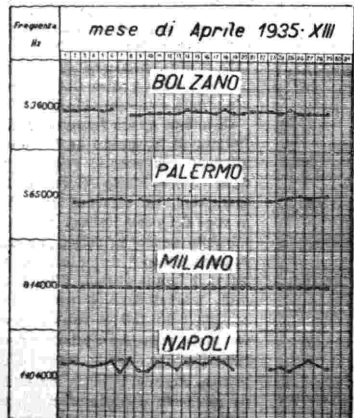


Figura 2

La fig. 2 indica le frequenze misurate giorno per giorno nel mese di aprile su quattro stazioni italiane che mantengono una notevole stabilità della frequenza.

Il piezoscillatore di Bolzano possiede un circuito ponte equilibrato in modo che la corrente nella branca centrale sia nulla ad una certa temperatura. Non appena la temperatura varia, i valori delle resistenze che formano i rami del ponte si alterano e nella branca centrale d'equilibrio circola una leggera corrente. Questa corrente spostata l'ago di un galvanometro e l'ago spostandosi scopre un foro dietro il quale è una cellula fotoelettrica la quale viene azionata da un raggio di luce attraverso il foro. La cellula comanda a sua volta dei relais che modificano il valore della corrente di riscaldamento del termostato e riportano la temperatura al giusto valore.

Nel piezoscillatore di Palermo la temperatura è mantenuta costante da un termometro a contatti elettrici il quale aziona un relais a gas (thyatron) che a sua volta comanda un relais ordinario per la chiusura dei circuiti di riscaldamento del termostato.

Assai interessante per la sua originalità è il sistema adottato dall'Eni per la stazione di Napoli, la quale deve funzionare in quasi-sincronismo con la stazione di Madonna (Lettoria). Tanto la lontana stazione di Madonna quanto la stazione di Napoli assumono come comune pilota l'emissione della stazione di Vienna, che è la stazione europea la quale, dopo Milano, ha di regola la maggiore stabilità della frequenza.

Lo schema adottato è rappresentato nella fig. 3. Un oscillatore a 16.000 periodi al secondo genera una corrente che aziona un multivibratore, il quale, come si sa, ha per effetto di produrre una grande quantità di armoniche intense della frequenza fondamentale in esso introdotta. Oltre all'oscillatore ed al multivibratore, vi sono due radiorecettori sintonizzati l'uno sull'emissione di Vienna e l'altro sull'emissione di Napoli. Si osservi che l'armonica 37 della frequenza 16.000 hertz generata dall'oscillatore è eguale alla frequenza di Vienna, e cioè 592 kilohertz, e l'armonica 54 è eguale alla frequenza di Napoli, e cioè 1.104.000 Hz. Per regolare la frequenza si fanno battere tra di loro l'emissione di Vienna e la 37ª armonica dell'oscillatore, e si ritocca la regolazione di quest'ultimo sino al perfetto sincronismo, e cioè a battimenti nulli. In tal modo si compie una taratura dell'oscillatore e ci si assicura che esso genera veramente una frequenza che è 37 volte minore di quella di Vienna.

Si fa subito dopo battere nello stesso modo la emissione di Napoli con l'armonica 69 dell'oscillatore e si regola il pilota di Radio Napoli sino ad azzerare nuovamente i battimenti. In questo modo la frequenza di Napoli viene ad essere esattamente 69 volte la frequenza dell'oscillatore e quindi 69/37 volte la frequenza di Vienna. La stazione di Madonna compie la stessa operazione, e quindi le due lontane stazioni italiane e lettone vengono con sufficiente precisione - quasi-sincronizzate - sulla stessa onda. Data inoltre la stabilità dell'emissione di Napoli viene anche la stabilità dell'emissione di Napoli rimane elevata, per quanto questo dato rivesta minore importanza di fronte all'opportunità che le frequenze di Napoli e di Madonna siano per quanto possibile eguali e quindi che, se variazioni di frequenza vi sono, queste si verifichino contemporaneamente per le due stazioni. L'operazione che abbiamo descritta viene compiuta parecchie volte nel corso di una sera, ed i risultati, come può vedersi dalla fig. 2, sono del tutto soddisfacenti. Si tenga a questo proposito presente che la stazione di Napoli è munita di un normale oscillatore a reazione nel quale la frequenza è determinata dai valori dell'induttanza e della capacità del circuito oscillatorio.

La precisione e la stabilità della frequenza delle stazioni italiane sono rese possibili dalle misure compiute per mezzo di complessi di alta precisione al Centro di Controllo dell'Eni a Sesto Calende. Tale Centro effettua quotidianamente da 100 a 200 misure di frequenza delle stazioni europee di radiodiffusione con una precisione così elevata che l'errore massimo non raggiunge il periodo al secondo. Volendo raggiungere gradi di precisione più elevati, necessari in casi particolari, il Centro di Controllo dispone di apparecchiature tali che l'errore massimo può scendere ad una piccola frazione di periodo al secondo.

Queste misure di altissima precisione sono necessarie quando occorre sincronizzare due o più stazioni sulla stessa onda, specialmente se le due

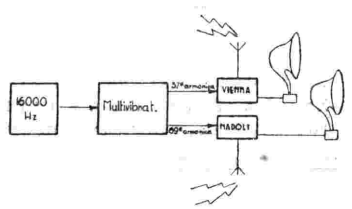


Figura 3

stazioni sono a non grande distanza l'una dall'altra, così da avere un elevato numero di ascoltatori comuni, e devono trasmettere lo stesso programma.

Notevoli perfezionamenti, studiati dalla Direzione dell'Eni, sono a questo proposito in corso. Il più importante è quello della sincronizzazione delle due stazioni di Torino e Trieste sulla stessa onda con una stabilità relativa delle frequenze spinta a limiti elevatissimi. Si consideri che la differenza di frequenza tra i due trasmettitori non supererà un periodo ogni dieci minuti primi. Questi studi e queste ricerche sono non necessari dal bisogno di trovare posto nell'etere per i nuovi trasmettitori che devono arricchire la rete italiana di radiodiffusione.

Radiotecnica generale

Il nuovo libro del prof. Cesare Rimini - *Elementi di radiotecnica generale ad uso di ingegneri, tecnici e studenti* (*) è nel titolo stesso indicata come un'opera di carattere essenzialmente didattico. L'autore infatti si rivolge particolarmente a quella classe di lettori costituita soprattutto dagli ingegneri (non specializzati) e dai tecnici in generale, e non esclude gli studenti dei Politecnici e degli Istituti Tecnici Industriali che intendono specializzarsi in radiotecnica.

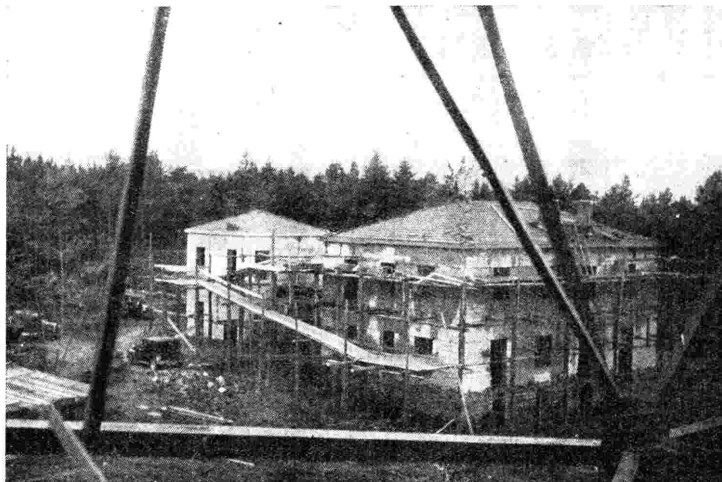
Coloro i quali desiderano accingersi con profitto alla lettura di questo libro dovrebbero già avere una certa familiarità con i principi di elettrotecnica e con la teoria e la tecnica dei circuiti elettrici a correnti alternate, almeno limitatamente a quelli di tipo più semplice considerati nella ordinaria elettrotecnica. Ciò nonostante queste nozioni sono state diffusamente raccolte nella prima parte del volume, riservando poi la seconda alla radiotecnica propriamente detta, o meglio a quella parte di essa che riguarda le radiocomunicazioni di carattere telegrafico e telefonico. Inoltre in una appendice finale sono stati raccolti quei richiami e complementi di carattere matematico indispensabili per entrare proficuamente in materia.

L'autore ha cercato per quanto possibile in questa sua opera di sfruttare i metodi con i quali si sogliono esaminare i problemi dell'elettrotecnica ordinaria, facilitando così al lettore la comprensione intima dei fatti più salienti e fondamentali che vengono in tal modo inquadrati in un campo più vasto.

Queste direttive, che sono state di guida all'autore nella compilazione del libro, fanno sì che l'opera possa apparire in certi punti non scevra di lacune. Dobbiamo precisare però che egli si è volutamente astenuto dall'entrare in talune questioni, segnatamente quelle per le quali la scienza non si è ancora definitivamente pronunciata, intendendo che il volume mediano all'esposizione discretamente piana e, per quanto possibile, rigorosa dei cardini di una scienza la cui precisa comprensione presenta non lievi difficoltà concettuali, debba essenzialmente servire a preparare la mente dello studioso mettendolo in grado di affrontare successivamente con profitto la lettura di trattati speciali e di memorie originali.

Per quanto riguarda il più accennato carattere didattico dell'opera, dobbiamo osservare che essa contiene più di quanto è strettamente richiesto dai programmi degli Istituti Tecnici Industriali. Ciò però non può nuocere, poiché ogni docente potrà assai facilmente valutare quali siano le questioni che conviene trattare a fondo, e quali quelle su cui è lecito dare soltanto un cenno o anche sorvolare del tutto.

(*) Cesare Rimini - *Elementi di radiotecnica generale ad uso di ingegneri, tecnici e studenti*. — Editore Zanichelli - Bologna. - L. 80



L'edificio del trasmettitore in via di allestimento.

LA NUOVA STAZIONE DI BOLZANO

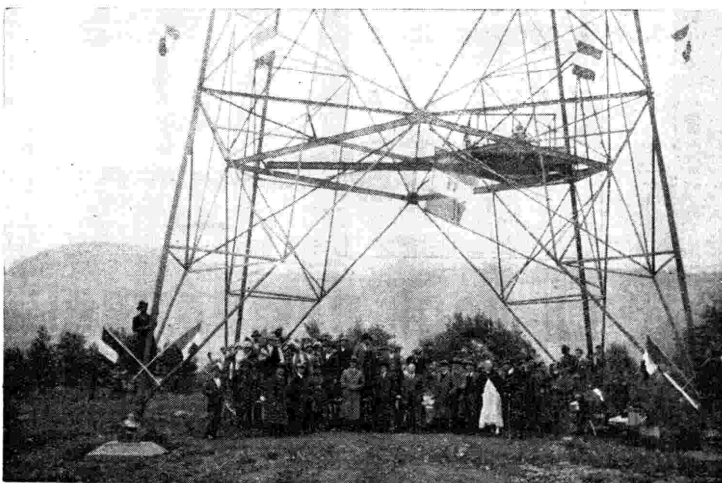
I lavori per la costruzione del nuovo trasmettitore da 20 kW. di Bolzano proseguono con la massima alacrità. La località in Comune di Appiano ove sta sorgendo il nuovo impianto è stata in questi giorni visitata da S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, e dal Segretario federale, accompagnati dalle Autorità locali.

S. E. il Prefetto e il Federale si sono vivamente interessati delle particolarità del nuovo impianto dell'Eiar che consentirà di portare la favella d'Italia non solo nelle difficili regioni dolomitiche delle province limitrofe, ma anche oltre i confini della Patria. L'impianto modernissimo, interamente progettato e diretto nella sua costruzione dall'ing. Alessandro Banfi dell'Eiar, sarà tra i più moderni e completi d'Europa.

A visita ultimata S. E. il Prefetto ed il Federale si sono intrattenuti a lungo fra gli operai, interessandosi delle condizioni di lavoro e con molti anche delle situazioni familiari.



S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, in visita ai lavori.



S. E. il Prefetto ed il Segretario federale di Bolzano fra gli operai dell'impianto «Eiar».

IL NOVEMBRE ASTRONOMIC

Nel cielo del tardo autunno, nell'alternarsi di rovesci e di schiarite, v'ha la promessa d'un firmamento eccezionalmente interessante: quello delle notti d'inverno. Nel cielo di novembre v'ha un preludio di quegli splendori, a cui le dolcissime Pleiadi, così note anche nel nostro popolo, conferiscono, col primo annuncio, una nota di eccezionale interesse anche mitologico.

Le costellazioni visibili durante il crepuscolo non sono prive di curiosità celesti degne di nota: l'Aquila, il Cigno, la Lira, nel mezzo o nelle prossimità della Via Lattea, sono paragoni siderali particolarmente adorni di delicatissimi panorami telescopici. Infatti basta un piccolissimo cannocchiale per poter osservare, fra l'altro, la magnifica stella doppia Albireo, di seconda grandezza, la quale contrassegna l'estremo inferiore dell'asse maggiore della grande Croce del Cigno: una doppia mirabile, formata di due soli di diverso colore.

La stella di prima grandezza Altair, l'alfa della costellazione dell'Aquila, benché semplice, offre un interesse d'altra natura: le sue caratteristiche fisiche, recentemente determinate dal prof. Otto Struve, direttore dell'Osservatorio di Yerkes, sono invero eccezionali: il suo diametro è una volta e mezzo circa più grande di quello del Sole, e la massa quasi doppia; ma ciò che rappresenta una vera eccezione è la brevissima durata del suo movimento di rotazione, il quale si compie — e sembrerebbe impossibile considerata la mole dell'astro — in 6 ore soltanto, cioè in un tempo ben 120 volte minore di quello impiegato dal Sole.

Ma le Pleiadi, il caratteristico ammasso stellare aperto nel quale un occhio normale scopre 6 o 7 stelle, un occhio eccezionalmente acuto circa una dozzina, ed un piccolissimo cannocchiale, infine, vi rivela un vero viaio di stelle, costituiscono l'attrattiva più singolare di queste sere. Esse preludono al più ricco panorama celeste. Durante le prime ore della notte, infatti, fanno capolino all'orizzonte di levante idicheben con le Gemme della Auriga, e, finalmente, il gigante Orione che racchiude nei suoi domini una ineccepibile miniera di meraviglie celesti. Poi la comparsa di Sirio e di Procyon completa il mirabile scenario.

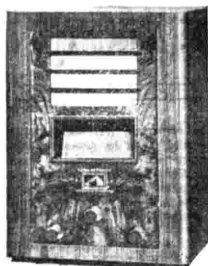
La situazione planetaria, in questo novembre, non è delle più favorevoli: il solo Saturno, infatti, può essere osservato agevolmente durante le ore della sera la prima parte della notte. Mercurio e Venere precedono di poco la levata del Sole, e sono osservabili, quindi, come astri del mattino; il primo ha raggiunto la sua massima elongazione occidentale (la massima distanza angolare dal Sole) il 2 novembre, acquistando, nel cielo aurorale, la luminosità delle stelle di prima grandezza; Venere, il 18 novembre alla sua massima elongazione (la 46 gradi dal Sole), è osservabile con facilità per tutto il mese. La fase che presenta all'epoca della massima elongazione è prossima al primo quarto.

Marte, nel Sagittario, resta appena visibile nel crepuscolo serotino. Ancora visibile in dicembre, nella costellazione del Capricorno, scomparirà poi nell'irraggiamento solare. Giove è inosservabile: in congiunzione col Sole il 27 novembre, esso non ricomparirà a levante, al mattino, che alla fine di dicembre.

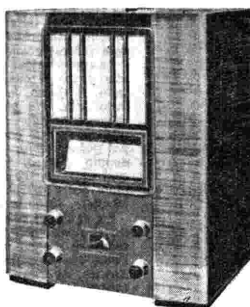
Numerose e di una certa entità le piogge di stelle flanti, in novembre. Quasi tutte le notti del mese sono solcate da guizzi fiammeggianti, divergenti, prospetticamente, da zone celesti ben determinate, dette radianti. In tutto il mese si scorgono stelle flanti le cui traiettorie, prolungate idealmente all'indietro, convergono nella costellazione del Toro. Per tanto quelle meteore prendono il nome di Tauridi. Dal 9 al 20, e con maggior copiosità dal 13 al 18, si osservano le Leonidi, con radiante nella costellazione del Leone, e dal 17 al 30 le Andromedidi o Bielidi, con radiante nella costellazione di Andromeda. Queste ultime meteore provengono dalla disgregazione della cometa di Biela, e le Leonidi percorrono l'orbita della cometa di Tempel del 1866, la quale ha un periodo di rivoluzione di 33 anni.

Il rapporto genetico esistente tra le stelle flanti e le comete è oggi perfettamente dimostrato.

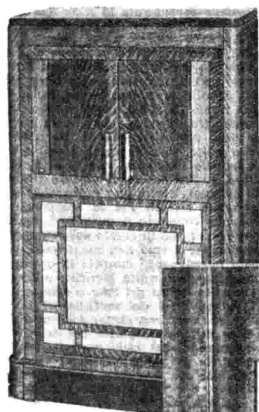
SUPERETERODINE



RADIO ESPERIA L. 850

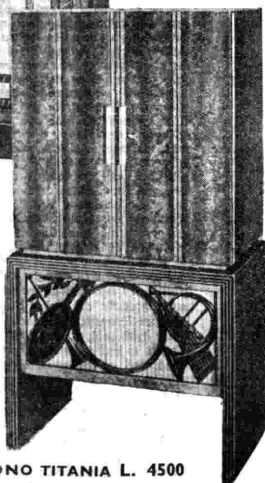


RADIO APRILIA L. 925



RADIO ENOTRIA
L. 2500

RADIOGRAMMOFONO
ETRURIA
L. 2900



RADIOGRAMMOFONO TITANIA L. 4500

ESPERIA

Radoricevitore 5 valvole - medie

L. 850 a rate L. 175 in contanti e 12 rate da L. 60

APRILIA

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 925 a rate L. 186 in contanti e 12 rate da L. 67

ERIDANIA II°

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 1050 a rate L. 210 in contanti e 12 rate da L. 75

TIRRENIA II°

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 1400 a rate L. 280 in contanti e 12 rate da L. 100

AUSONIA II°

Radiogrammofono 5 valvole, medie, corte

L. 1975 a rate L. 400 in contanti e 12 rate da L. 140

ENOTRIA

Radio per alberghi, meravigliosa riproduzione del suono, selettività variabile automatica - medie, lunghe e corte - 9 valvole, 12 watt.

L. 2500 a rate L. 550 in contanti e 12 rate da L. 175

ETRURIA

Radiogrammofono a doppia cassa armonica, selettività variabile automatica - medie, lunghe e corte, 9 valvole, 12 watt.

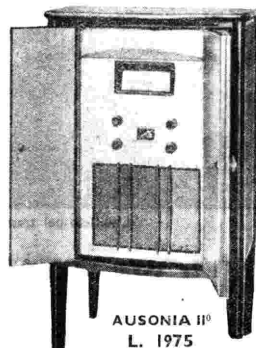
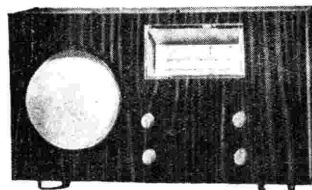
L. 2900 a rate L. 615 in contanti e 12 rate da L. 205

TITANIA

Radiogrammofono, riproduzione stereofonica del suono, selettività variabile automatica - medie, lunghe e corte - 9 valvole. Mobile di gran lusso con discoteca per 96 dischi.

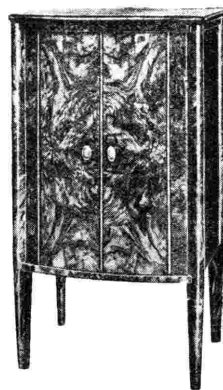
L. 4500

RADIO ERIDANIA II° L. 1050



RADIOGRAMMOFONO

AUSONIA II°
L. 1975



RADIO TIRRENIA II° L. 1400

Audizioni e cataloghi gratis
Rivenditori autorizzati in tutta Italia
Nei prezzi è esclusa la tassa E.I.A.R.

LA VOCE DEL PADRONE

Oggi l'acquisto di un apparecchio deve garantirvi:

1. Un alto grado di selettività.
 2. Pochi disturbi.
 3. Facile ricerca delle stazioni.
 4. Riproduzione fedele del suono
 5. Funzionamento perfetto e costante.
- Chiedete il significato di queste nostre affermazioni, soprattutto a chi conosce tecnicamente la radio.



ROMA Via Nazion. ang. via Firenze
ROMA ... Via del Tritone, 88-89
MILANO Galleria Vitt. Emanuele, 39

TORINO ... Via Pietro Micca, 1
NAPOLI ... Via Roma, 266-269

CRONACHE

IL GIORNALE RADIO MERIDIANO

Per aderire al desiderio di quanti per ragioni di lavoro debbono uscire di casa subito dopo colazione, l'«Eiar» ha disposto che a cominciare da lunedì 4 novembre si effettuino due trasmissioni meridiane del «Giornale radio»: una alle 13 precise e l'altra alle 13.50.

L'INTERVISTA DALL'ASMARA

L'importanza giornalistica della radiotelefonata come insuperabile mezzo di comunicazioni ultrarapide, che oltre all'immediatezza hanno anche il vantaggio della quasi illimitata possibilità di estensione, ha avuto una brillantissima riconferma nella straordinaria intervista concessa da S. E. Galeazzo Ciano che rispondeva dall'Asmara alle domande di M. Gautier Chaumel, inviato speciale dell'«Intransigent».

L'eccezionale colloquio diffuso in Italia ed all'estero, preannunciato dai giornali, deve avere avuto per ascoltatori anche una enorme massa di radioamatori francesi, tra cui popolarissimo è il nome del giovane e ardimentoso Ministro Italiano della Stampa e Propaganda che dà ai suoi doveri politici la più realistica interpretazione militare.

Le risposte di S. E. Galeazzo Ciano hanno contribuito a mettere in rilievo il valore non soltanto militare ma anche colonizzatore dell'impresa africana, nella quale falangi di lavoratori seguono immediatamente con la stride sicure la marcia vittoriosa dei soldati accolti come liberatori dalle popolazioni che anelano di essere protette dalla giustizia di Roma.

GIOVENTÙ DI TUTTI PAESI AL MICROFONO

A nessuno sarà sfuggito il significato altamente umano e civile di questo bellissimo programma col quale i giovani di trentun Paesi appartenenti a razze diverse, abitanti su tre continenti, si sono accostati al microfono nello stesso giorno, nella stessa ora per esprimere attraverso il canto la gioia di vivere, la gioia di crescere e di affrontare l'avvenire con sorridente speranza.

Voci e cori diversi, che per varietà di lingua e di accenti hanno composto un panorama etnico; era tale la vivezza della sensazione che pareva agli ascoltatori dotati di qualche fantasia di veder sorgere davanti agli occhi schiere di biondi fanciulli dagli occhi azzurri, e di bruni giovinetti di classico tipo mediterraneo. L'organizzatore della bella manifestazione giovanile è stato il signor von Beckmann, della Radio tedesca: anima di poeta come tutti coloro che credono nelle forze della giovinezza e si riflettono in essa come in uno specchio magico che ridà la fede e la speranza.

SEGNALI D'INTERVALLO

I fedeli ascoltatori che dopo tanti anni si sono affezionati al cinguettio dell'«usignolo», o per maggior esattezza onitologica della capinera, delle stazioni settentrionali, hanno avvertito da qualche giorno un nuovo melodioso gorgheggio che ha destato in taluni qualche allarme per timore di una non desiderata

ITALIA GIOVANE

Lievita la tua carne gloriosa e materna
e alla fame dei figli il tuo seno maturo.
Un pensiero di pane è nella terra che sverna.
Giovane Italia così t'amo l'addio più oscuro.

Adolescente e fresca di quattordici primavera
non piangi al castigo dei serpi che nutristi.
Costellazione propizia di nuove ere
volgi, o sola luce, gli occhi sui tempi tristi.

Adulta con te s'è fatta la spiga. Più grasso
il fieno, più calde le stalle, più dritti
gl'industri camini, più belli i tuoi coscritti
e i vecchi sanno marciare al passo.

Giovane Italia, sono flessili i destini
che affronti. Contaci. Siamo milioni,
le nostre mani dure sanno toccare gli spini
e il tuo nome è nelle nostre ovazioni.

IL BUON ROMEO.

sostituzione. Si tratta invece del segnale che distingue la Stazione di Roma.

Nessun timore che la capinera settentrionale si sia arrochita; il suo vero garbato e amichevole continuo ad avvertire dolcemente gli ascoltatori, i quali hanno d'ora in poi anche il piccolo godimento di sentire i trilli del fringuello che scherza ed aleggia davanti al microfono dell'Urbe.

L'Excelsior pubblica che quando la regina Vittoria volle, nell'ottobre 1888, offrire un regalo particolarissimo a Menelik, gli inviò un disco con incisa la propria voce. L'aneddoto è raccontato dal capitano Harrington, residente inglese d'allora. Il disco fu ricevuto dal ciambellano del negus che lo guardò sospettoso più volte e poi lo volle provare personalmente nel fonografo per assicurarsi che non celasse qualche insidia. Infine fu presentato al negus, che si meravigliò perché aveva «più volte provato a parlare dentro il fonografo ma la sua voce non ne era mai venuta fuori». Finalmente, dopo lunghe fatiche e studi durati oltre dodici mesi, Menelik e Tutti poterono ricambiare il dono inviando alla regina Vittoria un saggio della loro voce. Quando l'imperatrice d'Inghilterra provò il disco nel suo grammofo, esclamò semplicemente: «Potere le mie orecchie!».

Ad Amsterdam, in ossequio a recenti disposizioni, molte strade della città sono state spazzate delle foreste di antenne che da anni vi pullulavano, e già quaranta chilometri di facciate hanno ripreso il loro aspetto normale. Oltre seimila antenne sono state tolte e sostituite con dispositivi invisibili della strada. Sinora inquilini e proprietari sono stati tutti concordi e non si è notato nessun caso in cui si sia dovuto ricorrere alla coercizione.

Le stazioni tedesche sono mattiniere. Breslavia comincia le sue trasmissioni alle 1 del mattino; Amburgo alle 4.40; Lipsia alle 4.50; Langenberg alle 4.55. Seguono Berlino, Koenigsusterhausen, Monaco, Francoforte e Stoccarda alle 5. La costruzione della trasmittente dell'Irak sarà condotta a termine tra un mese. I programmi saranno elaborati da una Commissione speciale composta dai membri dei Ministeri interessati.

CRONACHE

Negli Stati Uniti è stata organizzata una interessante inchiesta sull'infatuazione meno della Radio nei disastri automobilistici. Dei quarantotto Stati interrogati, quarantatré soltanto hanno risposto. Due si sono dimostrati favorevoli alla Radio senza dare ulteriori spiegazioni. Dieci hanno detto che alcune statistiche farebbero credere che la Radio distrae i conduttori e quindi genera sciagure. In ventun risposte si afferma che le statistiche dimostrano che, con l'attuazione della Radio nelle automobili, l'indice delle disgrazie è in diminuzione. Tre Stati dichiarano che la Radio è utile in quanto coopera a tenere sveglio l'autista anche in casi di eccessiva stanchezza, e due, infine, affermano che la Radio distrae l'automobilista molto meno di tutto ciò che avviene per strada intorno a lui, degli annunci e delle insegne dei negozi. Quindi la legge proposta dallo Stato del Connecticut per vietare l'uso della Radio nelle automobili è stata respinta a grande maggioranza.

A Berlino, al numero 123 della Potsdamerstrasse, è stato inaugurato un Museo permanente della Radio a iniziativa dell'Associazione dei radioamatori tedeschi. Nelle sale si può ammirare, coordinata, la storia dell'evoluzione della Radio.

La B.B.C. ha redatto il bilancio di un anno «di quasi del pubblico» rappresentato da una montagna di lettere. Infatti in dodici mesi ha ricevuto dagli ascoltatori ben 150.000 lettere, delle quali 60.000 erano di lode, 15.000 di critica, 40.000 di richieste di trasmissioni particolari e 7000 di richieste per migliorare i programmi. A totale fatto gli scontenti costituiscono ancora la maggioranza.

La polizia parigina ha iniziato il servizio Radio nel 1921 con delle esperienze realizzate con l'ausilio di apparecchi rudimentali. Oggi essa è dotata di modernissimi impianti ricevitori e trasmettitori. Per ogni zona vi è una stazione della polizia e, tra breve, anche ogni Commissariato avrà la sua. Vi sono inoltre cinque trasmettitori mobili che possono usare tre lunghezze d'onda intercambiabili con la massima facilità. Un centinaio di vetture, munite di appositi ricevitori, circolano continuamente nella capitale, e non appena si verifica un incidente — che viene loro immediatamente radiosegnalato — si concentrano nel posto indicato.

Secondo le più recenti statistiche, si contano in Europa 23 milioni e mezzo di apparecchi ricevitori e 25 milioni fuori d'Europa. Un totale, quindi, di 48 milioni di apparecchi Radio. Se si considera che intorno a ogni apparecchio si raccolgono in media quattro persone, si ha la cifra imponente di 200 milioni di persone che tutti i giorni pendono dai diffusori: la nona parte cioè della popolazione del globo.

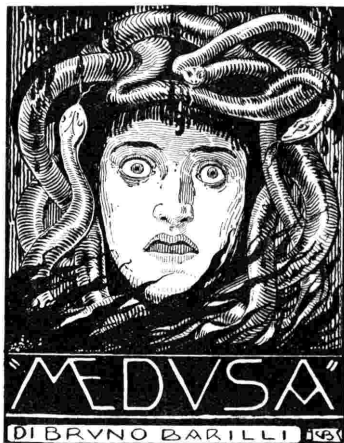
Secondo una inchiesta americana, ogni radioamatore d'Oltreatlantico consuma in media 85 kW. di elettricità all'anno, cifra che rappresenta circa il doppio del consumo dei radioamatori europei. Infatti in Francia per due milioni di apparecchi ricevitori si consumano 72 milioni di kW., e in Germania per sette milioni di apparecchi 160 milioni di kW., per un valore di oltre mezzo miliardo di lire.



M. Chaumel e M. Montabré del giornale «Intransigent».



S. E. Galeazzo Ciano a bordo del suo velivolo.



Il poema di questa *Medusa* che ha acceso la fantasia musicale del Barilli è stato, com'è noto, dettato da Ottone Schanzer, il traduttore di tutte le opere teatrali di Riccardo Strauss, per la cui musica, anzi, crediamo fosse stata scritta. Col suo lavoro lo Schanzer volle fare un tentativo di opera simbolica; ma Bruno Barilli, che, in virtù del suo simpatico e speciale temperamento di artista, s'infischia di scuole e di programmi, non vide o non volle vedere nel poema del suo amico che gli elementi schiettamente musicali in esso contenuti e scrisse l'opera tutta quasi di getto, in un impeto, in una febbre di creazione che si riposarono solo quando ad essa il musicista poté apporre la parola « fine ».

Crediamo superfluo presentare Bruno Barilli al pubblico italiano del quale egli è ormai un'anima e cara conoscenza. Come letterato, per concorde giudizio, è da considerarsi uno tra i più geniali scrittori del nostro Paese; un vero innovatore, nel senso più bello e più sano della parola, della materia letteraria, non solo nella sostanza, ma anche nella forma. Musicista geniale ed originalissimo, già noto per l'opera *Enfanti* di cui egli medesimo ha scritto il libretto e che fu rappresentata, anni or sono, al vecchio « Costanzi », oggi « Teatro Reale dell'Opera » in Roma, il Barilli, come scrittore, dedicò la sua massima attività alla critica musicale cui dette un'impronta speciale e personalissima. Come compositore, nonostante i molti infussi stranieri ch'egli non poteva non subire, sia per ragioni di studio e sia a Monaco che egli completò i suoi studi musicali — che per effetto della sua vita un po' nomade, Bruno Barilli è musicista fondamentalmente e fortemente italiano. Basterà dire ch'egli è un frenetico ammiratore di Giuseppe Verdi.

L'azione della tragedia lirica ideata dallo Schanzer si svolge nel breve decorso d'un sol giorno e nello stesso ambiente, con quell'unità di tempo e di luogo che fu sì cara ai Greci. « Medusa » non è una donna, ma è l'espressione di una forza elementare; la creatura del mito greco che impietava gli uomini col suo sguardo terribile, fatale, trasportato in uno « scenario » medioevale: una creatura ultraterrena che riusciva in sé le due più gigantesche forze del cosmo: Amore e Morte; la forza creatrice e la distruttiva; le due antagonistiche potenze che resero pensosi i Greci e Leopardi. L'autore del poema ha voluto mostrare, nella sua travolgente tragedia, come questo fatale connubio possa, nel breve tempo di tempo che ci vieta l'alba dal tramonto, cangiare la serenità in pianto, la luce in tenebre, l'amore in morte, tutto distruggendo e tutto disperdendo.

Quando il velario si apre sul primo atto, appare l'ambiente fantastico della città di Negroponte nell'isola di Eubea, ai tempi dell'estrema dominazione veneta, seconda metà del secolo xv. La fusione dell'elemento orientale col medioevale italiano è originalissima e avvincente. Salvestro Veniero, nobile vegliardo, che riveste l'alta carica di Podestà di Venezia a Negroponte, traspare serena la vita coi suoi cari nel sontuoso palagio che ha i segni della grandezza veneta. Egli ha tre figli: Stefano,

Stagione lirica dell'Eiar

marito di Orestella, Troilo, consorte di Aglauride, e Orso, carattere chiuso e inquieto che non ha saputo ancor scegliere la compagnia della sua vita. La più dolce concordia regna in tutti i cuori, per quanto i giovani sentano il desiderio, che non osano neanche confessarsi, di una vita « diversa », più piena e più ardente. Ed ecco che una mattina giunge, su una misteriosa navicella, Medusa, la bellissima che dovrà infrangere, per sempre, quella serenità di vita e quella comunione di cuori.

All'inizio dell'opera, la famiglia del Podestà Veniero è placidamente raccolta sull'altana del palagio che guarda sul mare. Le donne sono intente ad opere di ricamo, gli uomini scambiano con esse dolci parole d'affetto. Orso, sempre astratto ed appartato, scruta il mare. D'un tratto, con un grido roco, chiama gli altri... Una misteriosa navicella avanza verso l'isola con rapidità fantastica, giunge al piccolo porto situato ai piedi del palagio, ammarra. La guida uno strano pilota velato. Entro di essa, seduta, è una donna di meravigliosa bellezza. La donna scende a terra e, scortata da due portatori negri, recanti anfore colme di misteriosi oggetti, sale su per la scala che conduce all'altana nella dimora del Podestà.

Il vegliardo accoglie graziosamente, nel nome di Venezia, l'ignota, le chiede quale sia il suo nome, d'onde ella venga. E la donna dice di chiamarsi Medusa e narra la sua favolosa storia. Figlia di mercanti siriani che scortavano le pie carovane al Santo Sepolcro, vendendo loro di contrabbando gioie, sete e profumi, fu colta, nel viaggio, con i suoi, dal « simun », l'affaccato, mortifero vento del deserto. Tutti perirono ed essa soltanto si salvò. Un vecchio mago che la trovò sulla riva del mare, lungi dalle sabbie desertiche, l'affidò ad un annesso pilota che aveva l'aspetto della Morte e la inviò su una fragile navicella, colma di mercanzie d'ogni genere, a tentare la sua sorte nel mondo.

Tutti hanno ascoltato, attoniti, la misteriosa storia di Medusa: il vegliardo con vaga preoccupazione, i giovani con contenuto ardore, le donne con cupo sospetto e con indefinibile angoscia. Medusa espone ed offre le mercanzie ch'ella ha recato con sé. Ma non appena una delle donne, Aglauride, prende nelle sue mani una mirabile sciarpa, la lascia cadere a terra, come se avesse toccato un ferro rovente, e fugge con un grido di terrore. Tutti comprendono essere questo un triste presagio. Alcuni squilli di trombe chiamano Veniero alle sue alte mansioni. Lentamente tutti, tranne Stefano e Medusa, lasciano l'altana. Invano Orestella, la soave moglie di Stefano, ha tentato di condurlo seco per sottrarlo alla perdizione ch'ella sente allitare intorno al suo amato. Egli è rimasto, preso nelle reti magiche della maledizione e a questa, con parole roventi, dice tutta la piena della sua passione. Sì, lei, lei sola è la donna ch'egli ha sempre sognato e che ha sempre aspettato.

Nascosti dietro un palmizio, i due fratelli Troilo ed Orso, presi anch'essi d'amore per la misteriosa e terribile creatura, assistono, fremendo, all'ardente scena d'amore. Stefano tenta di abbracciare la donna che, dopo aver tentato sulle prime di sfuggirgli, lo avvinghia, lasciandosi cadere con lui su un sedile. Il volto della donna bellissima sfiora il viso che arde del giovane, che si abbandona perdutamente nelle braccia della sirena. I due fratelli, impietriti, affissano la scena. Terrore e passione, ira e gelosia tumultuano nelle loro anime. Vorrebbero fuggire, ma non possono. Anch'essi sono già nel gorgo che dovrà perderli.

All'inizio del secondo atto, le due donne supplicano il vecchio Veniero perché cacci dalla casa l'essere fatale che vi ha portato la sventura. Ma il vecchio non ascolta la disperata invocazione. E' nel nome di Venezia ch'egli ha offerto la sua ospitalità alla donna e non può ora toglierla brutalmente. Fattasi deserta la scena, s'avanzano cupi, sospettosi, spettrali i due fratelli: Troilo e Orso. Bruciano entrambi della stessa febbre, il tossico d'amore ha invaso tutto il loro sangue e soffrono pene infernali immaginando il loro fratello Stefano, il dolce fratello che pure amavano tanto, fra le braccia di Medusa. E ciascuno d'essi pensa segretamente che Stefano dovrà morire se avrà saputo farsi amare dalla bellissima.



Ed ecco risuonare il riso fascinatore di Medusa che esce dalle sue stanze insieme a Stefano. I due fratelli si sono nascosti ancora dietro le colonne del peristilio. Stefano, affascinato e perdutamente preso della donna, le dice ancora tutto tremante la sua folle passione. Medusa si ritira nelle sue stanze. Ma prima di lasciare il giovane gli ha dato convegno, per la notte, nei giardini incantati del palagio.

E' il tramonto. Il cielo è ora striato di sangue. Alcuni lanzichenecchi entrano in una prossima bettola, che s'illumina. Giungono sulla scena, poco dopo, grida roche e canti salaci. Stefano fa per salire i primi gradini della scala che separa il peristilio dal sottostante ripiano. In quella, Orso balza fuori da dietro una colonna e, raggiungendo il fratello, gli immerge il pugnale nella schiena. Il colpito dà un urlo e stramazza esanime al suolo, mentre il fratricida si dilegua nell'ombra del crepuscolo.

A capo della scala appaiono le tragiche figure di Orestella e di Aglauride. Orestella dà un grido acuto e si abbatte sul rigido corpo dell'amato. A folate, giungono le canzoni lubriche dei mercenari ebrei. E da una chiesa, i rintocchi dell'Avemaria. Accorrono i servi della casa che sollevano con devota pietà il corpo del loro signore, trasportandolo lentamente nell'interno, seguiti dalle due misere donne.

La scena resta alcuni istanti deserta. Ad occidente, frattanto, si spengono gli ultimi bagliori del tramonto. Cielo e tenebre discendono lenti sulla casa. Medusa appare, d'un tratto, spettrale, nell'inquadratura d'una porta. Essa muove lentamente verso il balcone, indugiandosi a contemplare il mare e, nel cielo, le prime timide stelle. Troilo, proveniente dalla via, avanza verso la casa. Nello scorgere Medusa, egli si turba. Un atroce presentimento gli serra il cuore. Egli muove vivamente incontro a Medusa chiedendole del fratello.

Dopo un'atroce pausa, gelida e fissando Troilo negli occhi, Medusa risponde: « Morto. Per me l'uciscie il fratel tuo ». Con un grido sordo, Troilo fa per lanciarsi verso le stanze interne della casa, ma Medusa lo trattiene con un gesto. Indi lo avvince, lo trae a sé, trascinandolo nel gorgo della tremenda perdizione, da cui invano il misero tenta di sottrarsi. E il sipario scende lentamente, mentre echeggiano da lungi con brani di canzoni profani le voci misteriose del mare.

Il terzo atto si apre all'antra di Veniero che chiama invano il suo figliuolo Stefano. Gli hanno nascosto la terribile verità e il vegliardo si allontana sorretto amorosamente dalle due nuore. Appaiono sulla scena Troilo e Medusa. « Dov'è il fratel mio morto? » — singhiozza lui. — « Dov'è colui che un tempo amai? ». Ma sulle labbra dello selagurato il lamento è soffocato dalle labbra ardenti e voluttuose della maledizione. Un grido che non ha nulla di umano risuona dappresso. Nell'inquadratura d'una finestra appare la faccia sconvolta di Orso, il fratricida. « Ah! maledetto questo bacio!



LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1000 (compresa tassa governativa escluso abbon. Liar)

Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

Strugga l'ira mia folle il vostro amor perverso!», egli urla, e si perde nelle tenebre.

Troilo, atterrito, vorrebbe fuggire, ma Medusa lo trattiene avvinto a sé. Appare d'improvviso sulla soglia della stanza dove sono i due amanti la misera Asclauride. Folle di dolore, la sventurata si getta su Medusa per strapparle lo sposo, ma la perfida con uno stile colpisce e uccide la misera sposa. Una luce rossa e minacciosa invade la scena. La casa è in preda alle fiamme. Medusa, con un grido acutissimo, si allontana correndo. Troilo, a cui nel petto è morta, può dirsi, l'anima, tenta di raggiungere la malata che fugge. È avvolto da una nube di fumo. Cade, stremato, al suolo. Si trascina, capponi, per raggiungere la scala, ma il soffitto crolla, seppellendolo fra i rottami.

Medusa è ascesa, rapida, giù per la scala e ora corre verso l'approdo. D'un tratto Orso balza fuori da un angoscioso oscuro. Afferra per un braccio la donna e le grida: «Non fuggirai di qui!». Medusa gli fa cenno di seguirlo. Le due ombre fuggono verso l'approdo. Non appena sono colà giunti, Medusa sale sulla navicella, seguita precipitosamente dal giovane. Il pilota velato si disvela. È la Morte.

La catena disciolta stride e la nave si allontana sul mare tenebroso, recando seco il suo tetto carico: Medusa e Orso, perduto per sempre. Da prua, una crudele testa di Gorgone gitta un suo lume scialbo sopra quelle nere, inerte come quelle d'un enorme fiume straripato, mentre la casa del Veniero arde sotto le mute, gelide stelle.

IL CAPOLAORO DI WEBER

La sera del 18 giugno 1821, quando fu rappresentato a Berlino *Il franco cacciatore* di Carlo Maria Weber, la Germania ebbe la sua opera in musica, l'opera, cioè, di pretto stampo tedesco, diversa da quelle di Gluck, di Mozart e dello stesso *Fidelio* di Beethoven, nelle quali si sente, in maggiore o in minor grado, l'influsso del melodramma italiano o francese: opera diversa e bella, e che aprì a tutti i musicisti una nuova via, sulla quale troveremo, sebbene sia andato poi molto più oltre, anche Riccardo Wagner. Il quale disse di Weber queste parole: «Mai visse un musicista più tedesco di lui». Dovunque lo portò il suo genio, egli rimase legato con tutte le più intime fibre al cuore tedesco. Con esso rideva e piangeva come un fanciullo che ascolta le fiabe della sua terra». In poche righe, il ritratto spirituale d'un artista.

Il franco cacciatore segna, in verità, una gloria e una conquista dell'arte.

«Legato al cuore tedesco», dice Wagner, e dice cosa esatta e sostanziale; quando si dice tedesco, non sono pochi quelli che pensano a complicazioni, ad astuzerie, al predominio della tecnica sul sentimento. Wagner li avverte che sono in equivoco, e parla di cuore. Nel capolavoro di Weber, infatti, non è un solo contrasto, una sola scena, un solo passo che astragga dalle passioni e dal sentimento. *Il franco cacciatore* è un pezzo d'umanità tedesca reso coi suoni. Si ama e si odia, e dove sono pagine descrittive, «cuore» anche in esse: nell'espressione estetica, cioè, il sentimento della cosa descritta. E siccome la vicenda drammatica si svolge per buona parte in mezzo alla natura, abbiamo qui un vero e proprio sentimento della natura: non fotografia fonica, ma poesia e sempre d'uno stile, dal preludio alla fine dell'opera: segno della grandezza di *Il franco cacciatore*.



Il franco cacciatore - Atto II - Scena VI.

Unità di stile, non ostante che, per la natura stessa del libretto, fosse facile cadere in qualche ineguaglianza. Libretto romanticissimo, infatti, in contrasto assoluto col classicismo e con tante opere dai personaggi nati-morti, verbosi e vuoti, solenni e ridicoli, che facevano consistere il classicismo nel soggetto mitologico o storico del mondo greco-latino e nell'elaborazione di maestri costruttori logori e tarlati dall'abuso secolare. Non classicismo, ma accademismo, che ne è la negazione, massime quando si cadeva nel grottesco, mettendo in bocca a grandi personaggi storici il latte e miele della svenevole canzonetta in ottonari. I pochissimi musicisti di genio riuscivano a salvarsi, ma per tutti gli altri l'effimera vita d'un'ora.

La materia che il Weber prese a musicare ne *Il franco cacciatore* era in perfetta antitesi con questo pseudo-classicismo. Niente greci e romani, ma una favola in nulla dissimile dalle tante fiabe che la nostra narra ai nipotini perché stiano buoni; in essa c'è un po' di tutto: la bontà della vita familiare e l'essere perverso che si apposta in un angolo per fare delle vittime innocenti; l'amore schietto e puro di due dolci creature che vorrebbero unirsi in matrimonio e lo scatenarsi di forze diaboliche che volgono la gioia in dolore; né manca la morale della favola, che dopo le più inverosimili peripezie la virtù finisce per trionfare. Proprio il dito di Dio, che si manifesta con l'intervento d'un vecchio eremita, che con la santità della parola riesce a dissipare la tempesta e a ricondurre negli animi la pace.

Il malvagio Gasparo ci lascia la pelle e Max ed Agata, i due giovani da lui tanto ostacolati, possono finalmente coronare con le nozze il sogno dei loro cuori.

Ho accennato a peripezie inverosimili, ma qui tutto è giustificato dall'andamento fiabesco del libretto.

Nacque dunque senza parentele artistiche questo così spiccato romanticismo weberiano? Parentele, sì, ne ha, ma, più che nel campo melodrammatico, in quello del *Lied*. La gran varietà d'idee, anzi di sentimenti in contrasto, che ne *Il franco cacciatore* si formano, si dissolvono, si ricompongono continuamente come in un fantastico alone di sogno, richiamano alla mente il *quasi* sacro e profano, poi, polaresco e dotto, che, se ha subito nel corso dei secoli delle trasformazioni, quasi mai ha perduto il suo carattere profondamente lirico, come è di tutte le genuine espressioni dell'anima. Il *Lied* è lo spirito profondo dell'uomo che gioisce, che dolera, che fantastica nel sogno. Questi modi del *Lied* austro-germanico sono penetrati nella maggiore e più caratteristica opera di Weber e si sono in essa sciolti, potenziandosi della nativa personalità del musicista, istintivo ma insieme dotto, che li veniva piegando alle esigenze del proprio genio.

Musicista istintivo: Carlo Maria Weber canta sempre, anche nel recitativo, perché egli scrive sempre in istato lirico, fuori del quale vero canto non può esistere. Musicista dotto: tessuto armonico ed elaborazione tematica raggiungono sempre nelle sue pagine un alto grado di perfezione.

E nei momenti più caratteristici del dramma l'orchestra di Weber si fa tavolozza ricca e splendente.

Assolte *Il franco cacciatore* sarà per tutti una gioia.

F. P. MULE.

Musiche di Stravinsky

La Seconda suite per piccola orchestra e Fuochi d'artificio, che figurano nei programmi di questa settimana, possono darci un'idea della geniale spregiudicata personalità di Igor Stravinsky.

Fuochi d'artificio risente forse l'influenza wagneriana e quella più recente di Dukas e Debussy, tuttavia è una composizione originalissima dal segno melodico netto e preciso, dal ritmo vitaceo ed incisivo, chiara nei piani tonali, che il virtuosismo orchestrale unisce ed amalgama. Insomma, in Fuochi d'artificio vediamo le principali caratteristiche dell'estetica straviniana.

Non può dirsi musica descrittiva, perché è molto di più, perché in essa l'impressione visiva, trasportata con virtuosismo d'eccezione sul piano sonoro, è diventata costruzione musicale pura.

Fuochi d'artificio fu composta nel 1908, appartiene quindi alle opere giovanili di Stravinsky che risentono dell'influsso dei grandi maestri russi e di quelli francesi. Ma i colori dell'orchestra sono disposti in modo personalissimo, con tanta pochezza descrittiva, che sembrano riflettere le tinte caleidoscopiche e le luci intense della scena fantasmagorica esplosiva e festosa. Le più belle e più vacue ed espressive, i ritmi esotici ed originali ed in perfetto accordo con le armonie.

Delle tre suite per piccola orchestra di Stravinsky, opera fra le meno conosciute, ricordiamo solo la prima in un'esecuzione di dieci anni o sono al Teatro di Torino sotto la bacchetta di Gull, e la seconda in un concerto diretto dal M. Malatesta.

Così per il carattere come per lo strumentale, queste Suite per piccola orchestra composte tra il 1921 ed il 1925, appartengono alla maniera caratterizzata dal Concerto per pianoforte del 1924; esse si richiamano quindi alla suite *Fuochi d'artificio* dell'istituto dei soldati, composizioni per orchestra ridotta, cioè per quintetto d'archi ed undici strumenti a fiato; cosa questa che non impedisce a Stravinsky, abilissimo strumentatore e musicista di gusto squisito, di ottenere tutti quegli effetti di varietà di colore che la fantasia gli suggerisce.

La Prima suite ha carattere folcloristico russo e consta di quattro danze: berceuse, napoletana, spagnola e balaitica, impregnate su una trovata ritmica e tematica caratteristica.

Anche la Seconda suite è una suite di danze: mazurca, valzer, polca e galoppo. La sua caratteristica principale è l'unorismo che si rivela specialmente nella marcia e nel valzer.

Il valzer, che è per soli strumentini, è caratteristico e di gustosa originalità per l'imitazione che fa del vecchio e stonato organetto del girovago. Per di vederne girare con mova stanca la marionella, che muove il tamburo dentato, per non dimenticare, che fa saltellare i martelletti spangherati sulle corde sonore che più non obbediscono alle fatiche dell'accordatore.

La polca ed il galoppo finale non sono, si può dire, che una comune danza boema, ed un hopser tedesco un po' sferzato: ma gli effetti comici e parodistici vi affiorano per l'unione inconsueta di strumenti vari di timbro e di espressione, e specialmente per gli originali impasti dei fauti.

Il compositore di Oranienbaum fu un autodidatta, e, meglio ebbe soltanto insegnamenti scelti da maestri di diverse tendenze; egli è natura musicale creatura per eccellenza, non avrebbe potuto seguire corsi completi e forgiarsi sull'impronta del maestro: per lui ci voleva, come fu, soltanto il consiglio che lo ponesse in grado di adoperare il materiale sonoro di cui disponeva per naturale disposizione. L'ardimento suo Rimski che gli diede lezioni di strumentazione, aveva perfettamente capito il modo con cui trattare quell'altievo che fino dal primo incontro, giovinetto ancora, a lui adulto e già celebre ed al quale chiedeva consiglio, diceva: «Maestro, anche se il vostro giudizio su di me dovesse essere sfavorevole, io sento di essere compositore, e voglio dedicarmi alla composizione».

Questo tratto ci dice che Stravinsky è un temperamento volitivo per eccellenza, e la sua musica ce lo conferma. E non vogliamo dire soltanto del suo linguaggio musicale aspro ed imperioso, ma più ancora di quella sua sempre vigile cura di non forzare la musica a dare e di esprimere più di quanto lo permetta la natura delle leggi musicali, alle quali egli obbedisce con lo spirito di disciplina del costruttore. Musica fredda dunque? No, perché alla volontà di dominare la materia si accoppia la più squisita sensibilità, che permette al compositore di trarre dai suoni e dai timbri espressioni ed effetti variatissimi, che fanno dell'ardito costruttore un vero artista.

PROSA

Leggenda di Lilium, è stranamente radiogenica, se si pensi che la sua nascita è anteriore alla radiofonia. Valgono, a tale qualità radiogenica, la sua materia nettamente basata sul dialogo frammentario colto da un osservatore di alta classe (l'autore) quale potrebbe coglierlo un « ascoltatore » intelligente davanti al quale, o direttamente, o per virtù del microfono, passassero volta a volta i minuscoli protagonisti di questa vicenda popolare; poi, la sua maniera di esposizione. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, naturalmente coloriti di suoni e rumori, che caratterizzano ciascuno di essi: la « giostra » nel primo, con la folla gaia, multicolore, multivoce, di un sobborgo festoso; « l'organello », il « fischio » da merlo di Fiesur, il « passo » cadenzato delle guardie, nel secondo; la « chitarra » e la canzone « ribaldesca » con cui Fiesur, a guida d'incantatori di serpenti, nel terzo quadro, trattiene Lilium sulla via della perdizione, motivo dominante che ritorna con un'angosciosa intermittenza, quasi a segnalargli che Lilium non sfuggirà ai suoi malefici istinti di debole creatura; il « treno », anzi i treni che passano, sbuffanti o velocissimi, treni merci o treni rapidi, lungo il terrapieno della ferrovia al quale sono accostati Lilium e Fiesur, in attesa del cassiere da svaligiare, nel



Particolare dalla sonorizzazione del varo.

na. Perciò, insulta una povera servetta, Giulia, che insieme a Maria è andata alla giostra ed è rimasta a bocca aperta di fronte alle scintillanti meraviglie. Giulia è un'anima candida, fragile, sentimentale, come Maria è furbetta, pratica e matura. Di Giulia prende le difese Lilium: egli butta la giubba con gli almanari, e se ne va dalla giostra.

Nell'ora della prima sera, quando i viali profumano nel silenzio, Lilium e Giulia, seduti su una panchina, sognano e parlano d'amore.

Ma ecco, con le vicende quotidiane e le necessità del vivere, apparire sul loro orizzonte la triste figura di Fiesur, uovo uccello da preda notturno, che, per superare la miseria e disprezzare il lavoro, incita Lilium alla complicità nel delitto. Scoperti, Lilium non resiste alla vergogna dell'arresto e si punisce con l'arma delittuosa. Allora due gendarmi vengono a prenderlo, per accompagnarlo davanti ai giudici dell'al di là.

Molnar, in questa seconda parte dell'opera, ha raggiunto veri vertici di poesia. Semplificando l'al di là, stilizzandolo in una sorta di anticamera semi-umana, egli ha dato vita a quella che è la immagine popolare del cielo. Davanti ai giudici compaiono figure di peccatori. A tutti quelli che peccarono senza intenzione, è offerto il modo di riabilitarsi, tornando in terra per compiere una buona azione. Questa possibilità è offerta anche a Lilium. Ed egli — fondamentalmente travolto — pensa di rubare una stella e di portarla alla sua piccola Luisa, nelle casucce dove la bimba vive con la povera Maria. Seccato dalla brusca accoglienza, egli percuote la manina della bimba. E questa piange, non per il male, ma per il gesto. Anzi, chiede alla mamma se sia possibile ricevere un colpo forississimo, e non sentir male: la mamma risponde di sì: che si può essere battuti, senza soffrire.

Confidenza, di Greppi, autore di belle commedie, tratta l'argomento dei pericoli vicendevoli in cui incorrono due giovani sposi quando la confidenza intima dei pensieri è fra loro abbandonata per una presunta libertà di azione e autonomia di vita. Una segretaria troppo graziosa e invadente, un giovanotto troppo premuroso e infamato, segnalano i pericoli per l'uno e per l'altra. Basterà il segnale d'allarmi a far rinascere il caldo della confidenza reciproca, e, con questa, la dovuta prudenza di marcia nonché una serata intima in casa, preludio a rinnovate dolcezze domestiche.

CASALBA.



« La Nave » di Gabriele d'Annunzio.
Mario Pelosini dice la « Sirventese ».

quarto quadro, insieme al brusio del vento sui fili telegrafici, ai cavalli dei poliziotti, al trillo del campanello di segnale... Cominciano, col quinto quadro, le musiche, alle quali è devoluto il compito di creare atmosfere singolari, la morte di Lilium, il trapasso nell'al di là, coi passi gravi dei due custodi ultra-terreni, l'aura flammeggiante di rose della luce eterna, il pianto lungo della coscienza di Lilium che ritorna sulla terra per regalarla alla sua bambina orfana una stella del cielo. Lilium è un prodotto della strada: non ha padre né madre. La strada agisce su lui come un prepotente impulso a traversare la vita con forza, pur se il cuore degli altri leggi. Svagato, sognatore, romantico, ma rude, fiero e aggressivo, Lilium riporta grandi successi in una giostra, con la sua bella uniforme scariata. La padrona, la signora Muskat, è innamorata di lui e gelosa di ogni don-



Le masse corali delle maestranze e delle cantorie della grande tragedia adriatica.

RADIORURALE

SABATO 26 ottobre, alle ore 10.30, presso la sede dell'Eiar di Roma, è stata effettuata la prima delle trasmissioni scolastiche dell'Ente Radio Rurale per l'Anno XIV, diffusa da tutte le stazioni radiofoniche del Regno.

Il Segretario del Partito, presidente dell'Ente Radio Rurale, si è fatto rappresentare dal Vice Segretario dei Gruppi Universitari Fascisti, il quale ha pronunciato al microfono il seguente discorso:

« Balilla e Figli della Lupa di tutta Italia!

« Sono lieto che il Segretario del Partito mi abbia affidato l'incarico di rivolgermi la parola all'inizio del vostro nuovo anno scolastico, inaugurando queste trasmissioni dell'Ente Radio Rurale attraverso le quali voi imparerete soprattutto a conoscere le glorie passate e presenti della Patria che vi preparate a servire.

« Sono lieto particolarmente di portarvi il saluto del Segretario del Partito, saluto che racchiude quello di tutti i Fascisti i quali sono fieri dei loro piccoli camerati, Figli della Lupa e Balilla.

« Ogni anno, subito agli inizi del vostro lavoro, voi e le altre frazioni dei grandi nuclei fascisti, al principio della nostra nuova storia e che devono essere di insegnamento e di sprone alla vostra fatica: il XXVIII Ottobre e il IV Novembre, la Marcia su Roma e la Vittoria. Due date così vicine nella loro ricorrenza annuale come lo sono nel loro significato e nel loro vincolo spirituale. A queste due date se ne è aggiunta quest'anno una terza, che attendevamo da quarant'anni: il 6 Ottobre, la data della presa di Adua, che ha finalmente vendicato il sacrificio indimenticabile di 4000 soldati italiani, eroicamente caduti in terra d'Africa. I vostri maestri, le vostre famiglie, vi avranno certamente spiegato che cosa avviene nell'Africa orientale e le alte finanze della nostra decora coloniale. Voi sapete dunque che i soldati e le Camicie nere dell'Italia fascista combattono valorosamente per affermare il diritto della nostra potenza e della nostra civiltà, mentre tutto il popolo italiano è in piedi, agli ordini del Duce, pronto a fronteggiare qualunque evento. Anche voi avrete sentito le storiche parole pronunciate nella memorabile giornata del 2 Ottobre. E non le dimenticherete. Le fisserete bene nella vostra mente, anche per comprendere sempre meglio perché il Fascismo vi vuole educati con stile guerriero. L'ora delle nostre rinunzie è passata da gran tempo. Una Nazione che ha 54 milioni di figli e 27 secoli di fulgidissima storia, un popolo che nel Fascismo ha ritrovato tutto intero stesso, la sua fierezza, la sua dignità, la sua forza, non arresta il suo cammino né di fronte alle intimidazioni, né di fronte alle minacce. Forse dovremo sopportare dei sacrifici, ma siamo tutti pronti ad affrontarli serenamente. Se per caso qualcuno donesse lentamente nella vostra presenza, rimpugnando ogni vostra benevolenza e la sua avvilente tranquillità, ebbero, bimbi di tutta Italia, voi avete studiato abbastanza storia per rispondere ad alta voce che senza sacrifici i nostri avi non avrebbero unificato la Patria, senza sacrifici non ci sarebbero state le Cinque Giornate di Milano, non ci sarebbero stati i Fratelli d'indignità e Sidi Mousa e Ciro Menotti, e tutti gli altri Eroi del nostro Risorgimento; senza sacrifici non ci sarebbe stata la spedizione dei Mille e non ci sarebbero stati neanche Vittorio Veneto e la Marcia su Roma. La grandezza di un popolo non si crea da sé. Questo comprese Balilla, bimbo come voi. Ma anche voi bimbi dell'Italia fascista che di Balilla portate il nome e avete il cuore, anche voi lo comprendete. E anche voi, come Balilla — sapreste insorgere contro chiunque volesse attentare alla grandezza e alla potenza della Patria.

« Balilla e Figli della Lupa di tutta Italia: saluto al Duce! ».

Al saluto al Duce hanno risposto i 450 alunni delle scuole dell'Urbe con un formidabile « A noi! » che tutti gli alunni in ascolto nelle scuole italiane hanno ripetuto con uguale ardore.

Il radioprogramma scolastico, che ha avuto per tema la descrizione sonorizzata di un campo di Camicie nere in partenza per l'Africa, si è concluso con gli inni della Patria, cantati dai 450 alunni delle scuole dell'Urbe accompagnati dalla banda dei Reali Carabinieri.

Al termine della trasmissione è stato annunciato che alla fine di tutti i successivi radioprogrammi scolastici, che si effettueranno regolarmente tre volte per settimana, verrà data lettura degli ultimi comunicati ufficiali sulle nostre operazioni in Africa, con l'indicazione delle nuove posizioni che dovranno assumere le bandiere a spillo sulle carte dell'Etiopia in possesso di tutte le scuole.

CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

Da qualche tempo — come già è stato favorevolmente notato dai nostri ascoltatori, che in gran numero ci hanno spronato a perseverare — i programmi dell'Eiar han preso a cimentarsi con la nuovissima forma d'arte teatrale che viene comunemente chiamata commedia radiofonica. Cimentarsi è la giusta espressione — noi pensiamo — giacché trattasi di campo nuovo e di mezzi non meno nuovi, senza l'appoggio e l'aiuto di una precedente esperienza. Dunque, compito non facile e talvolta nettamente difficile. Due esempi molto recenti sono da segnalare nei lavori Isolato C, di Giannini e Celsi, e Nocchieri dell'etere, di Pessina, trasmessi ultimamente da tutte le nostre stazioni.

Ci piace d'altronde ricordare che fin dal 1929 l'Eiar ha indetto un Concorso per commedie adatte alla radiofonica, mentre nel 1931-32 ha rivolto ai maggiori autori nostri un particolare invito perché qualcosa di nuovo venisse ad alimentare il repertorio radiofonico, come in effetti venne ed ebbe successo d'accoglienza e di discussione.

Qual è, dunque, e che cosa è il cosiddetto teatro radiofonico? Ecco. Esso può mettere in onda, attraverso microfoni e antenne, tutti i lavori noti che hanno avuto successo sulle ribalte, che avvengono con la potenza dell'azione o con l'altezza della poesia, che il pubblico ama ed è lieto di udire anche se non può vedere. Ma questa è nobile fatica — che settimanalmente viene svolta colla massima possibile cura dagli appositi complessi dell'Eiar —, eppure non è ancora il lavoro radiofonico. Non possiamo chiamarlo teatro, perché dire qui «teatro» è già usare una espressione impropria e non fedele: il teatro ha scene, quinte e palcoscenico, il teatro è strettamente vincolato alla quadratura dei tre e quattro atti coi costretti tre e quattro ambienti, il

teatro ha lo spazio d'azione diretta ed immediata uguale a quei tanti metri quadrati e cubi che il suo palcoscenico possiede. La Radio per contro è profonda nei piani, spostabile negli ambienti, evocatrice nei suoni (voce e rumore), penetrante nei mezzi che giungono ad ognuno della incalcolabile moltitudine non chiusa fra i muri del teatro.

Ma il palcoscenico si presenta ai nostri occhi, il gioco radiofonico no.

Dunque, campo infinito e insieme inesteso. L'azione — in 40 minuti di radio — può trasportarci dalla città al deserto, al cielo, al mare, su un monte, su una nave, nelle anime... ma non la possiamo seguire cogli occhi. Il compito è arduo e i confini sono anch'essi infiniti e forzatamente non segnati.

Non intendiamo però lasciarci qui andare ad una disamina estesa. Di teatro sonoro, scena radiofonica, fonomontaggio e simili si è molto ben discusso. Autorevoli persone hanno apportato pareri e consigli sull'argomento. E' il tempo — ora — di passare ai fatti: chiediamo a tutti gli scrittori italiani, a tutti indistintamente, illustri, noti o ignoti, l'apporto concreto di radiocommedie al repertorio radiofonico nazionale.

Sotto l'auspicio e il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda — rinnovellatore e affinatore di molti essenziali aspetti della vita artistica della Nazione — l'Eiar indice il primo Concorso nazionale per radiocommedie.

Altre iniziative di questo genere, come abbiamo già detto, furono da noi prese negli anni passati: adesso, in forma più vasta e precisa, ecco il Concorso nazionale.

Siamo certi che il non facile compito sarà affrontato e brillantemente assolto dagli scrittori italiani.

LE NORME DEL CONCORSO

1. — Sotto il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) bandisce un Concorso per radiocommedie, libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedia intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e consegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonica. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenario, piani e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offre il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopprimere alla mancanza della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — Ne segue che un lavoro teatrale scritto e consegnato per il palcoscenico ed in seguito ritoccato con opportune didascalie ed effetti sonori, non risponde ai concetti del presente Concorso che invece si prefigge di ottenere lavori essenzialmente radiofonici, concepiti e costruiti su un piano che non è quello del palcoscenico teatrale.

4. — L'argomento è libero, purché non si prospettino questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

5. — Consigli generici circa desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (massimi sulla media di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso e incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta. Anche una situazione di pura poesia può essere resa in modo chiaro per il pubblico che non vede;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito;

f) aver presente, tra le altre, anche la forma di oratorio laico, cioè di una composizione formata di poesia e di musica, come i vecchi oratori, ma su argomento moderno e anche non specificamente liturgico.

6. — Il presente Concorso scade al 31 gennaio 1936-XIV. La Commissione giudicatrice sceglierà, fra tutti quelli regolarmente presentati

entro il termine, numero cinque lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio	L. 3.000
2° »	» 2.500
3° »	» 2.000
4° »	» 1.500
5° »	» 1.000

nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar collegate nel Gruppo Roma ed una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corresponsione da parte dell'Eiar dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

Nel caso di collaborazione tra poeta e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 6° al 10° posto — altri numero cinque lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino.

Nel non augurabile caso che qualcuno dei premi maggiori non potesse essere assegnato per considerazioni di merito artistico o per altra ragione, l'importo resterà riservato ad un secondo Concorso da bandire immediatamente dopo la chiusura del presente.

La Commissione giudicatrice è composta da tre rappresentanti dell'Ispettorato del Teatro, uno dell'Eiar ed uno della Siae, ed ha la sua sede ufficiale in Roma, presso il Ministero della Stampa e Propaganda.

7. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar, Direzione Generale, Torino, via Arsenale 21, entro il 31 gennaio detto, con la indicazione: «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo con indirizzo, motto e indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I dattiloscritti non si restituiscono. Il numero dei lavori che possono essere presentati dallo stesso autore o dagli stessi autori è limitato al numero di tre.

8. — La Commissione renderà noto il suo responso entro il termine del 31 marzo 1936-XIV, nel giorno designato, attraverso le Stazioni dell'Eiar ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.

UN GIORNALISTA DEL RISORGIMENTO

(Conversazione di LUCIO D'AMBRA)

Nel libro che uno dei nostri maggiori giornalisti, Ermanno Amicucci, ha consacrato a *Giambattista Bottero, giornalista del Risorgimento*, c'è un tratto, nascosto nel più umile riga d'una ricca e diffusa biografia, che interamente definisce la figura e il carattere di quell'ideale — del fondatore e direttore della *Gazzetta del Popolo*. Questo dottore in medicina, nato a Nizza, che non si diede mai pensiero d'aver mali da curare, questo dottore che vide una sola grande ammalata da risanare — l'Italia, — questo giovane pallido, occhialuto, vestito di nero, che arrivava a Torino per fondarsi a venticinque anni un quotidiano ad un soldo destinato al popolo da cui egli viene e col quale sempre sarà, dirige durante mezzo secolo la *Gazzetta* divenuta in breve uno dei più importanti organi del pensiero italiano, vi scrive un articolo ogni giorno, puntualissimo e fecondissimo scrittore, e non vi firma mai una parola. Per lui, giornalismo autentico, apostolo del giornalismo, conta il giornale; il suo nome non conta; non conta la sua vanità; né conta l'articolo da lui scritto di là dal giorno che l'ha visto nascere e dall'avvenimento per cui è nato. E quando, nella vecchiaia illustre, cinquant'anni dopo, gli ammiratori vorranno raccogliendoli in volume, consacrare alla storia del giornalismo italiano una scelta degli articoli anonimi di Giambattista Bottero, il grande giornalista riuscirà decisamente l'offerta ed avrà cura di spingere il divieto di là dalla sua vita. In una disposizione testamentaria imporrà infatti che nulla di lui sia mai raccolto dalle pagine del suo giornale dove le sue ardenti e sagaci parole quotidiane vengono giorno per giorno e furon sepolte alla sera, appena nate.

Ermanno Amicucci, nel suo libro consacrato ad onorare il Bottero in occasione delle feste celebrative per volontà del Duce consacrate quest'anno ai grandi piemontesi, sente tutta la bellezza e la forza di questo grande giornalista. Bottero, di questo sacerdozio giornalistico per cui, come in quell'altro, conta la celebrazione quotidiana della Messa davanti all'altare e non conta la personalità del celebrante. Ci sono due giornalismo: quello dei poeti del giornalismo per cui il foglio quotidiano è il rito operoso d'una religione e quello dei teorici giornalisti per i quali la romana quotidianità del bell'articolo eloquente è firmata in un egoistico tornaconto, un modo personale di mettersi in mostra, una maniera di far parlare di sé avendo l'aria di non parlar che degli altri. Il primo è il giornalismo eroico, spirituale, missionario, in cui il giornalista, anche se grande, sparisce e s'annulla dietro la grandezza generosa e civile della sua funzione di guida del pensiero nazionale e d'animatore delle coscienze politiche. L'altro è invece il giornalismo utilitario, la fiera delle vanità, il mercato chissassù dell'opportunità, il quotidiano scalino dell'ambizione per salire in alto, la piattaforma di manovra personale che fa della gloria, del giornalismo diventato uomo politico che il giornalismo conduce a tutte a condizione d'uscirne. Ma non voleva uscirne, il Bottero. Né volle, per cinquant'anni spesi tutti in servizio della patria ch'egli vide ascendere dalla prima costituzione piemontese del '48 alle conquiste coloniali della guerra abissina, né volle mai vederla alcuna, che deputato nel Parlamento di Cavour, proibiva che gli dessero i titoli inerenti alle funzioni parlamentari. Uscito più tardi dalla Camera elettiva, rifiutava a quattro Presidenti del Consiglio l'offerta nazionale di riconoscere le sue benemeritenze nominandolo senatore del Regno. Per tutta la vita altro egli non volle essere, come a vent'anni, che un deputato nel Parlamento. Sua gloria fu l'ascendere del suo giornale ai primi posti del giornalismo italiano. Non ebbe amore che nel suo piccolo giornale — alla nascita un fazzoletto pieno di notizie e di commenti — che si facesse sempre più grande. Non ebbe famiglia e casa che nella sua redazione. Non ebbe sole che all'alba, quando, prima delle lente macchine piane, poi dalle rotative potenti, usciva dal travaglio della notte vegliata quel suo sole bianco di carta che, coi raggi neri dei rigli stampati, spargeva su gli italiani, in ogni angolo prima del Piemonte e poi d'Italia, la luce dell'amor di patria, l'ardore della unità, lo splendore eroico d'un popolo che conquista se stesso.

Chiusa la sua gloriosa giornata senza illuminazioni se non nella profonda coscienza dello scrittore e del cittadino, Giambattista Bottero morì accanto al suo giornale, di notte, mentre il suo giornale si faceva, dando a lui l'ultimo pensiero del vegliardo come a lui aveva dato il primo amore del giovane di venticinque anni che lo fondava senza capitali, senza protezioni politiche, solo con la sua fede e con la sua speranza. Non aveva, in cinquant'anni, mai firmato i suoi articoli. Ma Cavour lo invitava a pranzo, nelle ore difficili, per interrogarlo sui grandi atti della storia che si preparava a Torino. Farbachi assistente gli scriveva. Più tardi Crispien aveva con lui, dal suo gabinetto di ministro, un assiduo carteggio. Quintino Sella, ministro delle Finanze, gli scriveva: «Iersera, a pranzo, ho sempre parlato di te...». Contava nella politica del Risorgimento quanto i ministri e più dei ministri. Ma restava nell'ombra, chiuso nella sua redazione piena di giovani caldi d'ingegno e di fede, nella modestia del suo anonimato, nell'oscurità del suo abito nero. Ogni giorno il suo articolo era la pietra da lui portata alla costruzione della grandezza nazionale, era la sua Messa mattutina per l'Italia, era il quotidiano servizio per la libertà della patria nell'unità. Ed ebbe premio non dagli onori ma dalla longevità che volle contenergli di vedere l'opera compiuta, la patria libera, la nazione costruita, il popolo fatto. E, con la patria e col popolo, s'era fatto anche il suo grande giornale. Arrivata al cinquantennio, la *Gazzetta del Popolo* — la fragile creatura in quattro paginette dei primi giorni — fu una sicura di non più morire. Moriva tranquillo, lui, il

direttore. Altri direttori, dopo di lui, avrebbero vegliato sul caro giornale ch'egli amava come un glorioso figliuolo. Il suo nome, da lungo anonimato, era legato a un grande monumento.

Tra gli eredi spirituali del Bottero è oggi Ermanno Amicucci, suo appassionato biografo e attuale direttore della *Gazzetta del Popolo*. E questo libro da lui consacrato ad illustrare la figura e l'opera del fondatore del grande giornale ch'egli dirige è un atto religioso, quasi di carattere dinastico e patriarcale come l'omaggio d'un nipote degno alle opere e alle tradizioni che a lui tramandando un'avo insegna. Questo senso lirico d'una grande famiglia spirituale che continua nella vita gloriosa d'un giornale, anima tutto il libro di Ermanno Amicucci d'un senso di fiera e consapevole poesia. Sembra che ancora, nelle laboriose note della *Gazzetta del Popolo*, l'ombra illustre del dottor Bottero, del patriarca indimenticabile, passi, vestita di nero, tra i redattori, gli stenografi, i telefonisti e le maestranze. Scritto con sobrietà di forme e con mirabile limpidezza espositiva di tempi e di idee, la biografia di Ermanno Amicucci non dice tutto ciò che tra riga e riga limpidamente sottintende. Sono poste a premessa del libro le luminose parole di Cesare Maria de Vecchi: «La *Gazzetta del Popolo* è il simbolo più alto e più puro della instata fedeltà piemontese. E' la vecchia bandiera dei nostri patrioti che sanno domare e tacere. I piemontesi l'amano come i loro monti, come i loro fiumi, come le loro vecchie case. Io da lei ho imparato a vivere, ad amare, a combattere...». Nobili parole che accettano e consacrano un'alta eredità spirituale.

Canzoni di terre lontane

MERCOLEDÌ 6 novembre alle ore 22, le stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II e Torino II, trasmetteranno un concerto di Canti popolari interpretati dal soprano Rita Scobbia accompagnata al piano dal Maestro Domenico De Paoli. Il programma ci porta dalla Bretagna all'Andalusia: dal paese di *Tristano* a quello di *Carmen* con una punta sull'Alvernia. Le canzoni popolari ci rivelano bene il carattere del paese, soprattutto quando si sono conservate autentiche come in queste regioni, tutte le po' fuori mano, quindi meno accessibili alle arie e canzonette a successo che certa moda impone. Canzoni tipiche di paesi tipici, ritratti di paesi o per meglio dire d'anime di paesi. Quale paese se non la Bretagna, paese di mare e paese di vento, rude e pur dolce — mistica e severa — chiusa e profondamente sensibile, quale altro paese può mandare un *Canto di pastore* (il testo conta poco, ed i bretoni lo cantano su sillabe prive di senso), un canto pieno di spazio e di vento come quello di questo secondo gruppo di «*Canzoni di terre lontane*»? Ascoltatelo chiudendo gli occhi: e, per grazia di quel canto, vi troverete di sera, in aperta pianura, non lontano dal mare, col vento che vi accompagna e la tristezza di chi ha davanti lungo cammino e non sa se arriverà prima di notte. E' tutta la Bretagna: dolce, come nella dolce canzone d'amore («Porta un messaggio al mio amore, uccellino! - Come lo troverò se non lo conosco? - Lo riconoscerai subito! è il più bello che ci sia!»), e triste, come nella triste *Minnanza* del bambino orfano. Dall'altro lato di Francia, l'Alvernia: altro clima, altra natura, altro carattere: meno chiuso, più sereno: ecco il *Bailero* che i pastori si mandano a vicenda da una cima all'altra, nell'atmosfera pura e luminosa delle alture nordiche, serenità di spazi lontani, gioia di risposte lontane (ehi?). e la *Bourrée* gaia e così fortemente ritmata che basta da sola ad evocare il gaio quadro della danza popolare all'aperto.

Dal nord si discende verso il mezzogiorno, verso i paesi del sole. Ecco la *Biscaglia* davanti all'Atlantico: siamo ancora in Francia ma (almeno nella musica) un vago sapore spagnolo affiora. Nelle due canzoni, d'amore tutt'e due, una gaia, l'altra triste c'è già, nel ritmo chiaro e preciso, nell'inflessione melodica, ancor francese, come un vago assaggio di Spagna: un «*Spagna*» e un «*Spagna*» (olè! olè!) delle cartoline illustrate dei romanzi e dei melodrammi a buon mercato, ma quel buon sapore di terra bruciata dal sole dell'autentica Spagna. L'*Asturiana*, piena di sole, è l'Asturia autentica, senza leziosaggini: è una canzone che si canta alla raccolta delle frutta, e che ha tutto il sapore d'un frutto sguoso. Siamo ben

lontani dai ritmi obbligati d'*habanera* o di *sivigliana* che tutti i compositori sfruttano più o meno con l'idea di fare della musica spagnola. E le due canzoni di Galizia, l'una così ironicamente scanzonata, l'altra così appassionata: e per finire, la *Montaniesa* (sera in montagna alta - campane lontane - luce che muore - tristezza «non si sa perché») così dolce e serena, sfumata un poco di malinconia. Canzoni di terre lontane: sapore di terra buona che fa sentire come, in fondo, i sentimenti veri e profondi di un'isola siano pochi e si ritrovino in tutti i popoli: comprensibili a tutti i popoli attraverso il linguaggio divino della musica: il solo linguaggio che ci fa sentire come, malgrado tutto, la «fraternità umana» non sia una vana parola.

Il programma di questo concerto comprende anche quattro composizioni pianistiche che verranno eseguite dal Maestro De Paoli.

Un Adagio di Domenico Scarlatti, d'una grande purezza e di una intensa emozione. Un'aria di Domenico Paradisi (e non Paradies come qualcuno vorrebbe: Paradisi, italiano): così, tanto per ricordare che ci sono anche dei compositori italiani che hanno scritto delle cose ammirabili e... non troppo difficili per il pianoforte (o il cembalo). Una *Mazurka* di Alessandro Tansman, uno fra i compositori polacchi attuali più significativi e tipicamente nazionali. La *Mazurka* (di un'arte raffinata e sobria ma che lascia percepire chiaramente le origini popolari di quest'arte) fu in origine scritta per chitarra e dedicata ad A. Segovia: l'edizione eseguita è quella per pianoforte nella trascrizione dell'autore.

E per finire, la *Sonatina burocratica* di Erik Satie. E' la prima esecuzione italiana di questo lavoro che rimonta al 1916. Non è qui il luogo di fare una disquisizione su E. Satie: buon musicista, morto qualche anno fa, e che — soprattutto presso i male informati — godeva fama di giocando venditore di fumo. Comunque la si possa giudicare, è certo che l'arte di Satie fu una preziosa indicazione a più d'uno, anche se il modo di presentazione «non ha l'aria troppo seria». La *Sonatina burocratica* è un'implicazione caricaturale della *Prima Sonatina di Clementi*: è una caricatura di una delle tante forme fisse e intangibili in cui, secondo certi spiriti, la musica si dovrebbe «burocratizzare»: naturalmente Satie ha buon gioco e si diverte: e la caricatura è davvero divertente e senza cattiveria, come il commento che l'autore ha scritto lungo lo sviluppo della *Sonatina*.

d. d. p.

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Banda militare.
15.45: Giornale parlato.
(metri 32,88).
Ore 24: Musica zingana
(dischi). — 0.45: Notiziario. — Inno nazionale.

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose
e liturgiche per gli ammalati.

Davenport
(Ore 0-2: due delle onde
seguenti: m. 31,32; m.
31,55; m. 49,10).
Ore 4-5: due delle onde
seguenti: m. 25,53; m.
31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15-10,15: m. 25,53;
m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 12-14,45: m. 16,86
e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde
seguenti: m. 16,86; m.
19,82; m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre
delle onde seguenti: m.
19,86; m. 25,53; m. 31,55;
m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle
onde seguenti: m. 31,32;
m. 31,55; m. 49,10).

Ore 0: Musica da ballo.
— 0.45: Conversazione.

— 1: Conc. orchestrale.
— 1.45-2.5: Notiziario.

4: Varietà. — 4.45-5.5:
Notiziario. — 8.15: Fun-
zione relig. — 9: Conv.

9.15: Soprano, violino
e piano. — 10-10.20: No-
tiziario. — 13: Notiziario.

— 13.20: Dischi. — 13.30:
Concerto orchestrale. —
14.10: Conversazione.

14.30-14.45: Mandolini e
tenore. — 15: Mus. brillan-
te. — 15.45: Convers.

— 16: Conc. bandistico.
— 16.45: Funzione reli-
giosa (reg.). — 17.30: No-
tiziario. — 17.50-18: Di-
schi. — 18.15: Dischi.

18.30: Concerto vocale.
— 19: Notiz. — 19.20:
Mus. brillante. — 19.45:
Concerto orchestrale.

20.45: Corti gaelici. —
20.55: Letture. — 21-
21.45: Funzione religiosa.

22: Conversazione. —
22.20: Banda e basso. —
22.45: Musica popolare.

23: Notiziario. — 23.15-
23.45: Musica brillante.
Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).
Ore 1: Notizie e Giorna-
le di Francia in france-
se e in inglese. — Nell'in-
tervallo: Dischi. — 2.30:

Dischi. — 3: Conversa-
zioni. — 3.30: Dischi. —
3.45-4.10: Cronaca e noti-
zie in spagnolo. — 5: No-
tizie in francese. — 5.30:

Dischi. — 6: Notizie in
inglese. — 6.30-7: Dischi.
(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10.15-
11: Notizie in francese,
italiano e inglese.
(metri 19,68).

Ore 13: Notiziario in in-
glese. — 13.15: Concerto
ritrasmesso. — 15: Con-
versazioni. — 15.20: No-
tizie in inglese. — 15.30-
17: Concerto ritrasmesso.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 4 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Blanc: *Giovinetta*.
Conversazione in occasione della Celebrazione
della Vittoria: Parole ai vecchi e ai nuovi
combattenti" pronunciate da S. E. PAOLO
THAON DI REVEL, Grande Ammiraglio, Duca
del Mare.

Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera
AIDA

di GIUSEPPE VERDI
Direttore: EDOARDO VITALE.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.
Esecutori: Maria Caniglia, Galliano Masini,
Giovanni Inghilleri, Cleo Elmo, Antonio Ri-
ghetti, Bruno Sbalchiero, Nino Mazzotti.

CONCERTO del violinista prof. EMILIO BRENGO
GARDIN con la collaborazione pianistica di
LAURA ZIMEI: a) De Guarnieri: *Largo elegico*
(per violino solo); b) Alexander Tansman: *Son-
atine transatlantique* per violino e pianoforte.

Notiziario in inglese.
Blanc: *Giovinetta*.

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Blanc: *Giovinetta*.
Conversazione di LUIGI BARZINI: "Volontari
italiani in Africa: ieri e oggi".
Trasmisione dallo Studio di Roma:

CONCERTO VARIATO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA:
1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture e marcia
trionfale.

2. Lalo: *Concerto in re maggiore* per violon-
cello e orchestra: a) Lento, allegro ma-
estoso; b) Intermezzo; c) Andante, allegro
vivace.

CANTI POLICISTICI SICILIANI eseguiti dalla si-
gnora VERA SCIUTO: Quattro canti della terra
e del sole di Sicilia di Alberto Favara.

Notiziario in inglese.
Blanc: *Giovinetta*.

VENERDÌ 8 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Blanc: *Giovinetta*.
Conversazione di PERICLE PERALI: "L'enigma
etrusco nelle più recenti rivelazioni".
Esecuzione dallo Studio di Torino dell'opera

IL MATRIMONIO SEGRETO

di D. CIMAROSA.
Direttore: TULLIO SERAFIN.

Esecutori: Salvatore Baccaloni, Marisa Merlo,
Lina Pagliughi, Maria Capuana, Emilio Ghi-
rardini, Luigi Fort.

CONCERTO della pianista GIUDITTA SARTORI: 1.
Malipiero: *Preludio*; 2. Rocca: *Te epitaffi*; a)
Per un eroe, b) Per una fanciulla, c) Per un
vecchio beone.

Notiziario in inglese.
Blanc: *Giovinetta*.

(metri 25,23).
Ore 17.15: Notizie in
francese. — 17.45: Noti-
zie in arabo. — 18: Con-
certo ritrasm. — 19.30:

Giornale di Francia. —
20: Concerto ritrasmesso.
— 20.30: Corriere di

Francia in inglese e ita-
liano. — 21: Notizie in
— 21.30: Ritrasmessione.
— 23.30-24: Corriere di

Francia in portoghese e
spagnolo.
Raysclette (metri 24,99).
Ore 20.30: Not. in fiam-

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione in occasione della Celebrazione
della Vittoria: Parole ai vecchi e ai nuovi
combattenti" pronunciate da S. E. PAOLO
THAON DI REVEL, Grande Ammiraglio, Duca
del Mare.

Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera
AIDA

di GIUSEPPE VERDI
Direttore: EDOARDO VITALE.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.
Esecutori: Maria Caniglia, Galliano Masini,
Giovanni Inghilleri, Cleo Elmo, Antonio Ri-
ghetti, Bruno Sbalchiero, Nino Mazzotti.

CONCERTO del violinista prof. EMILIO BRENGO
GARDIN con la collaborazione pianistica di
LAURA ZIMEI: a) Gershwin: *Short Story*; b)

Tartini-Kreisler: *Fuga*.
Notiziario in italiano.
Blanc: *Giovinetta*.

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione di LUIGI BARZINI: "Volontari
italiani in Africa: ieri e oggi".
Trasmisione dallo Studio di Roma:

CONCERTO VARIATO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA.
1. Casella: *Tarantella* (violoncello e orchestra).

2. Verdi: Danze dell'opera: *Otello*.
Notiziario in spagnolo e portoghese.

CANZONI SICILIANE
eseguite dalla signora VERA SCIUTO:
Tre canti della terra e del mare di Sicilia di
Alberto Favara.

Notiziario in italiano.
Blanc: *Giovinetta*.

SABATO 9 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione di PERICLE PERALI: "L'enigma
etrusco nelle più recenti rivelazioni".
Esecuzione dallo Studio di Torino dell'opera

IL MATRIMONIO SEGRETO

di D. CIMAROSA.
Direttore: TULLIO SERAFIN.

Esecutori: Salvatore Baccaloni, Marisa Merlo,
Lina Pagliughi, Maria Capuana, Emilio Ghi-
rardini, Luigi Fort.

CONCERTO della pianista GIUDITTA SARTORI: 1.
Rieti: *Suonatine*; 2. Casella: *Toccata*.

Notiziario in italiano.
Blanc: *Giovinetta*.

18.30: Per la domenica
sera. — 18.45: Per 1
fanciulli. — 19: Con-
certo variato. — 20: No-
tiziario in inglese. —

20.15: Musica da camé-
ra. — 21: Notizie spor-
adiche. — 21.15: Concerto

in tedesco. — 21.30: Concerto
in tedesco. — 21.45: Concerto
in tedesco. — 21.55: Concerto
in tedesco. — 22.05: Concerto
in tedesco. — 22.15: Concerto
in tedesco. — 22.25: Concerto
in tedesco. — 22.35: Concerto
in tedesco. — 22.45: Concerto
in tedesco. — 22.55: Concerto
in tedesco. — 23.05: Concerto
in tedesco. — 23.15: Concerto
in tedesco. — 23.25: Concerto
in tedesco. — 23.35: Concerto
in tedesco. — 23.45: Concerto
in tedesco. — 23.55: Concerto
in tedesco. — 24.05: Concerto
in tedesco. — 24.15: Concerto
in tedesco. — 24.25: Concerto
in tedesco. — 24.35: Concerto
in tedesco. — 24.45: Concerto
in tedesco. — 24.55: Concerto
in tedesco. — 25.05: Concerto
in tedesco. — 25.15: Concerto
in tedesco. — 25.25: Concerto
in tedesco. — 25.35: Concerto
in tedesco. — 25.45: Concerto
in tedesco. — 25.55: Concerto
in tedesco. — 26.05: Concerto
in tedesco. — 26.15: Concerto
in tedesco. — 26.25: Concerto
in tedesco. — 26.35: Concerto
in tedesco. — 26.45: Concerto
in tedesco. — 26.55: Concerto
in tedesco. — 27.05: Concerto
in tedesco. — 27.15: Concerto
in tedesco. — 27.25: Concerto
in tedesco. — 27.35: Concerto
in tedesco. — 27.45: Concerto
in tedesco. — 27.55: Concerto
in tedesco. — 28.05: Concerto
in tedesco. — 28.15: Concerto
in tedesco. — 28.25: Concerto
in tedesco. — 28.35: Concerto
in tedesco. — 28.45: Concerto
in tedesco. — 28.55: Concerto
in tedesco. — 29.05: Concerto
in tedesco. — 29.15: Concerto
in tedesco. — 29.25: Concerto
in tedesco. — 29.35: Concerto
in tedesco. — 29.45: Concerto
in tedesco. — 29.55: Concerto
in tedesco. — 30.05: Concerto
in tedesco. — 30.15: Concerto
in tedesco. — 30.25: Concerto
in tedesco. — 30.35: Concerto
in tedesco. — 30.45: Concerto
in tedesco. — 30.55: Concerto
in tedesco. — 31.05: Concerto
in tedesco. — 31.15: Concerto
in tedesco. — 31.25: Concerto
in tedesco. — 31.35: Concerto
in tedesco. — 31.45: Concerto
in tedesco. — 31.55: Concerto
in tedesco. — 32.05: Concerto
in tedesco. — 32.15: Concerto
in tedesco. — 32.25: Concerto
in tedesco. — 32.35: Concerto
in tedesco. — 32.45: Concerto
in tedesco. — 32.55: Concerto
in tedesco. — 33.05: Concerto
in tedesco. — 33.15: Concerto
in tedesco. — 33.25: Concerto
in tedesco. — 33.35: Concerto
in tedesco. — 33.45: Concerto
in tedesco. — 33.55: Concerto
in tedesco. — 34.05: Concerto
in tedesco. — 34.15: Concerto
in tedesco. — 34.25: Concerto
in tedesco. — 34.35: Concerto
in tedesco. — 34.45: Concerto
in tedesco. — 34.55: Concerto
in tedesco. — 35.05: Concerto
in tedesco. — 35.15: Concerto
in tedesco. — 35.25: Concerto
in tedesco. — 35.35: Concerto
in tedesco. — 35.45: Concerto
in tedesco. — 35.55: Concerto
in tedesco. — 36.05: Concerto
in tedesco. — 36.15: Concerto
in tedesco. — 36.25: Concerto
in tedesco. — 36.35: Concerto
in tedesco. — 36.45: Concerto
in tedesco. — 36.55: Concerto
in tedesco. — 37.05: Concerto
in tedesco. — 37.15: Concerto
in tedesco. — 37.25: Concerto
in tedesco. — 37.35: Concerto
in tedesco. — 37.45: Concerto
in tedesco. — 37.55: Concerto
in tedesco. — 38.05: Concerto
in tedesco. — 38.15: Concerto
in tedesco. — 38.25: Concerto
in tedesco. — 38.35: Concerto
in tedesco. — 38.45: Concerto
in tedesco. — 38.55: Concerto
in tedesco. — 39.05: Concerto
in tedesco. — 39.15: Concerto
in tedesco. — 39.25: Concerto
in tedesco. — 39.35: Concerto
in tedesco. — 39.45: Concerto
in tedesco. — 39.55: Concerto
in tedesco. — 40.05: Concerto
in tedesco. — 40.15: Concerto
in tedesco. — 40.25: Concerto
in tedesco. — 40.35: Concerto
in tedesco. — 40.45: Concerto
in tedesco. — 40.55: Concerto
in tedesco. — 41.05: Concerto
in tedesco. — 41.15: Concerto
in tedesco. — 41.25: Concerto
in tedesco. — 41.35: Concerto
in tedesco. — 41.45: Concerto
in tedesco. — 41.55: Concerto
in tedesco. — 42.05: Concerto
in tedesco. — 42.15: Concerto
in tedesco. — 42.25: Concerto
in tedesco. — 42.35: Concerto
in tedesco. — 42.45: Concerto
in tedesco. — 42.55: Concerto
in tedesco. — 43.05: Concerto
in tedesco. — 43.15: Concerto
in tedesco. — 43.25: Concerto
in tedesco. — 43.35: Concerto
in tedesco. — 43.45: Concerto
in tedesco. — 43.55: Concerto
in tedesco. — 44.05: Concerto
in tedesco. — 44.15: Concerto
in tedesco. — 44.25: Concerto
in tedesco. — 44.35: Concerto
in tedesco. — 44.45: Concerto
in tedesco. — 44.55: Concerto
in tedesco. — 45.05: Concerto
in tedesco. — 45.15: Concerto
in tedesco. — 45.25: Concerto
in tedesco. — 45.35: Concerto
in tedesco. — 45.45: Concerto
in tedesco. — 45.55: Concerto
in tedesco. — 46.05: Concerto
in tedesco. — 46.15: Concerto
in tedesco. — 46.25: Concerto
in tedesco. — 46.35: Concerto
in tedesco. — 46.45: Concerto
in tedesco. — 46.55: Concerto
in tedesco. — 47.05: Concerto
in tedesco. — 47.15: Concerto
in tedesco. — 47.25: Concerto
in tedesco. — 47.35: Concerto
in tedesco. — 47.45: Concerto
in tedesco. — 47.55: Concerto
in tedesco. — 48.05: Concerto
in tedesco. — 48.15: Concerto
in tedesco. — 48.25: Concerto
in tedesco. — 48.35: Concerto
in tedesco. — 48.45: Concerto
in tedesco. — 48.55: Concerto
in tedesco. — 49.05: Concerto
in tedesco. — 49.15: Concerto
in tedesco. — 49.25: Concerto
in tedesco. — 49.35: Concerto
in tedesco. — 49.45: Concerto
in tedesco. — 49.55: Concerto
in tedesco. — 50.05: Concerto
in tedesco. — 50.15: Concerto
in tedesco. — 50.25: Concerto
in tedesco. — 50.35: Concerto
in tedesco. — 50.45: Concerto
in tedesco. — 50.55: Concerto
in tedesco. — 51.05: Concerto
in tedesco. — 51.15: Concerto
in tedesco. — 51.25: Concerto
in tedesco. — 51.35: Concerto
in tedesco. — 51.45: Concerto
in tedesco. — 51.55: Concerto
in tedesco. — 52.05: Concerto
in tedesco. — 52.15: Concerto
in tedesco. — 52.25: Concerto
in tedesco. — 52.35: Concerto
in tedesco. — 52.45: Concerto
in tedesco. — 52.55: Concerto
in tedesco. — 53.05: Concerto
in tedesco. — 53.15: Concerto
in tedesco. — 53.25: Concerto
in tedesco. — 53.35: Concerto
in tedesco. — 53.45: Concerto
in tedesco. — 53.55: Concerto
in tedesco. — 54.05: Concerto
in tedesco. — 54.15: Concerto
in tedesco. — 54.25: Concerto
in tedesco. — 54.35: Concerto
in tedesco. — 54.45: Concerto
in tedesco. — 54.55: Concerto
in tedesco. — 55.05: Concerto
in tedesco. — 55.15: Concerto
in tedesco. — 55.25: Concerto
in tedesco. — 55.35: Concerto
in tedesco. — 55.45: Concerto
in tedesco. — 55.55: Concerto
in tedesco. — 56.05: Concerto
in tedesco. — 56.15: Concerto
in tedesco. — 56.25: Concerto
in tedesco. — 56.35: Concerto
in tedesco. — 56.45: Concerto
in tedesco. — 56.55: Concerto
in tedesco. — 57.05: Concerto
in tedesco. — 57.15: Concerto
in tedesco. — 57.25: Concerto
in tedesco. — 57.35: Concerto
in tedesco. — 57.45: Concerto
in tedesco. — 57.55: Concerto
in tedesco. — 58.05: Concerto
in tedesco. — 58.15: Concerto
in tedesco. — 58.25: Concerto
in tedesco. — 58.35: Concerto
in tedesco. — 58.45: Concerto
in tedesco. — 58.55: Concerto
in tedesco. — 59.05: Concerto
in tedesco. — 59.15: Concerto
in tedesco. — 59.25: Concerto
in tedesco. — 59.35: Concerto
in tedesco. — 59.45: Concerto
in tedesco. — 59.55: Concerto
in tedesco. — 60.05: Concerto
in tedesco. — 60.15: Concerto
in tedesco. — 60.25: Concerto
in tedesco. — 60.35: Concerto
in tedesco. — 60.45: Concerto
in tedesco. — 60.55: Concerto
in tedesco. — 61.05: Concerto
in tedesco. — 61.15: Concerto
in tedesco. — 61.25: Concerto
in tedesco. — 61.35: Concerto
in tedesco. — 61.45: Concerto
in tedesco. — 61.55: Concerto
in tedesco. — 62.05: Concerto
in tedesco. — 62.15: Concerto
in tedesco. — 62.25: Concerto
in tedesco. — 62.35: Concerto
in tedesco. — 62.45: Concerto
in tedesco. — 62.55: Concerto
in tedesco. — 63.05: Concerto
in tedesco. — 63.15: Concerto
in tedesco. — 63.25: Concerto
in tedesco. — 63.35: Concerto
in tedesco. — 63.45: Concerto
in tedesco. — 63.55: Concerto
in tedesco. — 64.05: Concerto
in tedesco. — 64.15: Concerto
in tedesco. — 64.25: Concerto
in tedesco. — 64.35: Concerto
in tedesco. — 64.45: Concerto
in tedesco. — 64.55: Concerto
in tedesco. — 65.05: Concerto
in tedesco. — 65.15: Concerto
in tedesco. — 65.25: Concerto
in tedesco. — 65.35: Concerto
in tedesco. — 65.45: Concerto
in tedesco. — 65.55: Concerto
in tedesco. — 66.05: Concerto
in tedesco. — 66.15: Concerto
in tedesco. — 66.25: Concerto
in tedesco. — 66.35: Concerto
in tedesco. — 66.45: Concerto
in tedesco. — 66.55: Concerto
in tedesco. — 67.05: Concerto
in tedesco. — 67.15: Concerto
in tedesco. — 67.25: Concerto
in tedesco. — 67.35: Concerto
in tedesco. — 67.45: Concerto
in tedesco. — 67.55: Concerto
in tedesco. — 68.05: Concerto
in tedesco. — 68.15: Concerto
in tedesco. — 68.25: Concerto
in tedesco. — 68.35: Concerto
in tedesco. — 68.45: Concerto
in tedesco. — 68.55: Concerto
in tedesco. — 69.05: Concerto
in tedesco. — 69.15: Concerto
in tedesco. — 69.25: Concerto
in tedesco. — 69.35: Concerto
in tedesco. — 69.45: Concerto
in tedesco. — 69.55: Concerto
in tedesco. — 70.05: Concerto
in tedesco. — 70.15: Concerto
in tedesco. — 70.25: Concerto
in tedesco. — 70.35: Concerto
in tedesco. — 70.45: Concerto
in tedesco. — 70.55: Concerto
in tedesco. — 71.05: Concerto
in tedesco. — 71.15: Concerto
in tedesco. — 71.25: Concerto
in tedesco. — 71.35: Concerto
in tedesco. — 71.45: Concerto
in tedesco. — 71.55: Concerto
in tedesco. — 72.05: Concerto
in tedesco. — 72.15: Concerto
in tedesco. — 72.25: Concerto
in tedesco. — 72.35: Concerto
in tedesco. — 72.45: Concerto
in tedesco. — 72.55: Concerto
in tedesco. — 73.05: Concerto
in tedesco. — 73.15: Concerto
in tedesco. — 73.25: Concerto
in tedesco. — 73.35: Concerto
in tedesco. — 73.45: Concerto
in tedesco. — 73.55: Concerto
in tedesco. — 74.05: Concerto
in tedesco. — 74.15: Concerto
in tedesco. — 74.25: Concerto
in tedesco. — 74.35: Concerto
in tedesco. — 74.45: Concerto
in tedesco. — 74.55: Concerto
in tedesco. — 75.05: Concerto
in tedesco. — 75.15: Concerto
in tedesco. — 75.25: Concerto
in tedesco. — 75.35: Concerto
in tedesco. — 75.45: Concerto
in tedesco. — 75.55: Concerto
in tedesco. — 76.05: Concerto
in tedesco. — 76.15: Concerto
in tedesco. — 76.25: Concerto
in tedesco. — 76.35: Concerto
in tedesco. — 76.45: Concerto
in tedesco. — 76.55: Concerto
in tedesco. — 77.05: Concerto
in tedesco. — 77.15: Concerto
in tedesco. — 77.25: Concerto
in tedesco. — 77.35: Concerto
in tedesco. — 77.45: Concerto
in tedesco. — 77.55: Concerto
in tedesco. — 78.05: Concerto
in tedesco. — 78.15: Concerto
in tedesco. — 78.25: Concerto
in tedesco. — 78.35: Concerto
in tedesco. — 78.45: Concerto
in tedesco. — 78.55: Concerto
in tedesco. — 79.05: Concerto
in tedesco. — 79.15: Concerto
in tedesco. — 79.25: Concerto
in tedesco. — 79.35: Concerto
in tedesco. — 79.45: Concerto
in tedesco. — 79.55: Concerto
in tedesco. — 80.05: Concerto
in tedesco. — 80.15: Concerto
in tedesco. — 80.25: Concerto
in tedesco. — 80.35: Concerto
in tedesco. — 80.45: Concerto
in tedesco. — 80.55: Concerto
in tedesco. — 81.05: Concerto
in tedesco. — 81.15: Concerto
in tedesco. — 81.25: Concerto
in tedesco. — 81.35: Concerto
in tedesco. — 81.45: Concerto
in tedesco. — 81.55: Concerto
in tedesco. — 82.05: Concerto
in tedesco. — 82.15: Concerto
in tedesco. — 82.25: Concerto
in tedesco. — 82.35: Concerto
in tedesco. — 82.45: Concerto
in tedesco. — 82.55: Concerto
in tedesco. — 83.05: Concerto
in tedesco. — 83.15: Concerto
in tedesco. — 83.25: Concerto
in tedesco. — 83.35: Concerto
in tedesco. — 83.45: Concerto
in tedesco. — 83.55: Concerto
in tedesco. — 84.05: Concerto
in tedesco. — 84.15: Concerto
in tedesco. — 84

DOMENICA

3 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.
9,20-9,40: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Gesù nella terra di Gergesa».

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BUTTINI DI SANSEPOLCRO).
14-14,15: Dischi (Vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

15,30: Trasmissione da La Spezia: **BANDA DELLA R. MARINA** diretta dal M° PIETRO AGHEMO (vedi Milano) - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale (Trasmissione offerta dall'ARANCIA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpionico - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Virgilio Marchi: «Scenotecnica del nostro tempo», conversazione.

20,50: Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO TONI

1. Locatelli: *Sonata per quattro violini* (trascrizione di A. Toni).
2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
3. Pratella: *Sogni dall'opera* - L'Aviatore Dro».
4. Toni: *Tema variazioni e fuga*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Le rughe

scrivono sul viso l'età,
la crema «Giocondal»
la cancella

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

22: Nei e cicisbei

Atto unico in due quadri
di AMALIA GUGLIELMINETTI

PERSONE: Donna Flora, marchesa di Valmara, Maria Fabbrì; Don Stanislao, conte di Roccella, Enzo Biloti; La marchesa Marina di Valmara, Angela Dominelli; Il conte Franco di Roccella, Angelo Bassanelli; Un domestico, Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.
9 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): Padre Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE: Soprano BIANCA SCACIATI e tenore FRANCESCO MERLI: 1. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; 2. Marchetti: *Ruy Blas*, «O dolce voluttà»; 3. Gomes: *Guarany*, «Sento una forza indomita»; 4. Catalani: *Lo-reley*, «Ah, vieni»; 5. Gounod: *La Traviata*, «Ah, vieni»; 6. Catalani: *Lo-reley*, «Ah, vieni»; 7. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, suite; 8. Strawinsky: *Fuochi d'artificio*.

13,40: «I RACCONTI DI NONNA SPERANZA» (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTINI DI SANSEPOLCRO).

14-14,15: Dischi: 1. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, suite; 2. Strawinsky: *Fuochi d'artificio*.

15,30: Trasmissione dalla Spezia:

Banda della Regia Marina

diretta dal M° PIETRO AGHEMO.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA: 1. Carducci: *Chi sa?*; 2. Alger: *Questa notte ho sognato...*; 3. Kandiani: *Quando si ama alla follia*; 4. Porter: *I rimorsi di Miss Otis*; 5. WARREN: *La canzone di Broadway*; 6. Rizza: *Carra*; 7. Mayer: *Bambole*; 8. D'Anzi: *Son fatto così*; 9. Warren: *La poesia è nel mio cuore*; 10. Gurrieri: *Lido stomp*; 11. Stern: *Ritmo della pioggia*; 12. Rampoli: *La nostra canzone*; 13. Montagnini: *Simun*; 14. Abel: *Che mal di c'è?*; 15. Kramer: *Lamento*; 16. Rikmer: *Corcovado*; 17. Caslar: *Oh, Benny!*

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCIA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpionico - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Virgilio Marchi: «Scenotecnica del nostro tempo».

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 15,30: Concerto della Banda della Regia Marina. - Tutte le Stazioni.
Ore 20,50: Concerto sinfonico diretto dal M° A. Toni. - Gruppo Roma.
Ore 20,50: Medusa, opera di B. Barilli. - Gruppo Torino.
Ore 22: Nei e cicisbei, commedia di A. Guglielminetti. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Varsavia 20,15:

Madona - 20,55: Hiver-

sum II - 21,30: Strass-

burg - 21,40: Hiversum I

- 22,20: London Regional,

Midland Region. (Dir. H. Wood).

CONCERTI VARIATI

20: Colonia, Amburgo -

20,55: Bratislava, Praga,

Moravsk-Ostrava, Kosice -

20,15: Bernumster, Lu-

biana, Bucarest - 20,20:

Lahti - 22: Drotwih.

TRAMISS. RELIGIOSE

20,30: Nizza-Juan-les-Pins.

OPERE

16,25: Mosca II - 19,10:

Brazo - 20: Berlino (Wo-

zart): «Il flauto magico» -

21,30: Parigi P.T.T. -

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARILLI

su poema di OTTONE SCHANZER.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Medusa Gianna Pederzini

Aglauris Rosina Torri Vittadini

Orestella Giuseppina Sani

Troilo Alessandro Granda

Stefan Giuseppe Manacchini

Saltostro Veniero Giulio Fregosi

Orso Bruno Carmassi

Nel 1° intervallo: Notiziario: (Milano-Trieste-Bologna): Notiziario tedesco - (Firenze-Roma III): Bino Samminiatelli: «La fiera dell'Impugnata», conversazione - Nel 2° intervallo: Varo Varanini: «I pionieri d'Italia su terra d'Africa: Luigi di Savoia», lettura.

Dopo l'opera: Giornale radio

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronla).

12,15 (circa): Messa della Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

Nell'intervallo (18): Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Domenica 3 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi «Bel Paese»
e «Certosino»

DOMENICA

3 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.45:

Serata variata

- 1 Adam: *Se fossi re*, ouverture.
 2. Lehar: Selezione dell'operetta: *La danza delle libellule*.
 21.30: Berta Burgio Arhens: «Saluto alla terra rifuorente», conversazione.
 21.40: Soprano COSTANZA NOTARBARTOLO: a) Tosti: *Segreto*; b) Billi: *C'era una volta*; c) Simionetti: *Madrigale*; d) Alvarez: *A Granada*; e) Faddilla: *Princessita*.
 22: M. Costa: Selezione dell'operetta: *Il re di chez Mazim*.
 22.30: MUSICA BRILLANTE.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kt. 592; m. 506,8; kW. 120

- 19: Giornale parlato.
 19.10: Musica brillante.
 20: Johann Nestroy: *Der Zerrissene*, farsa in tre atti.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata in la maggiore*; 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 3. Tarnay: *Voise simple*; 4. Zsolt: *Satiro e Driade*; 5. Sarasate: *Zapateado*; 6. Hubay: *Soena di czerdas*.
 23: Giornale parlato.
 23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kt. 620; m. 483,9; kW. 15

- 18.30: Serata di varietà.
 19.30: Quartetto d'archi: 1. Mozart: *Quartetto in*

sol. n. 387; 2. Quintet:

Fantasia.

20: Favole e canzoni.

21: Concerto vocale.

21.15: Molière: *L'amore**medico*, commedia-bal-

letto in tre atti, con mu-

sica di Lully.

22: Serata di varietà: Di-

zionario, canto, musica

brillante e da ballo.

23.50: Giornale parlato.

24-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kt. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.

18.35: Programma varia-

to: Canto e recitazione.

19.30: Quartetto vocale.

20: Quartetto d'archi: 1.

Jongen: *Serenata amore-*

vole; 2. Beethoven:

Quartetto in fa minore.

20.30: Giornale parlato.

21: Programma variato:

Radiocabaret, orchestra,

radiorecita.

DOMENICA 3 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA

- TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,40

I RACCONTI
DI NONNA SPERANZA

2° RACCONTO

Granellin di pepe

Musiche di GINO FILIPPINI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)La secolare Casa produttrice della
rinomata **Pastina Glutinata**

Pasta
dentifricia

Imperia

Prodotto ITALIANO
DI Lusso

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

L'EMENCA

3 NOVEMBRE 1935-XIV

22.40: Come Monaco.

24.2: Come Francfort.

INGHILTERRA

DROITWICH

18.30: Musica da camera.

19.45: Un racconto.

20.30: Contralto e barit.

21: Funzione religiosa.

21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Giornale parlato.

22: Banda militare diretta da O'Donnell con arie per basso: 1. Purcell: Suite in forma di concerti; 2. Wagner: Entrata degli Dei nel Walhalla dall'Oro del Reno; 3. Canto; 4. Dvorak: 4 umoreschi; 5. Lalo: Scherzo.

22.45: Musica brillante.

23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

8.77: m. 342.1; kW. 50

19: Musica brillante.

19.45: Concerto variato.

20.45: Intervallo.

20.55: Funzione religiosa metodista da una chiesa.

21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Giornale parlato.

22: Conversa: Liverpool.

22.20: Orch. della BBC diretta da Sir Henry Wood: 1. Mozart: Ovr. del Flauto magico; 2. Lianz: Maledizione, per pianoforte solo e orchestra d'archi; 3. Krenek: Concerto grosso n. 2 op. 35; 4. Busoni: Pezzo da concerto per piano solo e orchestra; 5. Berlioz: Ovr. del Benvenuto Cellini.

23.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

8.1013: m. 296.2; kW. 50

19: Musica brillante.

19.45: London Regional.

20.45: Intervallo.

20.55: Funzione religiosa metodista da una chiesa.

21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Giornale parlato.

22: London Regional.

23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

8.685: m. 437.3; kW. 2.5

18.30: Beethoven: Trio.

19.30: Concerto di dischi.

19.30: Conversazione.

20: Programma variato: Canzoni, melodie, danze.

22: Giornale parlato.

22.20-23.30: Concerto intramesso.

LUBIANA

8.527: m. 569.3; kW. 5

19.30: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.15: Concerto vocale.

21: Conc. di mandolini.

22: Giornale parlato.

22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

8.1104: m. 271.7; kW. 50

19: Giornale parlato.

19.15: Orchestra e coro: Musica e canti popolari lettini.

21.15: Orchestra sinfonica e canto: 1. Kistler: Preludio del terzo atto di Kuntheide; 2. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 3. Canto; 4. Arenski: Ouverture; 5. Canto; 6. Wagner: Fantasia sul Flauto magico.

Nell'intervallo: Notiz.

21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

8.230: m. 1304; kW. 150

Annunzi in inglese, francese, tedesco.

18: Concerto variato.

18.30: Per i fanciulli.

19.30: Concerto variato.

20: Musica brillante.

21: Musica da ballo.

21.30: Notizie in francese e tedesco.

22: Musica di dischi.

23.30: Musica da ballo.

0.30: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

8.260: m. 1154; kW. 60

18.30: Concerto variato.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato.

20.10: Conversazione.

20.30 (da una chiesa): Requiem.

20.40: Giornale parlato.

22: Attualità varie.

22.15: Notizie sportive.

22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

8.160: m. 1875; kW. 150

18.40: Funzione religiosa protest. da una chiesa.

20.30: Giornale parlato.

20.55: Musica brillante.

21.25: Concerto vocale.

21.40: Radiocronaca: 1. Beethoven: Ouverture delle Creature di Prometeo; 2. Mozart: Idomeneo; musica di ballo; 3. E-nescu: Rapsodia rumena n. 3; 4. Glazunov: Valzer da concerto op. 47.

22.25: Da stabilire.

23.10: Notiziario.

23.20: Epilogo per coro.

23.30-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

8.995: m. 301.5; kW. 60

18.40: Concerto variato.

19.25: Conversazione.

19.40: Progr. variato.

20.05: Giornale parlato.

20.55 (dal Concertgebouw): Concerto diretto da Mangelberg; 1. Weber: Ovr. dell'Oberto; 2. Bo-amans: Concerto per violino e orchestra.

21.30: Dischi - Notiziario.

21.55: Radiocommedia.

22.40: Musica brillante.

23.40: Giornale parlato.

23.50-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

8.224: m. 1339; kW. 120

20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ovr. dell'Oberto; 2. Canto; 3. Scott: Bercceuse, per piano e canto; 4. Bizet: Introduzione e intermezzo della Carmen; 5. Schumann: Due canzoni ebraiche; 6. Grieg: Høbergjens, suite.

20.50: Giornale parlato.

21: Programma variato.

21.30: Conversazione.

22.15: Notizie sportive.

22.20: Programma variato nella ricorrenza di San- t'Uberto, protettore dei cacciatori.

22.45: Musica brillante e da ballo. - Nell'intervallo: Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA

8.629: m. 476.9; kW. 20

18: Concerto variato.

19: Programma variato.

20: Musica brillante.

20.50: Notiziario.

20.55: Concerto variato.

21.50: Conversazione.

22: Musica da camera.

23: Musica brillante.

23.30: Giornale parlato.

23.58: Concerto variato.

24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

8.823: m. 364.5; kW. 12

18.20: Concerto variato.

19: Notiziario - Dischi.

19.45: Radiocronaca: De Falla: Notte nei giardini spagnoli.

20.40: Notizie sportive.

20.55: Concerto variato e canto.

21: Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

21.55: Musica di dischi.

22.35: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA

8.795: m. 377.4; kW. 5

19: Musica brillante.

19.30: Arie per tenore.

20: Musica brillante.

20.30: Arie per basso.

21: Musica da ballo.

22: Campese - Dischi.

22.15: Per gli studenti.

22.45: Dischi - Conversa.

23.15: Musica riprodotta di dischi.

23.45: Per i giocatori di scacchi.

24-1: Concerto di dischi.

MADRID

8.1095: m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.

19: Rassegna artistica.

20: Musica da ballo.

22: Soprano e orchestra.

23-1: Conversazione - Concerto - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

8.700: m. 456.1; kW. 55

18: Funzione religiosa.

19.30: Concerto corale.

20.25: Hedberg: Il figlio di Rembrandt, commedia

22: Notizie sportive.

22: Radiocronaca.

22.40-23: Concerto di cel-

lo: 1. Chopin-Glazunov:

Studio; 2. Granados-Cas-

adesso; 3. Debussy: Minuetto; 4. Gra-

ndena spagnola; 5. Klengel: Scherzo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

8.556: m. 539.6; kW. 100

19: Giornale parlato.

19.55: Lied e lituo.

19.55: Conversazione.

20.15 (dal Conservatorio di Basilea): Concerto di musica svizzera contemporanea. - Nell'intervallo: Notiziario.

21.45: Radiobozzetto.

22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

8.1167: m. 257.1; kW. 15

17.5: Mary Thaidi-Chie-

sa: Il nastro di Coranda, commedia in sei quadri.

17.55: Notizie sportive.

18: Per i fanciulli.

18.15: Concerto mandolinistico.

19: Vita sportiva.

19.30: Radiocronaca. Di-

rezione Casella. Parte 1:

1. Ciaikovsky: Eugenio Onegin, preludio;

2. Hula-Bayer: Nella Slo-

vacchia, suite; 3. Rich-

Strauss: Serenata.

19.45 (da Berna): Noti-

ziario.

20: Concerto orchestrale.

Parte II: 4. Lalo: Rapsodia norvegese; 5. Grieg-

channoff: Fiaba; 6. De

Falla: Aragonese.

20.15: Salvatore Gotta:

Ombra, la moglie bella,

commedia in tre atti -

Regli intervalli: Assoli

di arpa (dischi).

21.45: Beethoven: Una

Sonata.

22: Notizie sportive.

RADIO - BARI I

8.1039 - m. 283.3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale

greco - Segnale orario -

Notiziario - Musiche el-

leniche (trasmissione speciale).

Ore 20.50-21: Il Risorgimento italiano nella sua espressione musicale.

MARTEDÌ - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale

greco - Segnale orario -

Notiziario - Musiche el-

leniche. Ore 20.50-23: Concerto di musica da camera - Musica da ballo.

BARILI

VENERDÌ - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale

greco - Segnale orario -

Notiziario - Musiche el-

leniche. Ore 20.50-23: Il franco cacciatore, opera di C. M. Weber.

SABATO - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale

greco - Segnale orario -

Notiziario - Musiche el-

leniche. Ore 20.50-23: Il franco cacciatore, opera di C. M. Weber.

MERCOLEDÌ - Ore 20.4-

20.50: Inno nazionale

greco - Segnale orario -

Notiziario - Musiche el-

leniche. Ore 20.50-23: La nemica, commedia di D. Nicodemì, e Concerto di canti popolari.

SOTTENS

8.677: m. 443.1; kW. 25

19: Conversazione religiosa cattolica.

19.40: Notizie sportive.

20: Lettura.

20.30: Concerto corale religioso con accompagnamento di organo e orch.

21.20: Ultime notizie.

2

LUNEDÌ

4 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.W. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 k.W. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 253,3 - k.W. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.W. 0,2
MILANO II e TORINO II
Funzionano soltanto fino alle 20,20.

8,40-9: Giornale radio.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,20-13,50 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; 2. Haydn: *Rondò all'ungherese*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Debussy: *Petite suite*; 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 6. Kern: *L'apparizione del battello americano* - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPRIMO: 1. Wagner: *Die Walküre*, sinfonia; 2. Lohr: *La principessa della Czarada*, pot-pouri; 3. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*; 4. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*; 5. Gragnani: *Il piccolo pastore*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Transleaur: *Canzone di primavera*; 8. Scassola: *Suite pastorale: Alla sorgente*; 9. Branucci: *Canto elegico*; 10. De Sena: *Danza orientale*; 11. Clica: *La Tilda - Saltarello*; 12. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI).

13,50: Giovinetta radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL SA-CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17-17,55: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (dischi): 1. Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'incoronazione; 2. Millan: *Anna Maria*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Offenbach: *Barcarola dal Racconti di Hoffmann*; 5. Plet: *Primavera*, charleston delle marionette; 6. Schubert-Bert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Leo Fall: *Il contadino allegro*; 8. Urmeneta: *Te la gioia desalas*; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio; 10. Totila: *Luca di Roma*, marcia.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dell'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19,30 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese): «Lo sport bianco».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'idroporto -

Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari):

PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

21:

Celebrazione della Vittoria

(Vedi Milano).

22: DIZIONE POETICA DI MARIO PELOSINI.

22,15: Trasmissione dall'Augusto:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI
con la collaborazione del soprano MARIA CAMELIA
e del baritone BENVENUTO FRANCHI

ORCHESTRA DELL'AUGUSTEO

E

CORO DELL'ACCADEMIA DI S. CECILIA

diretto da BONAVENTURA SOMMA.

Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.W. 50 - TORINO: kc. 1149
m. 283,2 - k.W. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - k.W. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.W. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.W. 20
BOLZANO: kc. 530 - m. 559,7 - k.W. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.W. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III funziona soltanto fino alle 19,20.

8,40-9: Giornale radio.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Linke: *Gasotta delle lucciole*, dall'opera *Lisistrata*; 2. Gillet: *Dolce carezza*; 3. Monti: *Cardas*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Dria: *Serenata a Kubelick*; 6. Laporte: *Serenata mattinata*; 7. Gungl: *L'ultimo amore*.

12,15: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,30-13 e 13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13,15-13,20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI AGRICOLI di Trieste).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Bellu a noi»; Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella - (Bologna): La palestra dei piccoli; a) La Zia del perché; b) La Cugina Orietta.

17-17,30 e 17,40-17,55: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (vedi Roma).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 21: Celebrazione della Vittoria - Il Risorgimento italiano nella sua espressione musicale. - Tutte le Stazioni.

Ore 22,15: Trasmissione dall'Augusto. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} B. Molinari. - Tutte le Stazioni.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI (Messagger: «Veronica a»)

19,30: Radio Parigi - 20: Madras (Musica Italiana)

20,10: Francoforte - 20,30: Parigi P.T.T. - 21: Vienna (Dir. Kubista)

21,30: Lyon-La-Clua, Parigi T.E. - 21,45: Marsiglia - 21,55: Hilversum II - 22: Varsavia, Stoccolma - 23,35: Lisbona.

MUSICA DA CAMERA

20,15: Bucarest - 20,30: Berlino - 20,55: Parigi P.P. - 21,45: Radio Parigi.

CONCERTI VARIATI

20,10: Lipsia, Colonia, Amburgo - 20,15: Beromünster - 20,30: Budapest - 20,55: Kufunburg

21,5: Bruxelles - 21,10: Bratislava - 21,30: Bordeaux-Lafayette, Grenoble, Lilla - 22,15: Barcellona - 22,30: Breslavia - 23: Drotlich.

OPERE

17,30: Mosca III - 20: Belgrado - 21: Bruxelles I - 22,15: Lussemburgo

22,15: Lussemburgo

COMMEDIE

19,15: Lahti - 20,10: Brno - 20,45: Koscice, Bratislava - 21: London Reg. - 21,15: Nizza-Juan-les-Pins

21,20: Stoccarda - 21,30: Parigi P.T.T.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

21:

Celebrazione della Vittoria

INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinetta*.

IL RISORGIMENTO ITALIANO
NELLA SUA ESPRESSIONE MUSICALE
(1835-1922)

Direttore M^{re} Tito PETRALIA.

1. Bellini: *Puritani*, «Sue la tromba intrepida» (1835).

2. Verdi: *I Lombardi*, «O Signore, dal tetto natio» (1843).

3. Novaro: *Il canto degli italiani*, «Fratelli d'Italia» (1847).

4. Foroni: *Ai Lombardi*, canto di guerra (1848).

5. Ignoto: *E la bandiera tricolore*, canto popolare (1848).

6. Gordigiani: *I tre colori*, stornello (1848).

7. Rotoli: *E la mia sposa sarà la mia bandiera*.

8. Ignoto: *Addio, mia bella, addio*, canto popolare (1848).

9. Giorza: *Daghele avanti un passo* (1859).

10. Nosotti: *Dall'Alpi al mar*, inno nazionale popolare (1859).

11. Olivieri: *Inno di Garibaldi*, «All'armi, all'armi» (1859).

12. Castoldi: *Tonina Marinello*, stornello (1862).

13. Brizzi: *Inno di guerra per l'Esercito*, «Delle spade il fiero lampo» (1866).

14. Ignoto: *Fanfara dei bersaglieri*, «Quando passano per via» (1870).

15. Arona: *Tripoli*, canzone marcia (1912).

16. Brogi: *Il volontario*.

17. N. N.: *Sul cappello che noi portiamo*.

18. Meneghetti: *La canzone del Grappa* (1917).

19. Mario: *La leggenda del Piave* (1918-21).

20. Ferretti: *All'armi, all'armi, stam fascisti* (1921).

21. Blanc: *Giovinetta*, inno del P.N.F. (1922).

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONI SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle 9 e 13,15 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

NUOVI RICEVITORI 1936 NUOVO PROGRESSO

MODELLO F. 64 M Supereterodina 6 valvole onde corte medie e lunghe

Descrizione tecnica ed istruzioni per il funzionamento dell'apparecchio tipo F. 64 di costruzione Allocchio, Bacchini & C.

L'apparecchio F. 64 possiede tutti i requisiti di un modernissimo radiorecettore. Esso appartiene alla classe dei ricevitori di «alta qualità» che oggi si impongono per la elevata perfezione della riproduzione fonica: pur non possedendo le caratteristiche di elevata potenza d'uscita proprie dei ricevitori di grandi dimensioni ed impieganti molte valvole, esso rappresenta quanto di meglio oggi si possa ottenere da un apparecchio di medio costo e di dimensioni normali. La elevata sensibilità necessaria per permettere la ricezione delle stazioni lontane è assicurata dalla razionale scelta del numero di valvole impiegate e della loro funzione.

Il circuito fondamentale dell'F. 64 è quello di una **supereterodina** a 6 valvole in cui una di esse ha la funzione di amplificatrice in alta frequenza.

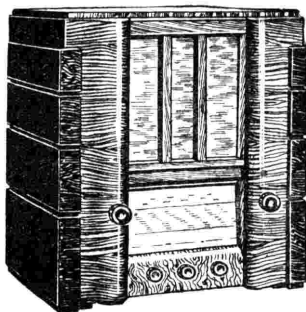
Le difficoltà da superare per ottenere un reale vantaggio da tale circuito sono notevoli specialmente quando esso sia impiegato anche sulla gamma delle onde corte, ma i vantaggi che ne derivano sono rilevanti e sono stati ben sfruttati nel progetto dell'F. 64.

L'impiego dello stadio amplificatore in alta frequenza permette di ottenere, oltre ad una maggiore sensibilità, un miglior rendimento dello stadio sovrappositore, un più efficace funzionamento del controllo automatico di sensibilità ed un funzionamento più stabile dello stadio amplificatore di media frequenza, ciò che elimina in gran parte il «soffio» caratteristico dei ricevitori a 5 valvole.

In molti apparecchi a 6 valvole, la prima viene generalmente esclusa nella gamma ad onde corte e ciò per la difficoltà di ottenere una reale amplificazione alle frequenze elevate; nell'F. 64 invece il particolare studio dei circuiti, delle parti componenti e della loro disposizione ha permesso di ottenere un effettivo e sensibile guadagno e raggiungere delle sensibilità in nessun altro modo ottenibili.

Sulla gamma delle onde medie e delle onde lunghe le bobine di induttanza impiegate sono di tipo speciale a nucleo magnetico; l'F. 64 è così il primo apparecchio italiano impiegante moderni nuclei in ferro anche nei circuiti di alta frequenza. I circuiti di media frequenza, pure con bobine a nucleo magnetico, sono muniti del dispositivo di **selettività variabile**, che permette di ottenere, specialmente sulla ricezione delle stazioni più potenti, il massimo sfruttamento delle qualità foniche sia del trasmettitore che del ricevitore, pur permettendo di passare alle condizioni di massima selettività necessaria per ottenere una ricezione delle stazioni lontane priva di interferenze.

La rivelazione è ottenuta mediante diodo ed uno studio particolare di esso assicura la minima distorsione anche alle minime intensità di volume sonore.



Il controllo automatico di sensibilità che è differito, agisce efficacemente entro vasti limiti su tutte le gamme. La amplificazione di bassa frequenza, il cui stadio finale è costituito da un pentodo, permette di ottenere un'ottima fedeltà di riproduzione entro la gamma acustica compresa fra 50 e 7000 cich e per una potenza di uscita sino ad oltre 3 Watt, potenza più che sufficiente, ed anzi esuberante per il normale uso domestico.

La schermatura di tutti gli elementi ad alta frequenza impedisce la diretta captazione dei disturbi e pertanto il ricevitore si presta ottimamente ad essere impiegato unitamente alle moderne antenne a discesa schermata od a linea bilanciata. Un complesso filtrante è pur disposto all'ingresso del conduttore di alimentazione della rete.

Le valvole impiegate sono le seguenti ed hanno le seguenti funzioni:

- tipo 78 amplificatrice ad alta frequenza;
- tipo 6A7 sovrappositrice-oscillatrice;
- tipo 78 amplificatrice in media frequenza;
- tipo 75 rivelatrice, controllo automatico di sensibilità, amplificatrice di bassa frequenza;
- tipo 42 amplificatrice di potenza;
- tipo 80 rettificatrice.

LO CHÁSSIS

La razionale disposizione degli elementi ha permesso di realizzare uno chassis di dimensioni non superiori a quelle di un 5 valvole. Un blocco unico, interamente schermato, racchiude tutti gli elementi ad alta frequenza, com-

preso il commutatore d'onda, e permette così di ottenere un compatto insieme in cui la minima lunghezza delle connessioni garantisce un elevato rendimento. Il condensatore variabile, assai robusto e di grandi dimensioni, ha una sezione a dielettrico allargato, il che conferisce una assoluta antinicrofonicità ed una grande costanza di taratura. Tale condensatore variabile è racchiuso nello chassis ed è perciò schermato elettricamente e protetto dagli urti e dalla polvere.

Posteriormente allo chassis si trovano la presa a spine multiple per l'attacco dell'altoparlante e la presa per il rivelatore grammofonico (pick-up) mentre internamente si trova la presa per l'alimentazione dell'eventuale motorino grammofonico.

In caso di rimozione dello chassis dal mobile, tale operazione è resa in tal modo assai facile.

Sullo chassis è montato il trasformatore di alimentazione di ampie dimensioni sulla cui scatola superiore si trova il commutatore a spina delle tensioni; nella spina stessa trova posto il fusibile di protezione.

Tutti gli elementi semifiessi per l'allineamento elettrico sono immediatamente reperibili, ciò che assicura una rapida e facile messa a punto.

Il quadre dei bottoni di comando e l'ampia scala parlante sono montati su uno chassis a sé, facilmente rimovibile dallo chassis principale.

La scala parlante ampia e di disegno razionale permette una facile ricerca delle stazioni su tutte e tre le gamme ed il passaggio da una all'altra gamma è indicato dalla illuminazione separata di ogni scala corrispondente. Lateralmente sulla scala stessa si trova l'indicazione luminosa dell'indicatore di sintonia. Le manopole di comando sono cinque, e precisamente: una laterale di sinistra per l'interruttore generale ed il tono, variabile con continuità, specialmente utile nella riproduzione grammofonica; una manopola laterale a destra, per il commutatore di gamma; una inferiormente a sinistra per il controllo di volume; una centrale per il comando di selettività; una inferiormente a destra per la sintonia.

Tutti gli elementi accessori, quali i condensatori fissi, le resistenze, ecc., sono rigidamente fissati e disposti in modo chiaro e facilmente accessibile.

L'altoparlante elettrodinamico, di dimensioni medie, è stato particolarmente studiato per ottenere un ottimo responso in tutta la vasta gamma acustica che il complesso elettrico è capace di fornire ed il particolare modo è stato studiato l'adattamento al pentodo di uscita per ottenere il minimo di distorsione.

Il mobile, sia per il tipo normale che per il radiofonografo, è stato scelto in base al miglior responso acustico rilevato e corretto mediante opportuni elementi assorbenti.

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione 93 MILANO

LUNEDÌ

4 NOVEMBRE 1935-XIV

Sogni, 3. Scasola: La sorgente; 4. Ritter: Fantasia da concerto per viola; 5. Mascagni: Danza ecotica; 6. Raderach: Dalla giovinezza, lied per tromba; 7. Byssolt: La speranza, lied per tromba; 8. Zimmer: Mosico, suite di melodie.
 21: Varietà brillante.
 22: Giornale parlato.
 23: Notizie teatrali.
 24: Radiorch. Schubert: 1. Ouv. del Gemelli; 2. Rondò per violino e orchestra; 3. Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; 4. Ouv. di Der vierjährige Posten; 5. Danze dalla Rosamunda.

FRANCOFORTE
 k. 1195: m. 291; kW. 25

19: Come Colonia.
 19.50: Attualità varie.
 20.10: Concerto sinfonico: Beethoven: 1. Concerto per piano, violino e cello con orchestra in do op. 58 (Concerto triplo); 2. Sinfonia n. 1 in re.
 21.20: Betzner: Marathon der Forschung, radiorec.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Mandolini e fisarmoniche.
 23: Come Breslavia.
 24: Come Francoforte.

KOENIGSBERG
 k. 1031: m. 291; kW. 100

19.10: Progr. variato.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Breslavia.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Convezione.
 24.25: 24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 k. 191: m. 1571; kW. 60

19: Come Colonia.
 19.45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Schenk: Il barbiere del villaggio (Stingspiel) (adattamento).
 21.30: Radiocronaca.
 22: Giornale parlato.
 23: Intern. musicale.
 24.25: Bollett. del mare.
 24.24: Musica da ballo (valzer).

LIPSIA

k. 785: m. 382; kW. 120
 19: Chitarre e coro.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Orchestra, soli e piano; 7. Drossel: Kurterbunt, musica allegra per orchestra; 8. Canto; 9. Frey: Preludio a un'opera popolare.
 22: Giornale parlato.
 23.20-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
 k. 740: m. 405; kW. 100

19: Musica nordica.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serrata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Convezione.
 22.25: Notizie sportive.
 23.30: Chopin: Sonata per piano in si bem. op. 35.
 23-24: Musica brillante.

STOCARDA
 k. 574: m. 522; kW. 100

19: Programma variato
 19.45: Convezione.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Koenigswusterhausen.
 21.20: Metzger: Der Wilderepp, commedia.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Convezioni.
 23.30: Concerto di valzer.
 24-2: Musica riprodotta.

INGHILTERRA
 k. 200: m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
 19.30: Madrigali per coro.
 19.50: Convezione.
 20.10: Notizie teatrali.
 20.30: Convezione.
 21: Concerto corale.
 21.30: Varietà: Night falls on Bloomsbury.
 22.15: Kitty Masters.
 23.30: Giornale parlato.
 24.40: Per le elezioni.

23: Orchestra della BBC diretta da - Leslie Howard: 1. Kreutzer: Ouv. del Campo notturno; 2. Haendel: Suite della Wassermusik; 3. Grieg: Concerto di piano in mi minore; 4. Dvorak: Notturno per archi; 5. Glinka: Gioia aragonesa.
 0.15-1: Musica da ballo (Charles Kunz and the Casani Club Orchestra).

LONDON REGIONAL
 k. 877: m. 342; kW. 50

19: Giornale parlato.
 19.30: Musica popolare.
 20.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
 21: John Cough: Il processo di Madeleine Smith, dramma tratto dai giornali del 1857.
 22.30: Varietà: The Nut-Club.
 23.30: Giornale parlato.
 23.45: Musica da ballo (Charles Kunz and the Casani Club Orchestra).

MIDLAND REGIONAL
 k. 1013: m. 296; kW. 50

19: Giornale parlato.
 19.30: Concerto variato.
 20.15: Varietà: The Radio Follies.
 21: London Regional.
 22: Giornale parlato.
 23.0-15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

k. 686: m. 437; kW. 25
 18.30: Lez. di Matuteo.
 19.30: Notiziario.
 19.30: Convezione.
 20: Trasm. d'un'opera - Nell'interv. (22): Notiziario.

LUBIANA
 k. 527: m. 569; kW. 5

18.20: Dischi - Attualità.
 19: Giornale parlato.
 19.30: Convezione.
 20: Come Belgrado.
 22: Giornale parlato.

LETTONIA
MADONA

k. 1104: m. 271; kW. 50
 18.30: Lezione di Inglese.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Convezione.
 19.45: Canti lettone (d.).
 20.22: (dal Teatro di Stato di Kaunas): Orchestra, soli e coro: Musica lituana: 1. Grieg: Le campane (piano); 2. Ciurlionis: Umoresca (piano); 3. Jakubenas: Racconto (piano); 4. Banatits: Crepuscolo, Visioni e canto (piano); 5. Banatits: Frammenti della Sonata per cello; 6. Naujals: Sogni per quartetto d'archi; 7. Coro e mezzosoprano; 8. Gruodis: Prologo sinfonico; 9. Naujals: L'autunno, poema sinfonico; 10. Pakalins: Leggenda; 11. Karnavals: Canzoni, per coro, soli e orchestra.
 In un intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
 k. 230: m. 1304; kW. 150

Annunci in francese, tedesco, italiano.
 18.45: Musica brillante e da ballo.
 20.15: Concerto variato.
 20.45: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: Trombe da caccia.
 21.40: Concerto variato.
 22.15: Messenger: Veronique, opera comica (a.d.).
 0.15: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO

k. 260: m. 1154; kW. 60
 19: Giornale parlato.
 19.30: Convezione.
 20: Coro di studenti.

20.25: Convezione.
 20.40: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore; 2. Hubay: Scene di cardas.
 21.10: Rassegna politica.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.15-22.45: Concerto di canti popolari svedesi.

OLANDA
HILVERSUM I

k. 160: m. 1875; kW. 150
 19.10: Per gli ascoltatori.
 19.40: Giornale parlato.
 19.55: Concerto variato.
 20.10: Per gli ascoltatori.
 20.40: Giornale parlato.
 20.45: Progr. variato.
 21: Giornale parlato.
 23.10-0.10: Dischi.

HILVERSUM II
 k. 995: m. 201.5; kW. 60

19.10: Concerto di dischi.
 19.40: Concerto vocale.
 20.10: Cronaca letteraria.
 20.40: Giornale parlato.
 20.50: Concerto di dischi.
 21.10: Seymour: Amori celebri, comm. Parte prima: Nelson e Lady Hamilton.
 21.55: Concerto sinfonico: 1. Bach: Concerto in do maggiore; 2. Mendelssohn: Scherzo e notturno dal Sogno di una notte d'estate; 3. Saint-Saens: Il carnevale degli animali.
 22.50: Organo da cinema.
 23.10: Concerto di dischi.
 23.40: Giornale parlato.
 23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I

k. 224: m. 1339; kW. 120
 18: Concerto di violino.
 18.30: Convezione - Dischi.
 19: Per gli ascoltatori.
 19.10: Comunicati vari.
 19.50: Convezione.
 20: Per i soldati.
 20.30: Poulen: Trio per coro, basso e piano.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Concerto corale.
 21.30: Conz. letteraria.
 21.50: Concerto sinfonico: 1. Corelli: Sonata; 2. Beethoven: Concerto di piano in do magg.; con orchestra; 3. Meier: Suite da Maria.
 23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA

k. 629: m. 476.9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 18.20: Comunicati vari.
 20: Musica brillante.
 20.50: Giornale parlato.
 21.25: Notizie di Borsa.
 21.30: Convezione.
 22.20: Concerto d'organo.
 22.35: Musica brillante.
 23: Concerto sinfonico.
 23.30: Giornale parlato.
 0.28: Concerto sinfonico.
 0.31-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I

k. 823: m. 364.5; kW. 12
 18: Radiorchestra.
 19: Notiziario - Dischi.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.10: Convezione.
 20.25: Fauré: Quartetto num. 2 in sol minore.
 21.10: Concerto vocale.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: Concerto di mandolini.
 22.15: Concerto ritrasm.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.
 22.55: Ultime notizie.

SPAGNA
BARCELLONA

k. 795: m. 377.4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i famellati Conv. Borsa Attuale.
 22: Campanie - Notizie -

Rivista festiva in versl.
 22.15: Concerto di musica brillante e popolare.
 23.5: Giornale parlato.
 23.20: Concerto variato.
 0.20: Concerto di dischi.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 k. 1095: m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
 20: Notiziario - Concerto vocale.
 20.30: Cronaca agricola.
 20.45: Concerto vocale.
 21.15: Notiziario - Radiorchestra.
 23: Notiziario - Verdi: Selez. dal Falstaff, atto primo (dischi) - Musica da ballo.
 0.45: Notiziario - Fine.

SVEZIA
STOCKHOLM

k. 704: m. 426.1; kW. 55
 18.45: Convezione.
 19.30: Radiocabaret.
 20.15: Dialogo.
 21: Musica brillante.
 21.45: Giornale parlato.
 22-23: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Divertimento n. 17, in re maggiore per orchestra di archi e corno; 2. Bengtsson: Andante con moto della Sinfonia n. 3; 3. Kallstenius: Tre danze; 4. Sinding: Romanza per violino e orchestra; 5. Alfvén: Upsala, rapsodia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

k. 556: m. 539.6; kW. 100
 19: Notizie - Convez. 19.15: Dischi - Convers. 19.50: Cembalo e cello.
 20.15: Concerto corale.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
 22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 k. 1167: m. 257.1; kW. 15

19: «La Svizzera caratteristica».
 19.15: Cronaca settiman.
 19.30: Celebri violinisti (dischi).
 19.45 (da Berna): Notiz. 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 21.10 (da Basilea): Emisione nazionale per gli svizzeri all'estero.
 22.15: Bollettino meteorologico - Fine.
 24 (da Berna): Emisione nazionale per gli svizzeri all'estero.
 0-1.5: Fine.

SOTTENS
 k. 677: m. 443.1; kW. 25

18: Per le signore.
 18.30: Lez. d'esperanto.
 19.40: Per i giocatori di bridge.
 18.55: Convezione.
 19.10: Attualità musicale.
 19.35: Dischi - Cronaca varia.
 20: Concerto d'organo.
 20.20: Convezione.
 20.30: Musica antica per cembalo e coro.
 21: Ultime notizie.
 21.10-50: Come Beromunster - Nell'interv. (22): Cronaca della S.d.N.

UNGHERIA
BUDAPEST I

k. 546: m. 549.5; kW. 120
 18.10: Lezione di tedesco.
 18.35: Concerto variato.
 19.25: Concerto vocale.
 20: Convezione.
 20.30: Concerto variato: 1. Goldmark: Nozze al villaggio; 2. Mozart: Divertimento in re magg.; 3. Mohar: Variazioni su un tema ungherese; 4. Ochs: Variazioni su una canzone popolare tedesca; 5. Dohnanyi: Suite in fa diesis minore; 6. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Musica sghigna.
 23: Concerto di dischi.
 0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.
MOSCA I

k. 174: m. 1724; kW. 500
 18.20: Musica da camera.
 19.30: Musica russa moderna.
 21: Convers. in tedesco.
 21.55: Camp. del Krem-lino.
 22: Convers. in Inglese.
 23.5: Convezione in ungherese.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
 k. 941: m. 318.8; kW. 12

19: Musica orientale var.
 19.45: Dischi - Notiziari.
 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'interv. e alla fine: Notiziario.

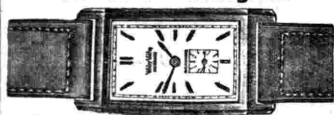
RABAT
 k. 601: m. 499.2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
 20.45: Convezione.
 21-23.30: Musica riprodotta - In un intervallo.

La marca del progresso
OROLOGIO

Wyer-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo gratis

"U.P.E.V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

LA MIGLIORE CALDAIA
 per impianti autonomi di Riscaldamento
 e preparazione di acqua calda

ESISTITA DAL VOSTRO

INSTALLATORE DI PROVA



Prodotto dalla

Ditta Federico Dell'Orto - Milano
 Via P. Umberto, 10, Tel. 65-157

MARTEDI

5 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
Bari: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACRICA (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *occhi scuri*; 2. Amadei: *Capricci di bimba*; 3. Flaccione, *Miss Den*; 4. Balfé: *Le puits d'amour*; 5. Mozart: *Celebre minuetto in re maggiore*; 6. Nardella: *Passaggiata*; 7. Strich: *Perle e lacrime*; 8. Smareglia: *Nozze istriane*, fantasia.

17-17,55 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESPIRITA: 1. Borgosano: *Fiore andaluso*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 3. Guarino C.: *Romanesca*; 4. Neri: *Se ti potessi dir la verità*; 5. De Micheli: *Danza infantile*; 6. Giordano: *Siberia*, mattinata; 7. Miceli: *Elegia*; 8. Staffelli: *La mia serenata*; 9. Caslar: *Bocca bella*.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilco.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua inglese): «L'arte di Roma».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Istituto sportivo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,30 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'Università di Roma: On. Eugenio Cosulich: «Roma e la Giovane Europa».

20,50:

I Granatieri

Operetta in tre atti del M^o VALENTE

Maeistro direttore d'Orchestra

COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Nini, caprala Minia Lyse
Dorothea, fattorina Anna Maria Marcangeli
Odoardo, uff. granatieri Guido Agnoletti
Giorgio, serg. dei granatieri . . . Romeo Vinc
Bernardo, recluta Tito Angelitti
Il Marchese di Lagretour Ubaldo Torricini

Negli intervalli: 1. Mario Labroca: «Il tormento del critico musicale»; conversazione; 2. Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 — Torino: kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 — GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 836 - m. 550,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI: 1. Bochmann: *E se andassimo a Lisbona?*; 2. Caslar-Galdieri: *Cuore non mentir*; 3. Kollo: *Si vive una volta sola*; 4. Mariotti: *Valzer del sole*; 5. Rust: *Cosa c'è di più bello al mondo?*; 6. Malatesta: *Today*; 7. Kirchstein: *Tutto per te*; 8. Burton: *Il tuo capo sulla mia pelle*; 9. D'Anzi-Bracchi: *Sotto le stelle*; 10. Rust: *Ogni ragazza attende l'amore*; 11. Mariotti: *Tu non mi sai capire*; 12. Papanti-Borella: *Rubita*; 13. Mascheroni: *Addio bambine*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o COLUTTA: 1. Suppé: *Cavalleria leggiera*, sinfonia; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Cortopassi: *Passa la serenata*; 5. Mascagni: *Le maschere*, furlana; 6. Librato: *A capriccio*, intermezzo; 7. De Nardis: *Pulcinella* (dalle Scene napoletane).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canto dei bambini: Yambo; dialoghi con Cuffietto.

17-17,30 e 17,40-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilco.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,30 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Roma.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *I granatieri*, operetta di Valente. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *La leggenda di Liliom*, commedia di F. Molnar. - Gruppo Torino.

Ore 22,15: *Quartetti italiani del secolo XIX* (Concerto nazionale). - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,50: Beromünster - 20: Madona (Musica francese) - 20,10: Varsavia - 20,30: Odo, Bucarest - 25: Koenigswusterhausen, Francoforte.

SOLI
20,10: Colonia (Piano) - 21,40: Brno (Piano).

CONCERTI VARIATI
20,10: Budapest - 20,30: Lipsia - 20,30: Marsiglia - 20,45: Monte Ceneri - 21: Bruxelles I - 21,15: Praga - 21,20: Parigi P.P. (Fed. A. Saint-Saëns) - 22,10: Hiverum - 22,15: Stoccolma, London Res. - 22,30: Monaco.

OPERE
17,30: Mosca I - 21,15: Madrid (Selez.) - 22: Tolosa (Selezione).

MUSICA DA CAMERA
20,10: Strasburgo - 20,10: Brno, Moravia-Ostava, Rabat.

COMMEDIE
20,10: Breslavia, Francoforte - 20,45: Koscice - 21: Drottich - 21,10: Soltau - 21,30: Parigi P.T.T. - 22: Parigi T.E. - 22,15: Midland Regional.

MUSICA DA BALLO
20,30: London Regional - 22,40: Koenigsberg - 23,30: London Regional - 23,45: Radio Parigi - 24: Lissabona - 0,15: Drottich.

VARIE
20,10: Stoccarda - 21: Rabat.

20,50:

La leggenda di Liliom

Favola in sette quadri di FRANCESCO MOLNAR.

Personaggi:

Liliom Augusto Marcacci
Giulia Wanda Tettoni
Maria Nella Marcacci
Luisa Anna Ferretti
La signora Hollunder Ada Cristina Almirante
La signora Muskat Elvira Borelli
Ficcar Achille Maieron
Linsmann Edoardo Borelli
Stefano Kadar (il malvestito) G. Galeati
Il dottor Reich (il benvestito) Emilio Calvi
Una servetta Alda Ottaviani
Poliziotti a cavallo - Lo scrivano della polizia - Poliziotti della polizia celeste.

22,15: Concerto Nazionale

QUARTETTI ITALIANI DI COMPOSITORI LIRICI DEL SECOLO XIX.

1. Donizetti: *Quartetto* num. 5.
 2. Puccini: *Clanorini*.
 3. Catalani: *Andante mesto* (framm. d'una suite).
 4. Verdi: *Andante e Prestissimo* (dal *Quartetto*).
- Esecutori: Primo violino: A. Gramigna; secondo violino: V. Brun; viola: G. Trampus; cello: A. Valisi.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borelli-Clerc: *Festa veneziana*, marcia; 2. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, fantasia; 3. Malvezzi: *Canto triestino*; 4. Billi: *Elegante bianco*; 5. Lake: *Metropolis*, marcia; 6. Leopold: *Eco di Russia*, impromptu; 7. Viana: *Ronda orientale*; 8. Hegel-Verber: *Canzone*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40: Dischi.

Pacco speciale contenente

40 LIBRETTI D'OPERA

tutti differenti per sole Lire 15 - (Esforo L. 20) - Nuovo Catalogo Generale Lire 1

Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche l'Listino-Prezzi dei libretti d'opera della

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

B. B. Castellani - Via S. Antonio N. 9 - MILANO

Conto Corrente Postale N. 3.23.395

MARTEDÌ

5 NOVEMBRE 1935 - XIV

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni ballillesche e capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Trasmissione fonografica:

Falstaff

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI
Negli intervalli: E. Ragusa: «Concertola noce» - conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.59: m. 506.8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20.10: Concerto corale di canti popolari russi.
20.35: Radiorivista: «1918-1919» (orch. soli e jazz).
21.35: Letture.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica da camera:
1. Haydn: Quartetto di archi in sol maggiore op. 54 n. 1; 2. Schubert: Tempo di quartetto in do minore.
22.45: Per gli ascoltatori.
23.15: Notizie varie.
23.10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.59: m. 483.9; kW. 15
18: Radiorchestra.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Bach: Variazioni di Goldberg, per cembalo.
19.45: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto variato: 1. Schubert: Marcia militare num. 2; 2. Welsby: Sponsali; 3. Canto; 4. Mendelssohn: Romanza senza parole num. 12; 5. Canto; 6. Massenet: Méditation dalle Thaïs; 7. Canto; 8. Braga: Serenata; 9. Canto; 10. Supph: Boccaccio, marcia; 11. Costen: Gioventù allegra; 12. Costa: Oie Caruli, canzone napoletana; 13. Waldeufel: Pomone, valze; 14. Popy: Festa primaverile dal Giappone antico; 15. Schoemaker: Romanza per cello; 16. Grech: Campanelli e campanelli; 17. Cialovskij: La bella addormentata nel bosco, suite di balletto - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23.15: Radiorchestra.
23.55: Liaz: Christus vincit.

BRUXELLES II

18.59: m. 321.9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Radiorchestra.
20: Conversazione - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: Bourée fantasque; 2. Mozart: Donse tedesche; 3. Canto; 4. Strauss: Il cavaliere della Rosa; 5. Brahms: Danze ungheresi n. 1, 2, 3; 6. Saint-Saëns: Danza macabra; 22.5:

7. Schubert: Danze tedesche; 8. Canto; 9. Ciaikovskij: La bella addormentata nel bosco, valzer; 10. Borodin: Danze del Principe Igor - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
23-24: Notiziario - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.59: m. 470.2; kW. 120
18.45: Not. in tedesco.
18.55: Dischi - Notiz. 19.10: Banda militare.
19.55: Conversazione.
20.25: Canto e chitarra.
20.45: Conversazione.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

18.59: m. 298.8; kW. 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Kosice.
20.10: Trasm. da Brno.
20.45: Trasm. da Kosice.
21.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.59: m. 325.4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.55: Conversazione.
20.10: Trio da camera.
20.45: Trasm. da Praga.
21.15: Canzoni popolari.
21.40: Concerto di piano.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

18.59: m. 1158; kW. 2.6
18.45: Notiziario - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto popolare.
20.45: Radiocommedia.
21.15: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.59: m. 1113; kW. 11.2
18.45: Trasm. da Praga.
19.55: Conversazione.
20.10: Trasm. da Brno.
20.45: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.40: Piano violino.
22-22.45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.59: m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Come Budapest.
20.30: Radiocommedia.
20.55: Concerto di dischi.
21: Conversazione musicale con illustrazioni.
21.50: Giornale parlato.
22.5: Conversazione.

FINLANDIA

LAHTI

18.59: m. 1807; kW. 40
18.40: Concerto di piano.
19.10: Conversazione.
19.35: Conversazione.
19.50: Musica da ballo.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

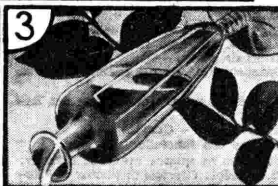
FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.59: m. 1077; kW. 6
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto di dischi.

Importante

SEGRETO DI BELLEZZA!

La freschezza della carnagione è indispensabile per il fascino femminile. Usate il Palmolive e sarete certi di conservare le attrattive della vostra bellezza.



Mattina e sera massaggiare il viso con l'abbondante schiuma del Palmolive. Risciacquatevi prima con acqua tiepida e poi fredda, asciugatevi infine delicatamente. Palmolive renderà la vostra carnagione incantevole.

Il Sapone Palmolive, fabbricato mediante una speciale miscela di puri oli vegetali e per l'abbondante quantità d'olio d'oliva impiegata nella sua fabbricazione, pulisce senza irritare anche le carnagioni più delicate.



Prodotto in Italia, il Palmolive si vende ora a prezzo modico

Per il bagno massaggiare il corpo con una spugna intrisa di schiuma del Palmolive. Questa schiuma, penetrando nei pori, il pulisce perfettamente, lasciando sull'epidermide una morbida sensazione di freschezza.

L. 1,40
AL PEZZO

22.35: Musica da camera italiana: 1. Boccherini: Quartetto d'archi in re minore; 2. Casella: Concerto per quartetto di archi.
23.5-0.30: Musica da ballo

21.15: Comunicati vari.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

GRENOBLE

18.59: m. 514.8; kW. 15
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

18.59: m. 1213; kW. 60
18: Conversazione.
19: Mezz'ora drammatica.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversazione.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

18.59: m. 463; kW. 100
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Cronaca varia.

22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

18.59: m. 749; kW. 5
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato: 1. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 2. Verdi: Trovatore; 3. Berlioz: Marcia ungherese; 4. Gounod: Valse dal Faust; 5. Boieldieu: Il califfo di Bagdad; 6. Weber: Il franco tiratore.
21: Conversazione.
21.15: Concerto variato.
22: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.59: m. 240.2; kW. 2
19.30: Mezz'ora allegria.
20: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.

20.45: Cronaca varia.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Parla un fachiro.
21.45: Musica variata.
22: Not. dell'Eclairer.
22.15: Serata di varietà.
23: Trasmis. da Monte Carlo.

PARIGI P. P.

18.59: m. 312.8; kW. 60
19.30: Trasmissione religiosa protestante.
19.50: Dischi - Attualità.
20.30: Giornale parlato.
20.55: Conversazione.
21: Concerto sinfonico.
21.20: Radio - orchestra: Saint-Saëns: La Irye e l'arpa, per solista, cori e orchestra; 2. Africa, poema per piano e orchestra; 3. Notte per piano.
23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Convers. 19:30: Giornale parlato. 20:30: Concerto variato. 21: Conversazioni. 21:30: Maurey: *Lo Stradivarius*, commedia in un atto. 22: Trasmissione federale (da stabilire). 23:30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18: Comunicati vari. 19:45: Conversazione. 20: Giornale parlato. 20:20: Politica estera. 20:45: Dischi - Cronaca politica. 21:30: Beethoven: *Sonata n. 6*, per piano. 21:45: *Apollin: Le jarse del Medioevo*, radiorec.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18:30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Convers. 23:30: Conversazioni. 21:30: Cronaca varia. 21:30: Giornale parlato. 21:45: La serata delle canzoni. 23:45-1:15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19:30: Giornale parlato. 19:30: Concerto di dischi. 21:15: Conversazione. 23:30: Come Parigi P.T.T. 23:30: Ultime notizie.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100
18:30: Concerto variato. 19:30: Conversazione in tedesco. 19:45: Conversazione. 20: Musica da camera. 20:30: Notiziario - Dischi. 21: Notizie in tedesco. 21:30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Comunicati - Solt diversi - Operette - Melodie - Notiziario. 19:50: Concerto di ballo - Operette - Musette - Notiziario - Concerto. 21: Musica zigena - Brani d'opera - Orchestra sinfonica. 22: Boieldieu: *Seleç. dalla Dama bianca*. 22:30: Musica di films - Fantasia - Orchestra viennese - Notiziario. 23:45: Musica da ballo - Operette - Orchestra argentina - Musica di films. 0:45: Musica regionale - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Radiorecitta. 19:45: Conversaz.: «Il contadino e la nazione tedesca». 20: Giornale parlato. 20:10: Programma var. 21:15: Come Berlino. 22: Giornale parlato. 22:20: Conversazione. 22:35: Interm. musicale. 23:24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Conc. bandistico. 19:40: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 21:15: Concerto sinfonico: R. Strauss: *Sinfonia in fa minore* op. 12 (diretta dall'autore). 22: Giornale parlato. 22:15: Conversazione. 22:30: Conversazione: «La corrispondenza di Goethe e Schiller». 23:24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Coro a quattro voci. 19:45: Attualità varie.

29: Giornale parlato. 20:10: Szuka: *Ecke stiftet Unheil*, commedia musicale. 21:15: Come Berlino. 22: Giornale parlato. 22:20: Notizie teatrali. 22:30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Musica brillante. 19:30: Da stabilire. 19:50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20:10: Concerto di piano: 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore* op. 79 n. 2; 2. Liszt: *Sonata in si minore*. 20:55: Conversazione. 21:15: Come Berlino. 22: Giornale parlato. 22:20-23: Per i giocatori di scacchi - Convers. in francese - Conversaz. in inglese.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Concerto bandistico. 19:50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20:10: Erich Noeter: *Der fremde Musikant*, commedia popolare music. 21:15: Come Berlino. 22: Giornale parlato. 22:20: Conversazione. 22:45: Interm. variato. 23: Come Koenigswusterhausen. 24:2: Concerto sinfonico: Dvorak: 1. *Overture del Contadino smascherato*; 2. *Concerto per cello e orchestra in si op. 104*; 3. *Sinfonia n. 5* in mi opera 95 (dischi).

KÖNIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato. 19:10: Radiocronaca. 19:40: Brahms: *Sonata in la maggiore per violino e piano*. 20: Giornale parlato. 20:10: Commedia in dialetto. 20:50: Conversazione. 21:15: Come Berlino. 22: Giornale parlato. 22:20: Rassegna politica. 22:40-24: Musica da ballo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 121; m. 1571; kW. 60
19: Musica da ballo. 19:45: Attualità tedesche. 20: Giornale parlato. 20:10: Come Stoccarda. 21:15: Come Berlino. 22: Giornale parlato. 22:20: Musica registrata. 22:45: Bollett. del mare. 23:24: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto di archi in re maggiore*; 2. Schumann: *Quartetto di archi in la minore*.

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18:50: Musica brillante. 19:10: Conversazione. 19:30: Coro femminile. 20: Giornale parlato. 20:10: Musica brillante. 21:15: Come Berlino. 22:30: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Per i giovani. 19:5: Musica brillante. 20:40: Conversazione. 20:10: Serata di varietà: Calendario radiofonico di Novembre. 21:15: Come Berlino. 22: Giornale parlato. 22:20: Interm. variato. 22:30-24: Plettri e fisarmoniche.

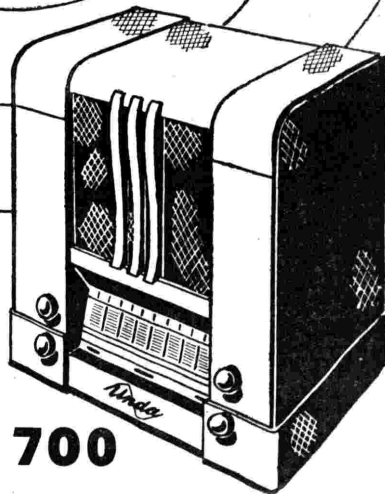
STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Come Koenigswusterhausen. 19:45: Conversazione. 20: Giornale parlato. 20:10: Serata brillante di varietà e di danze. 21:15: Come Berlino.



notizie
precise ed im-
mediate dalla
viva e potente
voce di un

TRI-UNDA 700



**SUPERETERODINA
MODERNISSIMA A 7 VALVOLE**

ad altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe. Scala brevett. con indicazioni a doppio raggio luminoso, distribuzione uniforme sulla scala di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa autom. Sintonizzatore visivo. Antifading. Regolatori di volume e tono. Diffusore elettrodinamico a grande cono, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750

Tasse e valvole comprese

Escluso abbon. all'E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENT. GENERALE **TH. MOHWINCKEL**
MILANO - VIA QUADRONNO, 9



MARTEDÌ

5 NOVEMBRE 1935 - XIV

22: Giornale parlato.
23:00: Racconti alemanni.
23:30: Come Koenigswusterhausen.
24:2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORFOWICH
k. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19:30: Madrigali per coro.
19:55: Lez. di francese.
20:25: Intervallo.
20:30: Conversaz.: « Il governo parlamentare in Francia e in Germania ».
21: John Cough: *Il processo di Marston*.
21:30: *Smith*, dramma tratto dai giornali del 1857.
22:30: Giornale parlato.
23:00: Per le elezioni.
23:30: Conversaz.: « I pericoli dell'essere umano ».
23:50: *Il mondo cambia*.
24:00: Orchestra alemanna.
0:15-1: Musica da ballo (Band Stone and his Band).

LONDON REGIONAL

k. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19:30: Musica brillante.
20:30: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
21:15: Orchestra e canto: Ballate e canti popolari favoriti.
22:15: Banda militare diretta da O'Donnell con arte per basso: 1. Reznicek: Ouvert. di *Dona Diana*; 2. Gabriel Marie: *La cinquantaine*; 3. Canto; 4. Coates: *I tre uomini*, suite; 5. Weinberger: Polka e fuga da *Sonata di suonatore di cornamusa*.
23:30: Giornale parlato.
23:30-1: Musica da ballo (Band Stone and his Band).

MIDLAND REGIONAL

k. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19:30: Organo da cinema.
20:30: Musica brillante.
21:15: London Regional.
22:15: Buckley: *Cospiratori del Midland*, dramma.
23:30: Giornale parlato.
23:30-0:15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
k. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18: Musica da jazz.
19: Dischi - Notiziario.
19:30: Conversazione.
20:30: Concerto popolare.
21:15: Conversazione.
22:30: Radiorchestra.
23:00: Giornale parlato.
23:30: Beethoven: Trio per flauto, clarinetto e fagotto.

LUBIANA

k. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Musica da ballo.
18:40: « La primitiva re-

ligione dei cinesi », conv.
19: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.
20: Musica e canto.
20:40: Giornale parlato.
22:15: Musica riprodotta.
23:30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
k. 1104; m. 271,7; kW. 50
19: Giornale parlato.
19:45: Canti e poesie popolari lettoni.
20-21:30: Orchestra e canto: Musica francese: 1. Saint-Saëns: Ouvert. del *Barber*; 2. F. Schmidt: *Rapsodia francese*; 3. Canto; 4. Pezzi vari per piano; 5. Massenet: *Musica di balletto dal Cid*; 6. Saint-Saëns: *Fantasia su Sansone e Dalila*; 7. Canto; 8. Delibes: Frammenti della *Lakmé*; 9. Bizet: Frammenti della *Carmen*.

LUSSEMBURGO

k. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese, fiandese, lussemburghese.
18:45: Musica brillante e da ballo.
20:45: Notizie in francese e tedesco.
21:15: Musica brillante.
22: Radiorchestra.
23:50: Concerto per quintetto.
23:30: Concerto vocale.
24: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
k. 260; m. 1154; kW. 60
18:55: Giornale parlato.
19:30: Concerto vocale.
20:30: Conversazione.
20:30: Concerto sinfonico: Wagner: Ouverture di *Tristano e Isotta*; 2. Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 3. Klevor: *Il paese del feto*, poema sinfonico; 4. Svendsen: *Romanza per violino e orchestra*; 5. Beethoven: Ouverture di *Leonora n. 3*.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:15-22:45: Letture letterarie.

OLANDA

HILVERSUM I
k. 160; m. 1875; kW. 150
19:20: Lez. di esperanto.
19:40: Comunic. - Conv.
20:25: Concerto di dischi.
20:40: Giornale parlato.
20:45: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 3* in re minore; 2. Violenza: *Gloria per violino e orchestra*; 3. Bach: *Suite in re maggiore*.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
22:25: Concerto di dischi.
22:40: Conversazione.

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

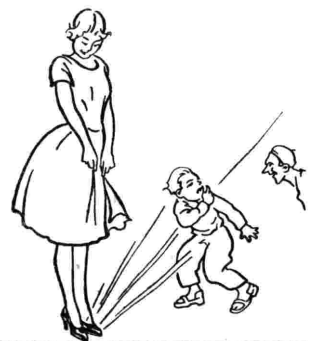
CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE U MORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

22:55: Concerto di dischi.
23:10: Giornale parlato.
23:15: Musica brillante e da ballo - In un intervallo: Dischi.
0:25-0:40: Dischi.

HILVERSUM II

k. 995; m. 301,5; kW. 60
19:10: Conversazione.
19:40: Concerto di piano.
20:10: Lezione d'inglese.
20:40: Giornale parlato.
20:50: Radiorivista.
22:10: Orchestra e tenore: 1. Haydn: *L'isola disabitata*, ouv.; 2. Canto; 3. Gluck: *Reigen seliger Geister*; 4. Canto; 5. Cherubini: Ouvert. del *Portatore d'acqua*; 6. Canto; 7. Schubert: *Marcia militare*.
23: Notizie del torneo di scacchi.
23:5: Lezione di bridge.
23:40: Giornale parlato.
23:50-0:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
k. 224; m. 1339; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.
18:45: Dischi - Comunicanti.
20:10: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Marek: *Breve sinfonia*; 3. Mozart: *Concerto in mi bem. magg.*; 4. Schumann: *Sinfonia n. 3* in do magg.; 5. Nell'intervallo (20:40): Notiziario.
22:30: Attualità varia.
22:45: Conv. in francese.
23:5: Comunicanti - Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
k. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Musica brillante.
18:40: Concerto variato.
19:30: Musica brillante e da ballo.
20:50: Giornale parlato.
21:25: Notizie di Borsa.
21:28: Concerto variato, cello e orchestra.
22: Concerto variato.
23:30: Giornale parlato.
24:1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
k. 823; m. 364,5; kW. 12
19:15: Concerto vocale.
19:40: Comun. - Dischi.
20:15: Conversazione.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture del giubileo*; 2. Wagner: *Sinfonia per violino e cello*; 3. Wagner: *Tre Lieber*; 4. Schönberg: *Notti luminose*; 5. Glinka: *Kamarskaja*; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinf. - Nell'intervallo (21:30): Notiziario.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Ultime notizie.
23: Concerto ritrasmesso.

SPAGNA

BARCELONA
k. 795; m. 577,4; kW. 5
19:22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.
22: Campana - Notizie.
22:5: Trasm. di varietà.
22:35: Musica brillante.
23:5: Giornale parlato.
23:20: Violino e piano.
23:50: Musica brillante.
0:20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

k. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
20: Notiziario - Concerto vocale.
20:30: Cronaca agricola - Concerto vocale.
21:15: Notiziario - Verdi: *Selece dal Falstaff*, atto secondo (dischi).
22:15: Mezzo-soprano e orchestra.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0:45: Notiziario - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

k. 704; m. 426,1; kW. 55
18:45: Conversazione.
19:30: Musica brillante.
20:15: Cronaca letteraria.
20:45: Concerto di dischi.
22:15: Musica brillante: 1. Howgill: *The scene*; 2. Strauss: *Valzer*; 3. Ca-ludi: *Cardas*; 4. Lehar: *Frammenti dello Zareto*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

k. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notizie - Conversaz.
19:20: Lezione di franc.
19:50: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Tonhalle di Zurigo - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

k. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: L'albume delle novità (dischi).
19:15: Cliente della nostra epoca: Toscanini.
19:30: L'albume delle novità (dischi).
19:45: *La Norma*: Notiz.
20: Variazioni per due pianoforti: 1. Busoni: *Quintetto concertante*; 2. Clementi: *Sonata in si bemolle*; 3. Infante: *Sentimento*, ritmo (dalle *Danze andaluse*); 4. P. G. Grainger: *Country Gardens*.
20:30: « La nostra Italia-nità, cosa è e cosa non è » - Dialogo con lo scien-zista italiano e un confederato.
20:45: Concerto della radiorchestra: Direzione M. Casella: 1. Dubois: *Frit-thiof*, ouv. (orchestra); 2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore per cello e orch.*; 3. Rabaud: *Egloga* (orch.); 4. Gaubert: *Poema romantico* per cello e orchestra; 5. Ro-ger-Ducasse: *Petite suite*, 21:45: Le belle canzoni francesi.
22:20: Comunicanti vari.

SOTTENS

k. 677; m. 443,1; kW. 25
18:25: Concerto di dischi.
19:30: Conversazione.
19:20: Dischi - Attualità.
20: Radiorchestra.
21:15: *Il testamento silenzioso*, com-media in tre atti.
22:30: Comunicanti vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
k. 546; m. 549,5; kW. 120
18: Dischi poetici.
18:30: Concerto variato.
20: Concerto di canzoni ungheresi con accompagnamento d'orchestra.
21:10: Giornale parlato.
21:40: Ouv. sulle opere di Bellini; indi Concerto di piano, 1. La *Sonnam-bula*; 2. *Norma*.
22:40: Conv. in tedesco.
23:10: Musica da jazz.
0:5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

k. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21:35: Musica da camera.
20:45: Musica da ballo.
22:5: Giornale parlato.
23:23:5: Musica orientale variata.

RABAT

k. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Trasmisione araba.
20:45: Conversazione.
21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: Giornale parlato.
23:23:5: Musica da ballo.

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di peli, macchie, angomi.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

MERCOLEDÌ

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 kw. 1,5
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
o BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Alfredo Martini: «Vittorio Veneto» (premiato al Concorso).
12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,35-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Meriggio adriatico*; 2. Stole: *L'amore è come un film sonoro*; 3. Lama: *Tarantella marinara*; 4. Lattuada: *Solennità della notte*; 5. Nutille: *Mamma mia che voi sapé*; 6. Culotta: *Chitarrata alla luna*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,35: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Canticuccio dei bambini: Fata Neve.

17-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Grieg: a) *Mattino*, b) *Nel Pantro del Re della Montagna* (dalla suite «Peer-Gynt»); 2. Silbhu: *Valzer triste*; 3. Vittadini: *Anima allegria, fantasia*; 4. Strauss: *Componi di Vienna*; 5. Rimski-Korsakov: *Canzone indù*; 6. Ciaikovski: *Danza russa*.

17-17,55 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. D'Anzi: *Cin-Cion-Cina*; 2. Rosetta: *Matinata campestre*; 3. Tarenghi: *La menuet de la grand Mère*; 4. Doelle: *L'amore è un segreto*; 5. Billi: *Amor di Rajah*; 6. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia; 7. Amadei: *Festa campestre*; 8. Anepeta: *Desiderio di te*.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese).

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo: «Intervistando una tedesca di passaggio da Roma».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

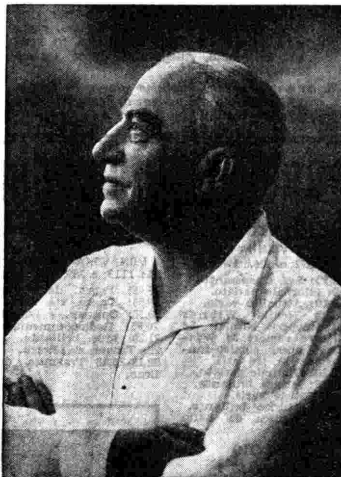
19,45-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.



S. E. Umberto Giordano

20,50:

La nemica

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI

Protagonista: IRMA GRAMATICA

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nigères
IRMA GRAMATICA
La contessa di Bernois, sua madre
Giuseppina Felcini
Marta Regnault Wanda Tettoni
Fiorenza Lumb Pia Spini
Roberto Augusto Maraccesi
Gastone Sandro de Macchi
Regnault Achille Maleroni
S. E. Monsignor Guido di Bernois
Giuseppe Galeati
Lord Michael Lumb Silzio Rizzi
Gerardo, maggiordomo Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: «Un paradiso invernale: Termolina».

22,15:

Concerto di canti popolari

raccolti dal M^o DOMENICO DE PAOLI

(Sopra Rita Stobbba)

(Al pianoforte: M^o DOMENICO DE PAOLI)

Parte prima: *Canti popolari della Francia*:

1. *Canzon bretoni*: a) Berceuse triste, b) Chant du père, c) Petit oiseau du bois.

2. *Canti d'Alvernia*: a) Lou Ballero (le ballère), b) L'aio de roso (cette eau de rose).

Parte seconda: *A soli per pianoforte*:

1. Scarlatti: *Adagio*.

2. Paradisi: *Aria*.

3. Tansman: *Mazurka*.

4. Satie: *Sonatina burocratica*.

Parte terza: *Canti popolari della Spagna*:

1. Biscaglia (dalle 12 canzoni d'amore basche): a) *Je me plains du fond du coeur*, b) *Moi j'ai une amie*.

2. *Canzoni stilizzate ed armonizzate da J. Nin*: a) *Galizia: Due canzoni galiziane*, b) *Asturie: Asturiana*, c) *Castiglia: Montanesa*.

Dopo il concerto: Giornale radio.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *La nemica*, commedia di D. Niccodeimi. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *Madame Sans-Gêne*, opera di U. Giordano. - Gruppo Torino.

Ore 22: *La facciata*, commedia di F. M. Martini. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,30: Lahti - 20,30: Parigi P.T.T. - 20,35: Salford - 21,30: Lilla, Draitwens (Dir. H. Hartly) - 19,30: Budapest - 22,15: Nizza-Juan-les-Pins.

CONCERTI VARIATI

19,50: Beromünster - 19,55: Bratislava, Kosice - 20: Lubiana - 20,45: Lipiga (Musica di valzer), Pestino, Koenigswothenhausen - 21: Koenigsberg - 21,55: Breslavia - 21,30: Gernoble, Rennes - 21,40: Algeri.

OPERE

19,25: Vienna - 20,45: Amburgo (Mascagni: «Cavalleria Rusticana») - 20,55: Hilversum II (Flotow: «Marta») - 21,30: Parigi T.E. - 22,45: Tolosa (Sélez).

OPEREETTE

21,45: London Regional, Midland Regional.

MUSICA DA CAMERA
19,30: Stoccolma - 20: Solitum, Belgrado - 21,45: Bucarest - 22,45: Hilversum I - 24: Stoccarda.

SOLI

21: Varsavia (Chopin: piano), London Regional - 22: Madrid (Piano).

COMMEDIE

19,35: Budapest - 20,30: Praga - 20,55: Bratislava - 21: Bruxelles II - 21,30: Radio Parigi - Stoccolma - 22: Bruxelles I - 22,30: Barcellona.

MUSICA DA BALLO

23,50: Draitwisch.

VARIE

19,40: Oslo - 20,45: Francoforte, Monaco - 21,20: Bordeaux-Lafayette.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 988 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 401,9 - kw. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 550,7 - kw. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alfio Martini: *Vittorio Veneto* (premiato al Concorso).

11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M^o RAFFAEL STOCCHETTI: 1. Sasso: *Selezione di Canzoni napoletane*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, minuetto; 4. Seybold: *Il fabbro del villaggio*; 5. Tarenghi: *Serenata in fa minore*; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 7. Desormes: *Marcia dell'Armata francese al Tonkino*.
12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,35-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13: Segnale Orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticuccio dei bambini: Pino: «Girotondo» - (Trieste): «Ballata a nozze». Avventure in un castello incantato L'Amico Lucio e la Zia del perché.

17-17,30 e 17,40-17,55: MUSICA DA BALLO DAL SELECT SAVOIA - ORCHESTRA SPECIALETTI.

17-17,30 e 17,40-17,55 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista Alba Marchi-Baldeschi: 1. Haydn: *Sonata in re magg.* (Andante-Allegro); 2. Schubert: a) *Momento musicale in la bemolle magg.*; b) *Impromptu*, op. 90, n. 2; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Cantico*; 4. Ravel: *Ondine*; 5. Liszt: *XII Rapsodia ungherese*.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

MERCOLEDÌ

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Madame Sans-Gêne

Commedia in tre atti
di V. SARDU ed E. MOREAU
(ridotta da R. SIMONI)

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Caterina Hubscher, Madame Sans-Gêne

Franca Somigli

Tonlotta Maria Huder

Regina Caroline Signora De Bulow

Giulia Maria Zilla

Principessa Elisa Antonio Melandri

Lefebvre Ernesto Badini

Fouché Nino Mazzolotti

Fonte di Neipperg Adello Zagonara

Despreaux Gino Conti

Vinagre Luigi Bernardi

Gelsomino Saturnio Meletti

Roustan Carlo Tagliabue

De Brigode Agnese Dubbini

Leroy La Rossa

Napoleone Voce interna dell'Imperatrice

Voce interna dell'Imperatrice

DIRIGE L'AUTORE

Maestro dei Cori: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi: «Il nuovo Istituto Elettrotecnico Naz. Galileo Ferraris»; 2. Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indl: Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Kockert-Zimmer: *Passo a due*, marcia; 2. Bocerini-Boschi: *Minuetto del Quintetto* op. 23; 3. Gabutti: *Balletto italiano*, suite; 4. Sokol: *Io si ritorno il tu*, slow; 5. De Micheli: *Suite napoletana*; 6. Galliano: *Gavotta*; 7. Montanari: *La capitana dell'onda*, intermezzo e romanza; 8. Caylus: *Mi-sol-do*, mazurka.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Billi: *Passo del tacchino*, one step; 2. Marloti: *Pavana dogale*, intermezzo; 3. Sadun: *Valse in miniatura*, intermezzo; 4. Schinelli: *Ombre sul Nilo*, impressioni; 5. Guarino: *Sinovia*, suite; 6. Viama: *Musmé*, intermezzo.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Teatrino.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto

del violoncellista GRUSPEFF CAMINITI
col concorso della pianista GABRIELLA SCALA
e del soprano ANNA BAGNERA

1. Bach-Caminiti: *Suite in sol maggiore* per

violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Courante, c) Sarabanda, d) Minuetto primo e secondo, e) Giga.

2. a) Durante: *Vergin tutt'amore*, b) Schubert: *Vicino all'amante* (canto).

3. a) Turini: *Toccata*; b) Schmitt: *Brezza*; c) Chopin: *Improvviso in fa diesis* (pianoforte).

4. Caminiti: *Concerto in la minore* per violoncello e pianoforte: a) Sostenuto, energico, Allegro moderato e con brio, b) Adagio, c) Finale, Allegro con fuoco (prima esecuzione).

5. a) Santoliquido: *Supremo sonno*; b) Caminiti: *Mia piccola amica*; c) Morasca: *Due cioche* (canto).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120
18.35: Lez. d'esperanto.
19.10: Attualità varie.
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comico-fantastica in tre atti.
22.20: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante.
23: Notizie varie.
23.15: Musica brillante.
24-1: Musica da ballo viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15
19: Dischi - Conversaz.
19.30: Concerto di flauto.
20: Conv. protestante.
20.15: Dischi - Notiz.
21: Concerto variato con intermezzi di canto;
22: Diversi: *Il professore*, commedia in un atto.
22.30: Musica brillante.
23-24: Notiz. - Dischi.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18: Concerto vocale con intermezzi di dischi.
19: Piano e canto.
19.30: Concerto di dischi.
20: Giornale parlato.
21: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Mus. da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18.45: Not. in tedesco.
18.55: Dischi - Notiz.
19.10: Dischi - Attualità.
19.25: Concerto corale.
19.55: Conversazione.
20.15: Concerto variato.
20.30: Serata teatrale.
22: Giornale parlato.
22.15: Cronaca in spagnolo.
23.15: Not. in francese.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
18.45: Trasm. da Praga.
19.55: Banda militare.
20.40: Conversazione.
20.55: Concerto corale.
21.25: Radiocommedia.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.55: Radiorchestra.
20.30: Trasm. da Praga.
22.15: Serata esperantista.
23.15-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18.45: Notiziari - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.

22:

La facciata

Commedia in un atto
di FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Tommaso Sgarbi Amleto Camaggi
Clarice Laura Pavesi
Sabina Lina Tozzi
Rosalia Livia Sassoli
Anna Lugaresi Anna Labruzzi
Dott. Ciccola Giovanni Baiardi

22.30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di piano.
21.30: Attualità varie.
21-2: Grande serata danzante per i giovani.

FINLANDIA

LAHTI

Kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.30: Concerto sinfonico

diretto da Frickoeff: 1. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1*. 20.45: Notizie in finno. 21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1071; m. 278,6; kW. 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni.
21.15: Comunicati vari.
21.20: Programma variato: Musica, canto e recitazione.
23.30: Notiziario - Musici da ballo.



QUESTO SIGILLO VI GARANTISCE

CHE NON COMPERATE UNA LOZIONE QUALUNQUE

ma Pro Capillis Lepit: quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO; siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS LEPLIT

LA LOZIONE
AL CENTO



ITALIANA
PER CENTO

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
 19.30: Giornale parlato.
 21.30: Concerto variato:
 1. Saint-Saëns: a) *Marche*
cronica, b) *Danza del*
gigante, 2. Beethoven:
La damnation de Faust;
 3. Verdi: *La Traviata*
 (cantate); 4. Chausson: *Le*
Colibri; 5. Liszt: *Rapso-*
die n. 12, per piano; 6.
 Mascagni: *Fantasia sul-*
la Cavalleria rusticana;
 7. Bizet: *Carmen* (canto);
 8. Vieux: *La sera*; 9.
 Commedia in un atto;
 10. Massenet: *Her-*
odiade, balletto; b) *Gril-*
selidis, fantasia.
 23.30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
 21.30: Concerto sinfonico:
 1. Wagner: *Fantasia su*
Tannhäuser; 2. Lalo: *Pie-*
ce, preludio; 3. Mendelsohn:
Sinfonia n. 2, in si bemolle mag-
 gior, 4. Vobna: *Can-*
dell'Oceano, suite di valze;
 5. Canto; 6. Offen-
 bach: *Defini e Cloe*, fan-
 tasia; 7. Guizot: *Can-*
zoni palatine, intermezzo;
 8. Verdi: *Fantasia sul*
Coro; 9. Liszt: *Serenata*
ungherese; 10. Christ-
 ian: *Passaggiata nella*
foresta; 11. Cou-
 tier: *Serenata di Gil-*
otin; 12. Callegari: *Ra-*
lam-panto, passo doble.
 23.30: Ultime notizie.

LYON LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Come di dischi.
 21.30: Cronaca varia.
 22.30: Musica brillante.
 23.30: Ultime notizie.
 24.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Musica brillante.
 Nell'intervallo: Con-
 versazione.
 21.45: Come Radio-Parigi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1239; m. 240,2; kW. 2
 19.30: Mezz'ora allegria.
 20.30: Concerto variato.
 21.30: Per gli ascoltatori.
 22.30: Cronaca cilestia.
 21.30: Giornale parlato.
 21.15: Concerto regionale.
 22.30: Not. dell'Alcavara.
 22.15: Concerto sinfonico.
 23.15: Musica brillante e
 da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 19.30: Trasn. israelita.
 19.45: Dischi Attualità.
 20: Conversazione.
 20.7: Giornale parlato.
 20.28: Dischi - Attualità.
 20.50: Dischi - Comuni-
 cati.
 21.15: Concerto variato.
 21.45: Conv. di *Candide*.
 22.5: Programma variato:
Foglie autunnali.
 22.45: Comunicati.
 23: Musica da ballo.
 23.30-24: Come di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 18: Concerto sinfonico.
 Nell'intervallo: Convers.
 19.30: Giornale parlato.
 19.30: Concerto sinfonico.
 1. Babaud: *Marouf*,
 danze di balletto; 2.
 Messager: *Isoline*, bal-
 letto.
 21: Conversazioni.
 21.20: Concerto vocale.
 21.30: Serata di varietà.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
 18: Comunicati vari.
 19.45: Attualità musicale.
 20: Giornale parlato.
 20.45: Dischi - Cronaca
 politica.
 21.30: Thomas: *La dou-*
ble échelle, opera comica
 in un atto.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18.30: Concerto sinfonico
 Nell'intervallo: Convers.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Concerto vocale.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: Murray-Sylvain:
Colomba, commedia in
 quattro atti, dalla no-
 vella di P. Merimee.
 23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Dischi - Notiziario.
 21: Concerto vocale.
 21.30: Programma varia-
 to: 1. Radiorchestra; 2.
 Lecocq: *Il testamento*
 del signor Crac, opera
 buffa in un atto; 3. Con-
 certo variato.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100
 18.30: Radio-orchestra.
 20: Dischi richiesti.
 20.30: Notiziario - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21.30: Serata teatrale: 1.
 Roeder: *Il più bell'uomo*
di Normandia, un atto in
 prosa; 2. Farémont: *Il*
menestrello, un atto in
 versi, con musica di Jar-
 din.
 22.30: Bruckner: *Sinfonia*
 n. 7, per orchestra.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,5; kW. 60
 19: Comunicati - Fisar-
 monica - Melodie - Con-
 certo - Notiziario.
 19.50: Concerto variato -
 Orchestra sinfonica - Xi-
 lofono - Notiziario.
 20.45: Conversazione -
 Musica di films - Or-
 chestra viennese - Ope-
 rette.
 21.30: Concerto variato -
 Fantasia - Musette.
 22.45: Mozart: *Selecz*, dal
Fleuret magico.
 23.20: Trombe da caccia -

Notiziario - Musica da
 ballo - Concerto.
 0.20: Musica da jazz -
 Melodie - Musica milita-
 re - Fantasia.
 1.15: Notiziario - Con-
 certo variato.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 19: Conc. bandistico.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Mascagni: *Cavalleria*
rusticana, opera.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Intern. musicale.
 23-24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 19: Come Colonia.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Concerto di musi-
 ca brillante e da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 19: Come Koenigsberg.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Conversa: *Melita*,
Isola solitaria fra l'Eu-
ropa e l'Africa.
 21.5: Radiorchestra: Musi-
 ca austriaca: 1. Jerger:
Concerto grosso; 2. Pe-
 ters: *Primo tempo della*
Sinfonia n. 3; 3. Bayer:
Musica di balletto; 4.
 Obendorf: *Danza e sce-*
ne di un Singspiel.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17
 19: Chitarre, fisarmoniche
 e mandolini.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.

20.15: Come Monaco.
 20.45: Programma varia-
 to dedicato alla vita mi-
 litare.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Attualità varie.
 22.30-24: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Come Stoccarda.
 19.50: Attualità varie.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Varietà: *Risate al-*
la radio.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Colonia.
 24-2: Come Stoccarda.

KONIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Conversazione.
 21: Concerto di musica
 russa: 1. Skrjabin: *Con-*
certo al piano; 2. Chai-
 kovski: *Sinfonia n. 6*.
 22.20: Giornale parlato.
 22.40: Conversazione.
 22.50-24: Come Colonia.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19: Varietà brillante.
 19.45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Concerto bandisti-
 co di musica e marce
 militari.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Intern. musicale.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 19: Musica da camera.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Kretschmar: *Gra-*
de pot-pouri di valzer,
 per soli, coro e orchestra.
 22.20: Smetana: *Dalla*



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche
 accudendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massa che usa il saponi della soda, delle
 liscive, e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, scre-
 polature: conserva e rende le mani

BELLE, BIANCHE, MORBIDE

Scrivete oggi stesso a FATAS - Via Mario Gioda, 53 -
 Torino, inviando Lire 8 anche in rancobolli, o chiedendo
 la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie

A TORINO presso:

Profumeria GIACOBINO - C. Vittorio Emanuele, 78
 BERTOLIN CAB. VITTORIO - Via Garibaldi

mis. rita, quartetto in
 mi minore per due violi-
 ni, viola e cello.
 23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 19: Programma musicale
 variato.

19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Trasmissione na-
 zionale per i giovani:
 Commemorazione di An-
 dreas Weinberger.
 20.45: Varietà musicali:
 Ciasa mia!
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione.
 22.40: Intern. variato.
 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,4; kW. 100
 19: Mus. brill.: Johann,
 Josef e Eduard Strauss.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Schubert: *Quin-*
tetto della troia op. 114.
 23: Come Koenigswuster-
 hausen.
 24-2: Musica da camera
 attenta a *Lieder* per co-
 ro: 1. Coro; 2. F. v. 2.
 Bach: *Fantasia in do*
 maggiore per clavicordo;
 3. Coro; 4. Federico il
 Grande: *Piccolo pezzo*
 per flauto e cembalo; 5.
 Tre *Lieder* antichi per
 baritono e cembalo; 6.
 Ph. E. Bach: *Rondo in*
 la minore per clavicor-
 do; 7. Coro; 8. Beetho-
 ven: *Serenata in re* mag-
 giore per flauto, violino
 e viola op. 25; 9. Coro.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19: Giornale parlato.
 19.30: Madrigali per coro.
 19.50: Conversazione.
 20.5: Per gli agricoltori.
 20.30: Musica brillante.
 21.15: Conv. introduttiva.
 21.30 (dalla Queen's
 Hall): Orchestra sinfoni-
 ca della BBC diretta da
 sir Hamilton Harty con
 soli di piano (Josef Hof-
 mann); 1. R. Strauss:
Don Giovanni, poema
 sinfonico; 2. Chopin:
Concerto di piano in mi
 minore n. 1; 3. Walton:
Sinfonia n. 1 nell'in-
 tervallo (22.25-23); Gi-
 ornale parlato - Per le ele-
 zioni.
 23.50: Musica da ballo
 (Roy Fox and his Band).

QUANDO NELLA DONNA IL SANGUE CIRCOLA MALE.



esso ristagna e s'ingorga nelle vene, e ad ogni ri-
 torto periodico appaiono: Irregolarità in eccesso
 ed in difetto, perdite, dolori al ventre ed ai reni,
 peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazio-
 ni, soffocazioni, emicranie, vampi di calore, bridi-
 zioni, crisi di nervosismo.

SEMPRE ALLA CATTIVA CIRCOLAZIONE
 SONO DOVUTI: varici interne ed esterne, ulcere
 varicose, gonfiori alle gambe, accompagnati da
 chiazze violacee, le flebiti, che torturano tante
 donne, e specialmente quelle che lavorano.

ED ANCHE A DIFETTOSA CIRCOLAZIONE sono dovute le
 dolorose complicazioni dell'età critica, perdite e sofferenze deri-
 vanti da metriti, tumori, fibromi nascenti, ecc.

Per evitare questi mali e questi pericoli, ogni donna pre-
 murosamente della propria salute deve ricorrere al SANADON.

Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed
 attiva di piante e di succhi otopoterapici, RENDE IL SANGUE
 FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLA-
 ZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo ai Laboratori del SANADON, Rip. 57 - Via Uberti, 35 - Milano - ri-
 coverte l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 11,55 in tutte le Farmacie.

MERCORE

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

LONDON REGIONAL
kc. 877: m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19.30: Midland Regional.
20.15: Varietà brillante.
21: Concerto di piano:
Paderewski: Variazioni e
fuga in mi bemolle mi-
nore op. 23.
21.30: Conversazione.
21.45: Kalman: *La con-
tessa Maritzka*, operetta
(adatt.) con Maria El-
mer.
23: Giornale parlato.
23.30: Varietà: Mezz'ora
ad Harlem.
24-1: Musica da ballo
(Boy Fox and his Band).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013: m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione.
21: Radiocronaca: Cleo-
bury Mortimer.
21.45: London Regional.
23: Giornale parlato.
23.30-24: London Regio-
nal.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5
18.30: Lez. di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Mus. per quartetto.
20.30: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.20-23: Musica da bal-
lo - Nell'intervallo (22):
Notiziario.

LUBIANA
kc. 527: m. 569,3; kW. 5

18.40: «Il canale di
Suez», conversazione.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica, canto e re-
citazione.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA

kc. 1104: m. 271,7; kW. 50
18.30: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.15: Conversazioni e
musica *La nostra pa-
tria*.
20.30: Canti e danze po-
polari lettoni.

21: Giornale parlato.
21.20-22.20: Musica bri-
llante.

LUSSEMBURGO
kc. 230: m. 1304; kW. 150

Annunci in polacco,
francese, tedesco.
18.45: Musica brillante e
da ballo.
20.45: Notizie in france-
se e tedesco.
21.15: Concerto variato.
22: Serata di varietà.
23.30: Paganini: Con-
certo n. 1 (dischi).
23.45: Musica brillante.
0.20: Danze.

NORVEGIA
OSLO

kc. 260: m. 1154; kW. 60
18.30: Lez. di francese.
19: Giornale parlato.
19.40: Concerto variato:
1. Liszt: *Marcia*; 2. Glin-
ka: *Couverture di Ruslan
e Ludmila*; 3. Suppé:
*Dieci ragazze e nessun
uomo*; 4. Gossec: *Gavot-
ta*; 5. Drla: *Poema*; 6.
Thomas: *Intermezzo*, *ga-
votta*; 7. Kalman: Fram-
mento della *Principessa
della catedral*.
20.30: Conversazione.
21: Musica da camera.
21.30: Conversazione.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Lezione di bridge.
22.45-23.30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875; kW. 150
19.10: Da stabilire.
19.40: Comunicati - Cro-
nache varie - Dischi -
Notiziario.
20.45: Funzione religiosa
da una chiesa.
22.15: Concerto di dischi.
22.40: Giornale parlato.
22.45: Musica da camera:
1. Haydn: *Quartetto di
archi in do op. 76 n. 3*;
2. Dischi: 3. Janacek:
Quartetto d'archi.
23.40-0.10: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995: m. 301,5; kW. 60

19.10: Organo e canto.
19.40: Conversazione.
19.55: Coro di fanciulli.

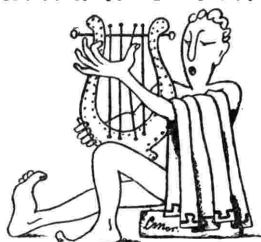
GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
(TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO)

Ore 13,15

CANTAMI O DIVA



RADIOPIRODIA DI NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CAMELLE



CANTO III

Il Giudizio di Paride

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito
di questa appassionante radioparodia offerta
dalla

S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO e CAMELLE



20.10: Conversazione.
20.40: Giornale parlato.
20.55: Flotow: *Maria, op.*
21.25: Carillon.
21.40: Giornale parlato.
21.45-0.40: Dischi e con-
certo di piano.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224: m. 1339; kW. 120
18: Musica da camera.
18.30: Per gli ascoltatori.
18.40: Conversazione -
Dischi.
19: Attualità varia.
19.10: Comunicati vari.
20: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.
21: Chopin: Concerto di
piano in mi min., op. 11,
con orchestra.
21.40: Dizione poetica.
21.55: Conversazione.
22: Musica brillante.
23: Comunicati - Danze
(dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476,9; kW. 20
18: Musica militare.
18.40: Concerto variato.
19.23: Musica brillante.
20: Radiocronaca.
20.50: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato.
21.55: Notizie di Borsa.
22: Conversazione.
22: Concerto variato.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823: m. 364,5; kW. 12
18.20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19.55: Conversazione.
20.10: Conc. di violino.
20.45: Per gli ascoltatori.
20.50: Concerto vocale.
21.15: Piano e flauto.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Musica da camera.
22.45: Notizie in francese
e in tedesco.
22.55: Ultime notizie.
23-24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795: m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti -
Per i fanciulli: Notizie
- Sport - Borsa -
Attualità - Quotazioni
di merci.
23: Campana - Notizie.
22.5: Musica popolare e
brillante (orch.) - Nel-
l'intervallo: Conversaz.
22.30: 8. e 3. Alvarez
Quintero: *L'amore che
passa*, commedia in 2
atti - Nell'interv.: No-
tizie - Iud: Dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
18.30: Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario - Radio-
orchestra.
20.30: Cronaca agricola -
Concerto.
21.15: Notiziario - Con-
certo vocale.
22: Concerto di piano.
23: Notiziario - Musica
da ballo.
0.45: Notiziario - Cam-
pane.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Schubert: *Quintef-
to* per piano, violino,
viola, cello e contrabbas-
so, op. 114.
20.15: Conversazione.
20.45: Musica brillante e
seguita da una banda
militare.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556: m. 539,5; kW. 100
19: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione.

19.50: Concerto vocale.
20.45: Attualità di Parigi.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica zigrana.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15

19: Cori d'opere france-
si (dischi).
19.15: Orientazione agri-
cola.
19.30: Haensel e Gretel
(dischi).
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Radiocronaca. Dire-
zione M^o Casella: 1. Mi-
chael: *La puzza di
turca*; 2. Damar: *Boletto*
per ottavino; 3. Schyt-
te: *La carovana*; 4.
Schäffer: *Il pastorello
nella foresta* (tromba-so-
lo); 5. Sadum: *Pinocchio*
richiamato, marciata ca-
ratteristica; 6. Lalle-
ruca: *Arabesca*, valzer
(ottavino-solo); 7. La-
dow: *Marionette*; 8. Pres-
sel: *An der Weser*, *Lied*
(tromba-solo); 8. Limen-
ta: *La macchina da cu-
cine*; 10. Damar: *Il
mulo* (ottavino-so-
lo); 11. Ance: *Car-
menita*, intermezzo spag-
nole; 12. Primi: *Danza
catalana*; 13. Niemann:
Viaggio in Riksha; 14.
Tullio Daneri: *Souvenir*;
15. Milbörck: *Cavalcata
di cavalcchi*, galoppo.
21: Come Torino.
24: Bollettino meteorol.

SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 25

18.35: Dischi - Conversaz.
19.10: Dischi - Attualità.
19.35: Dischi - Radiocro-
nica; 20: Malpiero: *Raporti
e strambotti*, per quartet-
to d'archi.
20.15: Radio-commedia.
20.35: Concerto sinfonico:
1. Haydn: *Sinfonia* in re
maggiore n. 10; 2.
Schumann: Concerto in
la minore per cello e
orchestra; 3. Honegger:
Conte di gioia; 4. Bloch:
Schelomo, rapsodia per
cello e orchestra; 5. Ko-
daly: *Dance di Galatia* -
Nell'intervallo (21.20):
Notiziario.
22.20: Musica jazz-hot.
22.50: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546: m. 549,5; kW. 120
18.15: Lezione d'italiano.
18.45: Concerto di dischi.
19.35: Gerald: *Christine*,
commedia.
22: Concerto orchestra-
le: Beethoven: *Sinfonia*
n. 3 (*Eroica*).
23.10: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

RUSSIA

MOSCA I

kc. 174: m. 1724; kW. 500
MOSCA II
kc. 271: m. 1107; kW. 100
MOSCA III
kc. 401: m. 748; kW. 100

Programmi nazionali (da
stabilire) in occasione di
manifestazioni popolari.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziari
- Conversazione.
21.40: Concerto dell'or-
chestra della stazione:
Musica popolare - Nel-
l'intervallo e alla fine:
Notiziario.

RABAT

kc. 601: m. 499,2; kW. 25
20.30: Dischi - Convers.
21: Musica riprodotta.
21.25: Musica brillante
con soli vari - In un in-
tervallo: Giornale par-
to. 23-23.30: Musica da bal-
lo.

*una perfetta
armonia
di gusto
e di aroma*

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

GIOVEDÌ

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1194 - m. 211,1 - kW. 1
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,3

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fiaccone, *Lido Flirt*; 2. Tribuni: *Hélène*; 3. Allegra: *Maremma*, fantasia; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Iviglia: *Raggio di sole*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: CANTAMI o DIVA, canto terzo. (Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ AN. PERUGINA) (vedi Milano).
13,50-14: Giornale radio
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli: La palestra del perché: Corrispondenza, giochi - (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli Adams: «Caterina sul trono».

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bossi: *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte*; a) Andante molto sostenuto; b) Allegro feroce (violinista: Anna Bari e pianista Gina Schellini); 2. a) Verdi: *O Ernani*, «O Ernani verdiani miei»; 2. *Otello*, «Credo»; 3. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro» (baritone Vittorio Petrocchi); 3. a) Porpora: *Allegro gioioso*; b) Rachmaninoff: *Serenata* (violinista Tina Bari e pianista Gina Schellini).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.
18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,25 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.
19,15-19,45 (Roma III): Musica varia.
19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnuolo): «Montagne abruzzesi».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroparco - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GERCI (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ten. col. Giuseppe Barba: Notiziario dell'Aero Club.

VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO Gradi 14 genuino succo
d'uva sovrano da tavola
Spedisci senza domicilio cliente (dazio escluso). Fusto
litri cento Litre 170. Pagamento contrassegno ferroviario.
Indirizzare: Ditta RUSSO MACADDINO - Marsala

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARILLI
su poema di OTTONE SCHEANER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro dei Cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Medusa Gianna Pederzini
Aglaura Rosina Torri Vittadini
Orestide Ghuseppina Sani
Troilo Alessandro Granda
Stefan Giuseppe Manacchini
Salvestro Veniero Giulio Fregosi
Orso Bruno Carnassi

Negli intervalli: 1. Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri: Renzo Ricci»; conversazione: 2. Vincenzo Costantini: «Pittori di battaglie italiane»; conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1256 - m. 235,5 - kW. 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro CUORTA: 1. Tammal: *Quattro napoletani*, suite; 2. Cilea: *Adriano Lecocquer*, intermezzo; 3. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 4. Savino: *Pattuglia gai*; 5. Liment: *A sera in terra di Toscana*; 6. Chesi: *Luna sul Gaugue*.

12,15: Dischi.
12,30: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. R. Strauss: *Valzer dall'op. Intermezzo*; 3. Mussorgski: *Konemachina*, danze persiane; 4. Pich-Mangialardi: *Rondo fantastico*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: CANTAMI o DIVA, radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storni - Terzo canto (trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.

16,40-17,30: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LUIS LORÉN e del tenore ALVARO GIANNOTTI: 1. Ponchielli: *Gioconda*, suicidio (soprano); 2. Donizetti: *La Favorita*, «Una vergine» (tenore); 3. Cilea: *L'Arlesiana*, «Poveri fior» (soprano); 4. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu» (tenore); 5. Puccini: *Suor Angelica*, «Tu sei morto» (soprano); 6. Donizetti: *La Favorita*, *Spicci gentil* (tenore); 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete» (soprano); 8. Leoncavallo: *Pagliacci*, serenata (tenore).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio del bambino: Colloidi Nipote: «Io gli dissi... e lui mi disse...»; Divagazioni di Paolino; (Milano): Alberto Casella: «Sillabario di poesia».

17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bologna): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
18-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Medusa*, opera di B. Barilli.
Gruppo Roma.
Ore 20,50: *Concerto della Banda degli Agenti di P. S.* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Oslo, Madona, Kalundborg, Belgrado - 20,10: Stoccarda - 20,15: Bucarest - 20,55: Hilversum II (Dir. Mengelberg) - 21: Colonia, Bruxelles I - 21,40: Lussemburgo - 21,45: Radio Parigi - 22,30: Lipsia - 23: Monaco.

CONCERTI VARIATI

18,50: Lisbona - 19,35: Lahli - 20: Sottens, Stoccarda - 20,30: Marsiglia - 21: Breslavia, Dreitrich (Arch. e cembalo) - 21,30: Lilla - 21,40: Lussemburgo - 22: London Regional - 22,10: Hilversum I - 22,15: Lubiana - 23: Strasburgo.

OPERE

19,25: Brno, Praga, Bratislava, Moravia-Ostrava, Koscice (Mussorgski): «Barrie Godwin» - 19,30: Budapest (Puccini): «Bohème» - 20,45: Londra

Reg. (Mussorgski): «Barrie Godwin» - 21,15: Madrid (Soler) - 21,30: Parigi P.T.T., Lyon-la-Doua.

OPERETTE

20,10: Berlino - 23,10: Bruxelles II.

MUSICA DA CAMERA

18,30: Grenoble - 23: Amburgo.

SOLI

20,10: Francoforte (Piano).

COMMEDIE

19,30: Beromünster - 19,50: Vienna (Schiller): «La nobiltà di Orléans» - 20,10: Colonia, Lipsia - 21: Varsavia - 21,40: Algeri.

MUSICA DA BALLO

20,10: Amburgo, Königs-wusterhausen - 22: Varsavia - 0,15: Dreitrich.
VARIE
21: Dreitrich - 22: Midland Regional.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bologna): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ten. Col. Giuseppe Barba: Notiziario del R. Aero Club.

Ore 20,50:

Concerto della Banda
del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCIESTINI
1. Thomas: *Mignon*, sinfonia.
2. Falomiet: *Suite all'antica*: a) Preludio e fuga; b) Giga.

3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.
4. Respighi: *Torre di caccia*.

5. Cilea: *Gloria*, fantasia.
6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

7. Marchesini: *Aprile Orientale*, marcia.
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22: Conversazione di Luigi Rossi: «Ritorno alla terra».

22,15: MUSICA DA BALLO: DISCHI ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Beretta: *Orania*, marcia; 2. Renée: *Arbore*; 3. Millocker: *Bellefleur*, valzer; 4. Rusconi: *Idillio di sirene*; 5. Imbrezzi: *Danza frusina*; 6. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto; 7. Michela: *Katinka*, czardas; 8. Tomas: *Il Cald*, ouverture.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bach-Pich-Mangialardi: *Due preludi*; b) Schumann: *Primo intermezzo* dall'op. 4 (pianista Anna Maria Rano piano); 2. Han Sit: *Tre pezzi lirici* per viola e gazzetto (violinista Paolo Riccardo; al piano il M^{re} Enrico Martucci); 3. a) Chopin: *Notturno in re bemolle*; b) Tsch: *Il giocoliere* (pianista Anna Maria Randazzo).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

GIOVEDÌ

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

Italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.
20.45:

Concerto

del pianista ANTONIO TROMBONE

1. T. Cargilio: *Marcia*.
2. I. Tantiello: a) *Berceuse*, b) *Piccola danza*.
3. A. Savasta: a) *Notturno*, b) *Scherzo*.
4. M. Barbieri: *Acquello*.
5. G. C. Sonzogno: *Barileva*.
- 21.20: M. Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506,8; kW. 120
- 19.0: Giornale parlato.
19.10: Attualità varie.
19.20: Coro a 4 voci.
19.50: Friedrich Schiller: *La pulzella di Orléans*, tragedia in 5 atti.
20.0: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante.
22.50: Notizie varie.
23.5: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483,9; kW. 15
- 18: Concerto variato.
19.45: Per i fanciulli.
19.15: Musica riprodotta.
20.0: Cronaca - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Hartmann: *Sinfonia*, 2. Iliashenko: *Due marce*, 3. Kodaly: *Danze di Galantia*; 4. Mozart: a) *Overture dal Don Giovanni*; b) *Arie di Susanna dalle Nozze di Figaro*; c) *Due arie di Cherubino dalle Nozze di Figaro*; d) *Sinfonia « Jupiter »* - Nell'intervallo (22.15): *Conversazione*.
23-24: Notiz. - Dischi.

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321,9; kW. 15
- 18: Dizione - Dischi.
19.30: Per i fanciulli.
19.15: Concerto variato.
20: *Conversazione*.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Programma variato: Jazz, recitazione e canzoni. Nell'interv. (21.45): *Conversazione*.
22.50: Angelus Domini.
23: Giornale parlato.

23.10-24: Kálmán: *La principessa delle carad*, operetta (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470,2; kW. 120
- 18.45: Not. in tedesco.
18.55: Dischi - Notiz.
19.10: Lezione d'inglese.
22.25: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

- kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
- 18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
22.50: Not. in ungherese.

BRNO

- kc. 922; m. 325,4; kW. 32
- 18.45: Trasm. da Praga.
19.25 (dal Teatro Nazionale): Mussorgski: *Boris Godunov*, op. in 4 atti. - Nell'intervallo (22.15): Trasm. da Praga.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
- 18.45: Notiziari - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lez. di romeno.
19.25: Trasm. da Brno - Nell'interv. (22.15): *Trasmisione da Praga*.
22.50-23.5: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
- 18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Conv. medica.
19.25: Trasm. da Brno.
22.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kc. 238; m. 126,1; kW. 60
- 18.15: Lezione di inglese.
18.45: Giornale parlato.

21.30:

Concerto vocale

1. a) Cimarosa: *Fiocca la neve*, b) Brahms: *Serenata inutile* (mezzosopr. Irene D'Amico).
 2. a) Romano: *Le rose*, b) Bettinelli: *Zingaresca* (tenore Salvatore Pollicino).
 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* - O aprile fioriero (mezzo soprano Irene D'Amico).
 4. Massenet: *Manon*, « Ah, dispar vision » (tenore Salvatore Pollicino).
 5. Verdi: *Il Trovatore* - « Mal reggendo all'aspro assalto », duetto (mezzo soprano Irene D'Amico, tenore Salvatore Pollicino).
- Al pianoforte il M^{re} ENRICO MARTUCCI
- 22.10: CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE col concorso degli artisti LEVIAL, DELL'ARIA, RAGUSA, PARIS, LA PUMA.
1. Caslari: *Fu colpa delle rose*; 2. De Curtis: *A femmina*; 3. Carboni: *Luna sul mare*; 4. E. A. Mario: *Come se canta a Napoli*; 5. Kaper: *Partir*; 6. Nicolai: *Napule scetate*; 7. Olivieri: *Giochi d'amore*; 8. De Curtis: *A canzone e Napule*; 9. Tagliafieri: *Nadia la zingara*; 10. De Curtis: *Voce e notte*.
- 23: Giornale radio.

19.15: Conversazioni.

- 20: Orchestra sinfonica e coro: 1. Gabrieli: *Sonata pian e forte dalle Sacrae Symphonie*, 2. Joh. Ch. Bach: *Sinfonia* per doppia orchestra in mi bemolle maggiore, op. 18, n. 1; 3. Mozart: *Requiem*.
22: Giornale parlato.
22.15: Letture.
22.40-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

- kc. 166; m. 1807; kW. 40
- 18.40: Musica da camera.
19.10: Discussione.
19.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
- 19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni.
21: Giornale parlato.
21.30: Serata romantica: Musica, poesia e canto.
23.30: Giornale parlato.

GRENOBLE

- kc. 583; m. 514,8; kW. 15
- 18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T. - *Ultime notizie*.

LILLA

- kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
- 18: Conversazioni.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Attualità.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.
22: Programma variato: In famiglia.
23.30: *Ultime notizie*.

LYON-LA-DOUA

- kc. 648; m. 563; kW. 100
- 19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T. - *Alla fine*: Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA

- kc. 749; m. 400,5; kW. 5
- 19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: *Conversazione*.
21.30: *Trasmisione da stabilire*.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
- 19.30: Mezz'ora allegria.
20: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Cronaca varia.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto variato.
22: Not. dell'Éclairer.
22.15: *Conversazione*.
23: Musica brillante da ballo.



NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed i catarri diminuiti, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTICQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali farmacie al prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiziario.
21: *Conversazioni*.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: *Ultime notizie*.

STASBURGO

- kc. 859; m. 349,2; kW. 100
- 18: Per i giovani.
19: *Conversazioni*.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Mozart: *Selez. dalle Nozze di Figaro*.
23-24: Concerto variato: 1. Lanner: *Valzer di Pest*; 2. Thomas: *Raymonde*, ouverture; 3. Koepping: *Il messaggero d'amore*; 4. Wagner: *Fantasia sul*

Tannhäuser; 5. Leoncavallo: *Mattinata*, melodia; 6. Mozart: *Minuetto dalla Sinfonia in mi bemolle*; 7. Strauss: *Potpouri dallo Zingaro barone*.

TOLOSA

- kc. 913; m. 328,6; kW. 60
- 19: Comunicanti - Musica da camera - Per i fanciulli - Notiziario.
19.55: *Fantasia - Canzoni - Musette - Notiziario - Brani d'opera*.
21: Musica signana - Programma variato - Musica militare.
22: Hahn: *Selez. da Ci-boullette*.
22.35: *Pot-pourri di Pre-*

LE RUGHE! TRISTE INIZIO DI VECCHIAIA! si formano precocemente a coloro che digeriscono male! Regularizzate le vostre funzioni intestinali con il

MATHE' DELLA FLORIDA
del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale, e conservate a lungo le caratteristiche della giovinezza.

Inviare questo tagliando alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

8 Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 20-X-34 - XII

ALZATURIFICIO DI VARESE
ITALIA INVITA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= MIGLIORI PREZZI.

jean - Musica di Schubert - Musette.
23.30: Notiziario - Musica da ballo - Musica di film - Orchestra argentina.
0.30: Melodie - Musica militare - Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

ke. 904: m. 331,9; kW. 100
19: Commemorazione di Fritz Reuter.
19.40: Radiocronaca del preparati per la Giornata nazionale del Contadino a Goslar.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Conv. - Notizie.
22.35: Intern. musicale.
23: Musica da camera.
1. Trapp: *Quartetto* con piano op. 31 (al piano: l'Autore); 2. Corelli: *La Zolla* per violino e piano; 3. Schubert: *Rondo brillante* in si minore op. 70 per violino e piano; 4. Chabowski: *Polodia* per violino e piano; 5. De Falla: *Danza spagnola dalla Vida breva* per violino e piano.
24-1: Musica registrata.

BERLINO

ke. 841: m. 356,7; kW. 100
19: Come Breslavia.
19.40: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Millocker: *Gaspardone*, operetta in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione.
22.30-24: Conc. di pianisti.

BRESLAVIA

ke. 950: m. 315,8; kW. 100
19: Musica brillante.
19.40: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Stoccarda.
21: Concerto di musica brillante e da ballo tratto da operette - Nell'intervallo: Giorn. parlato.
23-24: Come Berlino.

COLONIA

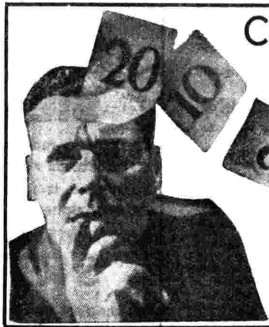
ke. 658: m. 455,9; kW. 17
19: Come Breslavia.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Peter Gern: *Sono Marianna vom Stein*, il dramma di una donna tedesca.
20.50: Convers. e dizione.
21: Concerto sinfonico: Mozart: 1. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. *Concerto* di piano in do maggiore.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Varietà e danze.

FRANCOFORTE

ke. 1195: m. 251; kW. 25
19: Programma variato.
19.50: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di piano: Beethoven: 1. *32 variazioni* in do; 2. *Rondo* in sol op. 51 n. 2; 3. *Andante* favori in fa; 4. *Rondo a capriccio* in sol op. 139.
20.45: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione.
22.30: Come Berlino.
24-2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG

ke. 1031: m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.40: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Stoccarda.
21: Programma variato.
21.35: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Berlino.



Conosci te stesso ed il prossimo tuo

con la **Grafologia Scientifica**

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", le rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica, onomologica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo L. 10 al **DOTTOR MORNELLI**
CASELLA POSTALE 479 - TORINO

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191: m. 1571; kW. 60
19: Come Monaco.
19.40: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

ke. 785: m. 382,2; kW. 120
18.50: Progr. variato.
19.40: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

ke. 740: m. 405,4; kW. 100
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Stoccarda.
21: Trasm. da stabilire.
22: Giornale parlato.
22.20: Convers. - La tradizione del lavoro -
22.40: Intermezzo variato.
23-24: Hans Sachs: *Il mattino*, oratorio per soli, coro e orch. op. 85.

STOCCARDA

ke. 574: m. 522,6; kW. 100
19: Conversazione.
19.15: Radiocronaca.
19.40: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. contemporaneo di Mozart: 1. *Conversazione* introduttiva; 2. *Mom: Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. *Scarlatti: Sonata* in sol minore per piano; 4. *Ph. E. Bach: Sonata prussiana*

in fa maggiore per piano; 5. *L. Mozart: Diverimento milit. sine sinfonia*.
21: *Lautenschlager: Der gerechte Wang*, comm.
21.30: Programma var.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

ke. 200: m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Madrigali per coro.
19.55: Lez. di spagnolo.
20.25: Intervallo.
20.30: Conversazione.
21: Varietà: *Meet Mickey Mouse*: (4): *The Whoopee Party*.
21.30: Orchestra d'archi e cembalo: 1. *J. C. Bach: Sinfonia* in si bemolle op. 21 n. 3; 2. *Bigar: Serenata* in mi minore op. 20; 3. *Gibbons: Suite* in do per archi e cembalo; 4. *Sibelius: Romanza* in do op. 42; 5. *Loos: Moto perpetuo*.
23.30: Giornale parlato.
24.00: Per le elezioni.
23.50: *Excelsa* funz. relig. di mezza settimana.
23.50: Musica brillante.
0.15-1: Musica da ballo (Sydney Kyte).

LONDON REGIONAL

ke. 677: m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Organo da chiesa.
20: Mus. da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
20.40: Conv. introduttiva.
20.45 (dal Sadler's Wells Theatre): *Musorgski: Boris Godunov*, opera.
21.15: Musica brillante.
22: Orchestra della BBC diretta da Lubbock con aria per baritono: 1. *Grayson: Kingsey*, marcia; 2. *Boitelieu: Ouvert. del Califfo di Bagdad*; 3. Canto; 4. *Bizet: Fragment dell'Arlesiana*; 5. *Halls-Gordon: Fantasia del Veld*; 6. Canto; 7. *R. Strauss: Andante* ma non troppo dalla *Sonata* per cello; 8. *Finck: Marcia*; 9. *Braham: Selez. di Talla up*.
23: Giornale parlato.
23.30-1: Musica da ballo (Sydney Kyte and his Band).

MIDLAND REGIONAL

ke. 1013: m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di piano.
20: London Regional.
21.15: Concerto di dischi.
21.30: Conversazione.
22: Varietà musicale: *Love in in the air again*.
23: Giornale parlato.
23.30-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 686: m. 437,3; kW. 2,5
18.30: Lezione d'Inglese.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico (Beethoven).
22: Giornale parlato.
22.20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA

ke. 527: m. 569,3; kW. 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica militare.
22: Giornale parlato.
22.15: Radiocronaca.

LETTONIA

MADONA

ke. 1104: m. 271,7; kW. 50
18.30: Lezione di Inglese.
19: Notiziario - Dischi.
20-22.00: Concerto sinfonico: 1. *Mozart: Avventure del Don Giovanni*; 2. *Marcello: Concerto* per

Abbiate cura dei vostri denti, da giovani... per non doverne poi soffrire, da vecchi...

e ricordatevi che per godere a lungo di una dentatura sana ed efficiente, è necessario adoperare regolarmente il SAPONE DENTIFRICIO CIO GIBBS, che, grazie alla schiuma che produce, vi assicura denti sempre sani e bianchi, senza intaccarne minimamente lo smalto.

I vostri denti sono un patrimonio prezioso! Sappiate conservare intatto adoperando il

Sapone Dentifricio GIBBS



Conservate giovani i vostri denti!



GLOVED

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

oboe in do minore; 8. Telemann: Concerto per oboe in fa minore; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 12, in si bemolle maggiore; 5. Medina: a) *Ouverture sinfonica*, b) *La nostra patria*, c) *Canto*, 1. Grieg: *Suite del Peer Gynt* n. 2; 8. Massenet: *Sevillana*; 9. Canto; 10. Moszkowski: *Danza spagnola*; 11. Darzins: *Danza spagnola* - In un intervallo Giorn. parlato.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese, tedesco.

18.45: Musica brillante e da ballo.
20.15: Musica di dischi.
20.50: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Musica brillante.
21.40: Concerto variato: 1. Moszkowski: *Valzer celeste*; 2. Ravel: *Prezzo in forma di habanera*; 3. Dvorak: *Danza slava numero 4*.
21.55: Operette (dischi).
22.10: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Préludio all'atto terzo del Lohengrin*; 2. Schumann: *Concerto in la minore, opera 54* per piano e orchestra; 3. Franck: *Sinfonia in re minore*.
23.20: Lettura in tedesco.
23.30: Concerto variato.
24-24.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Convezazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Kodaly: *Danza popolare*; 2. Dohnanyi: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Liszt: *Les préliudes*.

21.15: Radiocronaca.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Rassegna libraria.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150
19.10: Convezazione - Comunicati Giornale parlato.
20.45: Concerto di mandolini.
21.40: Convezazione
22.10: Concerto vocale con accompagnamento e soli di cello e piano - Nell'intervallo: Notiz. 23.10-0.10: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kW. 60
19.10: Convezazione.
19.40: Musica brillante.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Concerto di dischi.
20.55 (dal Concertgebouw): Concerto diretto da Mengelberg: Introduzione in memoria Joh. Herbachleb - Musica funebre mozartiana di Mozart; 1. Cherubini: *Ouv. dell'Anacorente*; 2. Wagner: *La confessione di Fedra*; 3. Franck: *Psiche*, poema sinfonico; 4. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Giornale parlato.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto di violino e piano.
18.30: Convezazione.
18.45: Dischi - Comunicati.
19.50: Convezazione.
20: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.

21: Radio-redita.
21.35: Concerto vocale.
22: Musica da ballo.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20
18: Concerto variato.
18.40: Convezazione.
18.50: Radiorchestra.
20.50: Giornale parlato.
20.58: Musica militare.
21.50: Convezazione.
22: Musica brillante.
22.35: Musica portoghese.
23.30: Giornale parlato.
23.38: Convezazione.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.20: Radiorchestra.
19: Notiziario - Dischi.
19.35: Comun. - Dischi.
19.55: Conv. introduttiva.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Chausson: *Sinfonia in si bem.*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Nottara: *Suite cecoloziana*; 4. Stravinsky: *Luccello di fuoco*, sul balletto.
22.45: Notizie in francese e in tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per 1 fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22.5: Musica brillante con interm. di canto.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Musica brillante.
0.20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario - Piano e violino.
21.15: Notiziario - Verdi: *Selez. dal Falstaff*, atto terzo (dischi).
22: Cronaca teatrale - Tenore e radio-orchestra.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
18.45: Lezione di inglese.
19.30: Convezazione.
20: Orchestra e canto.
21.15: Convezaz.: «Ricordi di Tolstoi»
22-23: Musica brillante e viennese.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
19: Notizie - Convers.
19.20: Concerto di dischi.
19.30: Rothe: *Versekte Spuren*, radiocommedia.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica brillante.
21.40: Programma variato.
21.5: In re maggiore.
20.45: «Pavina lacustre», convezazione.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19.15: Dal taccuino di un alpinista: «Al Cervino».
19.30: Ballabili per fisarmonica.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Due quartetti di Haydn (d.); 1. *Quartetto op. 76, n. 1* in sol maggiore; 2. *Quartetto op. 76, n. 5*, in re maggiore.
20.45: «Pavina lacustre», convezazione.

21.5 (da Bellinzona): Grande concerto vocale e strumentale della radiorchestra. Direzione M. Casella.
22.15: Bollettino meteor.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

17.25: Musica da ballo.
18: Per le signore.
18.25: Fisarmonica.
19: Convezazione.
19.20: Dischi - Convers.
20: Concerto variato: 1. Glinka: *Ouverture dalla Vita per czar*; 2. Gordin: *Selezione dall'Andrea Chénier*; 3. Ciaikovski: *Marcia slava*; 4. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 5. Rimski-Korsakov: *Schéherazade*.
21.15: Ultime notizie.
21.25: Canto e musica brillante nell'interpretazione di due distretti americani.
23.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
18: Lezione d'inglese.
18.30: Concerto di piano.
19.10: Convezazione.
19.50 (dall'Opera Reale Ungherese): G. Puccini: *Bohème*, opera in 4 atti.
22.30: Danze (dischi).
23.10: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

Programmi nazionali (da stabilire) in occasione di manifestazioni popolari.



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilite la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI

SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.

Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 3

TRIESTE TORINO GENOVA

Via Trento, 15 Via Mercantini, 3 Via Cesare, 12

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Dischi - Convezazioni - Notiziari - Bollett.

21.40: Serata teatrale: due commedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25

20: Trasmissione araba.

20.50: Convezazione.

21: Dischi, orchestra e convezaz.: *Festival Grieg* - In un intervallo: Notiziario.

22.45: Recitazione.

23-23.30: Danze (dischi).

SUCCO DI URTICA

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA
DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali Succo di Urtica.
Per capelli grassi Succo di Urtica astringente.
Per capelli biondi e bianchi - Succo di Urtica auro.
Per capelli aridi Olio Mallo di noce S.U.
Per capelli molto aridi Olio Ricino S.U.
Per ricolorire il capello - Succo di Urtica Henné.

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
Caliole (Cortina)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

VENERDI

8 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 253,3 - kW. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): P. M. Bardi: «Visita al Campo Mussolini» (Figli degli italiani all'estero).

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,35-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Piaccone: *Musetta*, danza; 2. Giolanini: *Dormi, amore*; 3. Huassberg: *Sconfitto*; 4. Malbeto: *Al tabarin*, fantasia; 5. Margutti: *Serenata capricciosa*; 6. Giordano: *Fedora*, suntuo atto secondo; 7. Rust: *Grottesco orientale*; 8. Schubert: *Serenata*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17-17,55: Orchestra azzurra (vedi Milano).

17,50-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Anna Bonelli Garofalo: «Femmini-lità».

18,20-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): «Le città universitarie».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Cambi, Vendite, Riparazioni

Ricordate! I possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO
Via Bertola, 23 bis - TORINO - Telef. 45-429

VISITATECI alla
MOSTRA della MECCANICA
STAND N. 291-292 (2° piano)

20,50:

Concerto di musica da camera

1. Zanella: *Quartetto in la maggiore*:

a) Allegro; b) Andante, scherzo, andante; c) Finale allegro giocoso. (Esecutori: 1° violino: Remy Principe, 2° violino: Ettore Giandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).

2. Coro delle Cantatrici italiane, diretto da Maddalena Pacifico:

a) Marco da Gagliano: *Alma mia dove tenesti* (a due voci);

b) V. Bellini: *Cor mundum crea* (mottetto a due voci);

c) Augusto Panzeron (1796-1859): *Les vierges du soleil*.

3. Haydn: *Andante con variazioni e finale dal Kraiser Quartett*. Esecutori: 1° violino: R. Principe; 2° violino: E. Giandini; viola: G. Matteucci; violoncello: L. Chiarappa.

4. Coro delle Cantatrici italiane: a) Cherubini: *Malena*, marcia vocale (a tre voci);

b) Giallo: *Sinfonietta campestre*: a) Le rose, b) Le rane;

c) Balla Pralla: *Due canzoni romagnole*: a) Nanna-nanna, b) Trescone.

Nell'intervallo: Conversazione brillante di Carlo Salsa.

22: Notiziario turistico: «Una visita a Perugia».

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): P. M. Bardi: *Visita al campo Mussolini* (Figli degli italiani all'estero).

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Colombo: *Fantasia zingaresca su aria russa*; 2. Durand: *Valzer* n. 1 in mi bem; 3. Ketselbey: *Chai romano*, ouverture zingaresca; 4. N. N.: *Romanza ungherese*; 5. N. N.: *Due danze romene*; 6. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 7. N. N.: *Rosa rossa*, marcia Rakozki; 8. Kazanova: *Venite al bosco*; 9. Shirmann: *Soschinskaja*; 10. N. N.: *Canto romano*; 11. Monti: *Czardas*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DA CAMERA MALTESTA: 1. Bianchini: *Tien Hog*, fantasia; 2. Giordano: *Il Re*, intermezzo; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 1°; 5. Puccini: *Manon*, intermezzo atto terzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagognoli: Radiociaccherata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M. RAFFAEL STROCHETTI: 1. Mozart: *Marcia alla turca*; 2. Metra: *Serenata*; 3. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Prima carezza*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: Concerto col concorso del Quartetto Principe - Gruppo Roma.

Ore 22,15: Pianista Colette Gaveau - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,55: Lahti 20,10:

Trancfort 20,45: Hil-

versum I, Vienna (Dir.

Krips) - 21,30: Bratisla-

va - 21,35: Midland Re-

gional - 22,50: Koenigs-

wusterhausen, Breslavia,

Monaco.

CONCERTI VARIATI

20,10: Lipsia, Monaco -

20,20: Budapest - 20,30:

Marsiglia - 20,35: Lon-

dun Regional - 20,40: Me-

rnica-Ostrava, Kesz -

21: Berlino - 21,30: Set-

tem - 22: Bruxelles II -

22,55: Lussemburgo - 23,10:

Budapest (Musica siana)

- 23,20: Dreitwich.

OPERE

19,35: Bucarest - 20: Be-

rumenster - 20,10: Ber-

lino (Pergolesi: «La

sera padrona») - 20,40:

Praga - 21,15: Nizza-

Juan-les-Pins (Scler.) -

23,15: Bruxelles I.

OPERETTE

20,10: Colonia - 21:

Dreitwich - 21,15: Ma-

don (Scler.).

MUSICA DA CAMERA

20,10: Berlino - 21,10:

Hilversum II - 21,30: Pa-

rigi T.E. - 21,45: London

Regional, Lisbona.

SOLI

19,45: Oslo (Piano) -

20: Stoccolma (Chopin:

Piano).

COMMEDIE

20,10: Amburgo - 20,45:

Koenigsberg - 21: Kalund-

borg, Stoccarda - 21,30:

Parigi P.T. (Trasmis-

sione radioale) - 21,45:

Radio Parigi.

MUSICA DA BALLO

23,30: London Regional,

Midland Regional - 0,15:

Dreitwich.

VARIE

21: Koenigsbusterhausen

- 21,55: Parigi P.P.

Micheli: *Marcetta dei pupi*; 7. Cerri: *Ricordo di Napoli*, fantasia; 8. Schubert: *Marcia militare*

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Selezione di operette italiane

diretta dal M.^o Tito PETRALIA

Parte prima:

1. Pietri: *Primavera*.

2. Lombardo: *La città rosa*.

Parte seconda:

1. Costa: *Il Re di Chez Maxim*.

2. Ranzato: *Luna Park*.

Nell'intervallo: Rinaldo Küfferle: «Perché non rileggere», conversazione.

22,15:

Concerto della pianista

Colette Gaveau

1. Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*.

2. Schumann: a) *Di sera*; b) *Novelletta*.

3. Chopin: a) *Tre studi* op. 25, n. 2, n. 5, n. 9; b) *Terza ballata*.

4. Cerepine: *Danza*.

5. Faure: a) *Noiturno*, b) *Improvviso*.

6. Ravel: *Toccata*.

23: Giornale radio - Indl. (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

VENERDÌ

8 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 537 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del l'Ente Radio Rurale (vedi Roma).

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Volkerbund*, marcia; 2. Montanari: *Sul Palatino*; 3. Lindermann: *Tutta le marionette ballano*; 4. Lincke: *Fiore d'estate*, valzer; 5. Kelemburg: *Serenata italiana*; 6. De Micheli: *A sonzo*; 7. Brusco: *Canzonetta*; 8. Becucci: *Gambirini*, valzer.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Billi: *Nozze marocchine*, intermezzo; 3. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 4. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 5. Ponchielli (Soyen): *Le due gemelle*, balletto; 6. Stranksi: *Non fo per te*, fox.

18,10-18,20: LA CAMERATA DEI BALLATA: Giornalismo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turiamo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto variato

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianista Liberia Ingegneros).
2. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah! non credea mirarti » (soprano Aida Gonzaga).
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia » (basso Agostino Oliva).
4. Ganne: *Andante e scherzo per flauto e pianoforte* (flautista Francesco Sanfilippo).
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, monologo di Michonnet (baritono Paolo Tila).
6. Donizetti: *Linda di Chamont*, « Io vi dico che partite » (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).
7. a) Plick-Mangialardi: *Lunari*, b) Tamburini: *Danza americana* (pianista Liberia Ingegneros).
8. Ponchielli: *La Gioconda*, « Pescatore affonda l'isca » (baritono Paolo Tila).
9. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, aria della Regina (soprano Aida Gonzaga).
10. Casella: *Siciliana e Burlesca per flauto e pianoforte* (flautista Francesco Sanfilippo).
11. Donizetti: *Don Pasquale*, « Cheti cheti immanentini » duetto (baritono Paolo Tila, basso Agostino Oliva).

Nell'Intervallo: G. Filippini: « Quelli che sanno raccontare » conversazione.

22,30: MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES."

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA."

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 8 Novembre - ore 13,10

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,10 alle 13,30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenal, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc).

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte a carolina, scritte, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline, inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la marcata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «TAVANNES» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 1° CONCORSO

Vincitori del 1° Concorso sono risultati: il sig. OSTI LIVIO, Bazzano, prov. di Bologna, abbonamento N. 16, e il sig. DEGENINI GIUSEPPE, viale Sanio 20, Trieste, abbonato col N. 8141.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Francesco Sappi: *Poeta e contadino*, ouverture.
2. Gioacchino Rossini: *Mosè in Egitto*, « Dal tuo stellato soglio », preghiera (atto quarto).
3. Giuseppe Verdi: *Otello*, « Si pel ciel marmoreo giuro », duetto atto secondo.
4. Francesco Paolo Tosti: *Marcheire*, canzone napoletana su parole di Salvatore Di Giacomo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di dischi.
20,35: Conversazione.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Krips con soli di cembalo; 1. Weber: Ouverture dell'Obéron; 2. Haydn: Concerto per cembalo e orchestra in re maggiore; 3. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante.
22,40: Per gli ascoltatori.
22,50: Notizie varie.
23,5: Musica brillante.
23,45-24: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Concerto vocale.
18,30: Concerto di piano.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Piano e flauto.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Programma variato: Dizione, canto, recitazione e orchestra - Nell'Intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario - Dischi.
23,25: Donizetti: Frammenti della Lucia di Lammermoor (dischi).
24: La Brabançonne.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18,30: Per i fanciulli.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto sinfonico (opere di Benoit).
22,15: Concerto sinfonico.
22: Musica brillante: 1. Adam: Ouverture da S'io cossò; 2. Abraham: Selsez, di Vittoria; 3. il suo Usaro, operetta; 3. Chalkovski: Balletto dal lo Schiacciuoci; 4. Offenbach: Barcarola dai Racconti di Hoffmann; 5. Abraham: Selsez. Il fiore di Hazei, operetta; 6. Strauss: Rose del Sud, valzer; 7. Meyerbeer: Marcia delle fucile, num. 3.
23: Giornale parlato.
23,10: Trio Vianini.
24: Mity: De Vlaamches Leuw.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiz.
19,10: Programma variato.
19,40: Programma variato.
20,25: Conversazione.
20,40: Dvorak: Frammenti dell'opera Rusalka, versione italiana.
21,30: Cron. letteraria.
21,30: Come Bratislava.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica russa.
22,45: Notizie in russo.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Praga.
19,40: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
20,40: Moravská Ostrava.
21,20: Dizione poetica.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 2. Le Dittore, poema sinfonico, per piano e orchestra.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. in ungherese.
22,30: Notizie sportive.
22,40-23: Mus. di dischi.
BRNO
Kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Film radiofonico.
19,40: Trasm. da Praga.

20,25: Conversazione.
20,40: Conc. popolare.
21,20: Conversazione.
22,30: Come Bratislava.
22,25: Trasm. da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 359,1; kW. 2,6
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,40: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
20,40: Moravská Ostrava.
21,20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1115; m. 269,5; kW. 11,2
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,40: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
20,40: Raccomanda, vari.
21,20: Trasm. da Brno.
21,30: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60
18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Attualità varie.
20,10: Concerto di musica religiosa da una chiesa.
21: Radcomuna, vari.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica trasmessa.
23-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

Kc. 166; m. 1807; kW. 40
16,35: Radiocronaca.
19,15: All'Università di Helsinki: Concerto sinfonico e piano; 1. Pizzi vari per piano; 2. Brahms: Sinfonia n. 3.
19,50: Concerto.
20,10: Concerto di dischi.
20,45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
19,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21,30: Cronaca variata.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Cronaca variata.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA

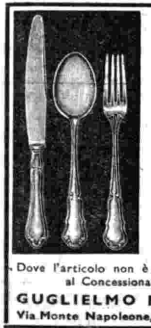
Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
19: Per le signore.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Conversaz.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100
18,30: Piano, viol., canto.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21: Cronaca variata.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 5
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto variato: 1. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; 2. Chopin: Polca; 3. Flotow: Ouverture della Martha; 4. Schubert: a) Marcia militare, b) Momento musicale; 5. Puccini: Selezione dalla Bohème.
21: Conversazione.
21,30: Film radiofonico.
21,30: Come Parigi P.T.T.



MARCA "MARTIN,"

La posata di qualità
in alpaca argentata

è riconosciuta
la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi
assai meno di un terzo della
posata in vero argento

« Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia »

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 24 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-91

NIZZA-JUAN-LES-PINS

19.30: Mezz'ora allegria.
20.30: Concerto variato.
20.45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.15: Selezione di opere comiche.
22: Not. dell'Edelreue.
22.15: Una festa ad un villaggio.
23.15: Serata di varietà.

PARIGI P. P.

19.30: Comunicati - Dischi.
19.45: Conversaz. - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Intermesso variato.
21: Convi. di Nouveau Cris.
21.20: Musica di dischi.
23.15: Serata di varietà.
23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Concerti.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato.
20.45: Conversazione.
21: Trasmissione federale: Monnier-Vaez: Grandezza e decadenza di Joseph Prudhomme, commedia in 5 atti.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: Musica di camera.
19.45: Conversazione.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Dischi - Cronaca politica.
21.30: Musica di camera.

RADIO PARIGI

19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Per le signore.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Concerto di piano.
21.30: Giornale parlato.
21.45: O. Strauss: Come si scrive la storia, commedia musicale, libretto di Sacha Guitry.
23.45-1: Concerto di dischi.

RENNES

19.30: Dischi - Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

19.30: Concerto variato.
19.45: Concerto variato.
20.30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Musica di dischi.
23.45-0.45: Concerto di dischi.

TOLOSA

19.30: Comunicati - Musica da camera - Canzoni - Opere d'opera.
19.45: Notiziario - Musica di films - Duetti - Musica campestre.
20.30: Notiziario - Parla un Fuchiro - Operette - Musica regionale.
20.45: Scene comiche - Concerto variato - Fantasia.
22.30: Radiocabaret - Opere - Orchestra sinfonica - Notiziario.
23.45: Orchestra argentina - Melodie - Musica da ballo - Canzoni.
0.45: Concerto variato - Fantasia - Notiziario - Musica brillante.

GERMANIA

19.30: Comunicati - Musica da camera - Canzoni - Opere d'opera.
19.45: Notiziario - Musica di films - Duetti - Musica campestre.
20.30: Notiziario - Parla un Fuchiro - Operette - Musica regionale.
20.45: Scene comiche - Concerto variato - Fantasia.
22.30: Radiocabaret - Opere - Orchestra sinfonica - Notiziario.
23.45: Orchestra argentina - Melodie - Musica da ballo - Canzoni.
0.45: Concerto variato - Fantasia - Notiziario - Musica brillante.

AMBURGO

19.30: Comunicati - Musica da camera - Canzoni - Opere d'opera.
19.45: Notiziario - Musica di films - Duetti - Musica campestre.
20.30: Notiziario - Parla un Fuchiro - Operette - Musica regionale.
20.45: Scene comiche - Concerto variato - Fantasia.
22.30: Radiocabaret - Opere - Orchestra sinfonica - Notiziario.
23.45: Orchestra argentina - Melodie - Musica da ballo - Canzoni.
0.45: Concerto variato - Fantasia - Notiziario - Musica brillante.

ting, commedia da Fritz Reuter.
21.10: Melodie popolari del Mecklenburg.
22: Come Koenigs-wusterhausen.

23.15: Serata di varietà.

BERLINO

19.30: Musica brillante.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto d'archi in mi bemolle magg. op. 127; 2. Schubert: Un tempo del Quartetto d'archi in do minore (postumo).
21: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouy. di Der Wildschütz; 2. Lohr: Spätsommergast, valzer; 3. De Micheli: Piccola suite; 4. Steindel: Sere-nata; 5. Brahms: Danze op. 16; 6. Sil-bellus: Valse triste; 7. Humperdinck: Melod. da Hansel und Gretel.
22: Come Koenigs-wusterhausen.

BRESLIAVIA

19.30: Coro di fanciulli.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica da camera.
22: Come Koenigs-wusterhausen.

COLONIA

19.30: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20.10: Goetze: Sacco di re, operetta in 3 atti.
22: Come Koenigs-wusterhausen.

FRANCOFORTE

19.30: Musica brillante.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Franz Liszt: Una sinfonia per il Faust di Goethe in tre quadri, per tenore, coro maschi, piano e orchestra.
21.30: Varietà: Il trono dell'imperatore.
22: Come Koenigs-wusterhausen.
23.45: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG

19.30: Musica brillante.
19.40: Per i giovani.
20.10: Musica da camera.
20.30: Conversaz. - "Glo-viani idee".
20.45: Weissbach: Grüner Papagei, commedia musicale.
21.30: Concerto corale.
22: Come Koenigs-wusterhausen.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

19.30: Musica registrata.
19.45: Attualità tedesche.
20.10: Come Monaco.
21: Lange: Cercatori d'oro in Slesia, ballata radiofonica.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture dell'Emgont; 2. Bargiel: Adagio; 3. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); 4. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno dal Crepuscolo del Del; 5. Wagner: Entrata degli Dei nel Walhalla dall'Oro del Reno.
23.30: Trasmissione per il 9 Novembre: Radiocronaca: "Sulle tombe dei caduti".

LIPSIA

19.30: Musica registrata.
19.45: Attualità tedesche.
20.10: Hermann Ambrosius: L'atrio della gloria, cantata per il 9 Novembre.
21: Come Berlino.
22: Come Koenigs-wusterhausen.



Violoncellista A. Fantini.

MONACO DI BAVIERA

19.30: Musica da camera.
20.10: Radiorchestra e canto: 1. Gluck: Ouy. di Ifigenia in Aulide; 2. Canto; 3. Haendel: Frammento del Concerto grosso in si minore; 4. Beethoven: Frammento del Concerto grosso in si minore; 5. Reger: Adagio della Suite in stile antico; 1. Canto; 9. Wagner: Bacchanale dal Tannhäuser; 10. Canto; 11. Wagner: Idillio di Siegrido; 12. Canto; 13. Ehrenberg: Preludio a una festa nazionale-socialista.
22: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCARDA

19.30: Musica brillante.
19.40: Attualità varie.
20.10: Concerto corale.
20.30: Racconti di caccia.
20.40: Programma musicale variato dedicato a Lortzing.
21: Stilling e Ganter: L'emozione patriottica, commedia (reg.).
22: Come Koenigs-wusterhausen.
23.45: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

19.30: Musica brillante.
19.40: Madrigali per coro.
19.50: Conversaz. - "Nel vostro giardino".
20.10: Convers. musicale.
20.30: Conversaz. - "Glo-viani idee".
20.45: Musica da camera.
21: Kalmann: La contessa Mariza, operetta (adatt.) con Maria El-sner.
22.15: Concerto di piano.
22.30: Giornale parlato.
22.40: Per le elezioni.
23: Conversaz. su Lord Cardigan.
23.20: Orch. della BBC diretta da Clarence Ray-bould baritone e coro: 1. Bax: Ouy. to a Pic-resque Comedy; 2. Can-ton; 3. Glazunov: Prima-vera, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Brodin: Danze dal Principe Igor.
0.15-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL

19.30: Giornale parlato.
19.40: Banda militare.
20.15: Dail London Theatre.
20.35: Orch. della BBC diretta da Julian Clif-ford; 1. Respighi: Ouy. di Donna Diana; 2. Lalo: Concerto per cello e orchestra; 3. Liszt: Les ardeurs, poema sinfonico.
21.30: Conversaz. - "Gli zaffiri".
21.45: Musica da camera: 1. Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2; 2. Mozart: Fantasia per piano in do minore; 3. Chopin: Studio per pia-



Pianista H. Potasinsky.

MIDLAND REGIONAL

19.30: Musica da camera.
19.40: Attualità varie.
20.10: Concerto di piano.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Orchestra sinfonica diretta da Leslie He-ward; 1. Arne: Sinfonia n. 4 in fa; 2. Sibellus: Sinfonia n. 3 in do op. 52.
22.15: Cori di marial.
23: Giornale parlato.
23.30-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

19.30: Musica da jazz.
19.40: Dischi - Notiziario.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

LUBIANA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Giornale parlato.
20.10: Concerto di piano.
20.30: Concerto corale e orchestra.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.

LITTONIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

MADONA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Giornale parlato.
20.10: Concerto di piano.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Musica da camera.
21: Kalmann: La contessa Mariza, operetta (adatt.) con Maria El-sner.
22.15: Concerto di piano.
22.30: Giornale parlato.
22.40: Per le elezioni.
23: Conversaz. su Lord Cardigan.
23.20: Orch. della BBC diretta da Clarence Ray-bould baritone e coro: 1. Bax: Ouy. to a Pic-resque Comedy; 2. Can-ton; 3. Glazunov: Prima-vera, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Brodin: Danze dal Principe Igor.
0.15-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LUSSEMBURGO

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

LUSSEMBURGO

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

LUSSEMBURGO

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

LUSSEMBURGO

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

OLANDA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

HILVERSUM I

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

HILVERSUM II

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

POLONIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

POLONIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

POLONIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

POLONIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

POLONIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SVEZIA

19.30: Musica da camera.
19.40: Dischi - Attualità.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni e melodie.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica popol.

SABATO

9 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4208 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717 - k.w. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 2833 - k.w. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 2211 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 2211 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 2211 - k.w. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-
l'ENTRADIO RURALE: Il cambio della guardia a Palazzo Reale (in occasione del genetliaco di S. M. il Re).
12,15: Dischi.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DELLA RINA-
SCENTE DIRETTA DAL M° R. PERUCCO (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi e Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,25 (Roma): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve - (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.
17: Estrazioni del R. Lotto.
17,15-17,55: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINI-
STICO ROMANO - Nell'intervallo: Canzoni siciliene interpretate dal mezzo soprano Giuseppina Bisso.
17,30-17,45: Eventuale prova di trasmissione dal-
l'Asmara.

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOL-
TORI (a cura dell'ENTRADIO RURALE).
18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-
voro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Roma II): MUSICA VARIA - Comu-
nicazioni vari.
19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo
(esperanto): « Lo Sport della neve in Italia ».
19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -
Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del
Dopolavoro - Notizie sportive.
20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per
gli stranieri.
20,20-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA
GRECIA (vedi pag. 20).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

20,50:

Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti
di FRIEDRICH KIND
Musica di CARLO MARIA VON WEBER
Personaggi:

Ottokar Nino Mazziotti
Cuno Albino Marone
Agata Maria Carbone
Maz Antonio Melandri
Gaspard Tancredi Passero
Kilian Saturno Meletti
Anna Cleo Elmo
Samuel Massimo Felice Ridolfi
Un eremita Gino Conti
Maestro concertatore e direttore d'Orchestra
EDUARDO VITALE
Maestro dei Cori: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi An-
tonelli; 2. Libri Buoi.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 2632 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 898 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1225 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 226,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura
dell'ENTRADIO RURALE: Il cambio della guardia
a Palazzo Reale (in occasione del genetliaco di
S. M. il Re).
11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Pesse: Scarpa-
mucce; 2. Bettinelli: Sorriso di sogno (per trio);
3. Gramantieri: Invece alla luna; 4. Bolto: Mefi-
stofele, fantasia; 5. Fiaccone: Signorina Dea; 6.
Micheli: Orania.
12,15: Dischi.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DELLA RINA-
SCENTE DIRETTA DAL M° ROBERTO PERUCCO: 1. A-
dam: Se io fossi re, sinfonia; 2. Pedrollo: Notturno;
3. Verdi: Otello, fantasia; 4. Pennati-Mal-
vezze: Capriccio spagnolo; 5. Pick-Mangiagli: Il
carillon magico, balletto; 6. Culotta: Burlesca; 7.
Strauss: Primavera; 8. Ferraris: Souvenir d'U-
kraina; 9. Crasnek: Tatia; 10. Martelli: Flirt
patriotica.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa
- Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei
bambini: Lucilla Antonelli: « Storia di Diana »;
(Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino
del Balilla; « In visita ad una casa di Balilla »
(da Zia del perché e Zio Bombarda).
17: Estrazioni del R. Lotto.
17,55-17,30 e 17,40-17,55: MUSICA DA BALLO DAL
SELECT SAVOIA DANCING.
17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione
dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del Regio
Lotto - Bollettino orto-frutticolo.
18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bol-
zano): Rubrica della Signora.
18,10-18,27 (Milano): ORA DELL'AGRICOLTORE (a
cura dell'ENTRADIO RURALE).
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziario in lingue estere.
19-20 (Genova): Cronache italiane del tu-

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,45: Il sistema di Anacleto, commedia di
G. Tonelli - Stazione di Palermo.
Ore 20,50: Il franco cacciatore, opera di C.
M. Weber. - Gruppo Roma.
Ore 20,50: Confidenza, commedia di A. Greppi.
- Gruppo Torino.
Ore 21,30: Concerto di musiche moderne. -
Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
Marsaka-Ottava. Brno -
21,45: Midland Regional
- 22: Talosa (Selez.).

SOLI

20,15: Budapest (Sasso-
fono).

MUSICA DA CAMERA

20,30: Midland Regional
- 22,10: Vienna (Piano)
- 22,15: London Regional
(Piano e canto) - 23,50:
Barcellona.

COMMEDIE

20: Beromünster - 21,30:
Lilla, Parigi T. E.

MUSICA DA BALLO

19,15: Madona - 21:
Bruxelles I (Strauss: Sa-
loné).
OPERE
19,30: Lotti - 20: Bra-
tislava, Praga, Kotice.

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA
VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA
Comunicazioni vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Le-
zione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
- Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del
C.O.N.I.

Confidenza

Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI

Personaggi:

Pia Adriana De Cristoforis
Massimo Silla Attaglio Maracani
Gemma Celeste Marchesini
Giovane autore Sandro De Macchi
Camierle Emilio Calvi

21,30:

Concerto di musiche moderne

diretto dal M° LUIGI MALATESTA

Parte prima:

1. Joseph Jougen: Tableaux pittoresques,
suite per piccola orchestra: a) Il mat-
tino in campagna, b) Danze, c) Pac-
saggio di montagna, d) Festa popolare.
2. Casella: Puppazetti.

Parte seconda:

1. Malipiero: Oriente immaginario.
2. Milhaud: Concerto per batteria ed or-
chestra (prima esecuzione in Italia).
3. Stravinsky: Seconda suite per piccola
orchestra.

Nell'intervallo: Notiziario.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1826
Sede Sociale TORINO Via. Cors d'Appello, 9
Incendi - Vita e rendite vitalizie - Infermi - Responsabilità
civile - Automobilisti - Furti - Cristalli - Guasti - Richi-
amati - Accessori - Polizze plurim.
Assicurati della Mutua oltre 450.000
Valori e capitali ammontati » 35 milioni
Sindaci pagati dalla fondazione » 335 milioni
Risparmi liquidati dalla fondazione » 66 milioni
Riserve e garanzie offerte dalla Società » 153 milioni
Tariffe e condizioni di polizza tra le più convenienti
Per tassativa disposizione statutaria l'ammontare del co-
tributo annuo segnato in polizza rappresenta per l'assicurato
un onere massimo che non potrà mai essere superato.
AGENZIE E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENE-
DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via II Settembre, 10 NAPOLI, Via Cristoforo Colombo, 5 bis
ROMA, Corso Umberto I, 100, Piazza S. Marcello, 10 BOLOGNA, Via Bizzanti, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Carovv)

22.30:

Varietà

1. Rizza: *Futuristico*.
2. Di Lazzaro: *Cosa farò così sola* (Carmi).
3. Leonardi: *Non piangere, biondina* (Capponi).
4. Penati Godini: *Baciami* (Pisanella).
5. Williams: *Fatti rivivere*, per orchestra.
6. Olivieri: *Adua* (Capponi).
7. De Serrà: *Era il tuo cuor* (Pisanella).
8. Rossi: *Nido d'amore* (Carmi).
9. Mascheroni: *Signorine non guardate* (Capponi).
10. Stern: *Cantando un'allegria canzone*.
- 23: Giornale radio - Indil (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del L'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Lincke: *Al Bosforo*; 3. Billi: *Pattuglia messicana*; 4. Siede: *Sehra*; 5. Mule: *Andantino campestre*; 6. Gungl: *Sogno nell'Oceano*, valzer; 7. Florillo: *Settecento*, gavotta.
 15.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Tenore FRANCESCO SAVARINO: 1. Saplo: *Ora triste*; 2. Croce: *Canto sul mare*; 3. Puccini:

Tosca, «Recondite armonie»; 4. Verdi: *La Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti».

17.50: LA CAMERATA DEI BAILLAS: Musichette e fiabe di Ledolotta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Il sistema di Anacleto

Tragedia comica in tre atti
 di GIOVANNI TONELLI

Personaggi:

Giovanni Lanciani Aldo Aldini
 Vera Martinengo Eleonora Tranchina
 Ester Veneziani Laura Pavoni
 Mary di Chalot Pina Ferro
 Clara Tartarini Rita Rallo
 Fiorella Anna Labruzzi
 Anacleto del Piro Luigi Paternostro
 Maz Giorgini G. C. De Maria
 Lorenzo Bessone Guido Roscio
 Romeo Tartarini Anacleto Camaggi
 Fritz Chiassino Gino Labruzzi
 Il commissario di P. S. Giovanni Balardi
 Una Commessa Lina Tozzi

22.15: VARIETA' PARLOPHON (Dischi).
 23: Giornale radio.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Concerto popolare.
 20: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Moravská Ostrava.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.45: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23.30: Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.45: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 138: m. 126,1; kW. 60
 18.15: Lezione di francese
 19.30: Convezione.
 20: Musica ungherese.
 20.20: Attualità varie.
 20.50: Musica brillante.
 21.20: Attualità varie.
 21.50: Danze antiche.
 22.25: Per i giovani.
 22.35: Musica brillante.
 23.10: Concerto di dischi.
 23.20-23.55: Mus. brillante.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166: m. 1807; kW. 40
 18.30 (da Tampere):
 Romberg: *Uusi Kuu*, operetta in tre atti - Indil fino alle 23: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077: m. 278,6; kW. 30

20.45: Convezione.
 21: Lezione d'inglese.
 21.15: Comunicati vari.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Ultime notizie - Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,8; kW. 15
 19.30: Giornale parlato.
 23.30: Musica brillante.
 23.50: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 40
 18.10: Danze (dischi).
 18.30: Convezione.
 19: Concerto di dischi.
 20.30: Dischi - Convezione.

BRNO

21: Attualità - Dischi.
 21.30: Bernard: *Martine*, commedia.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto di dischi.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato.
 23.45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 5
 20.30: Concerto variato:
 1. Rossini: Ouvert. della *Gazza ladra*; 2. Gilet: *Il pazzo di Manon*; 3. Thomas: *Mignon*; 4. Ganne: a) *Marcia greca*; b) *Marcia d'Auvergne*.
 21.15: Musica di film: *Singaro barone*; 6. Jonasson: *Valzer*; 7. Kalman: *La violetta di Montmartre*.
 22.15: Concerto variato.
 21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: *Musica da ballo*.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240,2; kW. 2
 19.30: Mezz'ora allegra.
 20: Concerto variato.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: I bei viaggi, fantasia.
 22: Not. dell'Eclaireur.
 22.15: Un'ora al Caphtanaum.
 23.15: Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 569: m. 312,8; kW. 60
 19.30: Conv. cattolica.
 19.55: *Cœur de Mirou du monde*.
 20.20: Giornale parlato.
 20.25: Dischi - Radio-cronaca.
 21.15: Concerto di dischi.
 22: Musica da jazz.
 22.45: Comunicati vari.
 23.30-24.30: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120
 17.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Presentazione di opere inedite.
 21: Convezione.
 21.30: Serata di varietà: *Innalata autunnale*, radiorivista.
 23.30: Ultime notizie.
 23.45: Musica da ballo.
 PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456: m. 206; kW. 5
 18: Comunicati vari.
 19.45: Convezione.
 20: Giornale parlato.

DISCHI PUBBLICITARI
 parlati, canzonette, ecc. ecc.
 Una forma efficacissima di propaganda!!!
LA FOTOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
 Via Simone d'Orsenigo 51 Telefono 51-431

20.45: Dischi - Cronaca politica.
 21.30: Classici del secolo XVII: De Bergerac: *Le pendant joué*, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80
 18.30: Dischi - Attualità.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.30: Convezione.
 21: Dizione e canto.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: Festival Pignatelli: 1. *Venezianise et cortège blues*, frammenti d'immagini, per orchestra; 2. *Sofia Arnold*, commedia lirica, dal poema di Nigond; 3. *La coppa magica*, opera comica.
 23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Dischi - Notiziario.
 21.15: Convezione.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Musica da ballo.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 100
 19.30: Convezione in tedesco.
 20.30: Notiziario - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 19.45: Convez. - Dischi.
 21.40: Programma variato: Orchestra, cori e recitazione.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
 19: Comunicati - Musette - Operette - Orchestra sinfonica - Notiziario.
 19.50: Musica di film: *Musica da camera* - Notiziario - Concerto.
 21: Chitarra havajana - Conz. variato - Duetti.
 22: Benatzky: *Elez*, dal *Capitano bianco*, operetta.

22.40: Musette - Music-hall - Canzoni - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904: m. 331,9; kW. 100
 Vedi Koenigswusterhausen.

BERLINO
 kc. 841: m. 356,7; kW. 100
 Vedi Koenigswusterhausen.

BRESLAVIA
 kc. 950: m. 315,8; kW. 100
 Vedi Koenigswusterhausen.

COLONIA
 kc. 658: m. 455,9; kW. 17
 Vedi Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
 kc. 1195: m. 251; kW. 25
 Vedi Koenigswusterhausen.

KOENIGSBERG
 kc. 1031: m. 291; kW. 100
 Vedi Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191: m. 1571; kW. 60
 18: Hermann Ambrosius: *Die Halle des Ruhms*, cantata per il 9. Novem.

19: Intervall.
 20: Rievocazione: *La marcia storica del 1893*.
 22: Giornale parlato - Indil fino alle 24: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, ovvert.; 2. Werner-Potsdam: *Al morti*, per coro misto e orchestra op. 8; 3. Peterka: *Il trionfo della vita*; 4. Brukner: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
 MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656
EMPOLI
 Via Provinciale Fiorentina - Telef. 21-55 e 20-78

Servito
 da toletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 120
 19.10: Viktor Hruby: *Da Strauss a Lehár*, pot-pourri radiofonico.
 20.40: Notizie sul cinema.
 21: *Il leopardo nell'economia austriaca*, film radiofonico.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Concerto di piano: 1. Mozart: *Fantasia in do maggiore*; 2. Chopin: a) *Fantasia in fa minore*; b) *Scherzo in mi maggiore*; 3. Debussy: *Due studi*; 4. Liszt: *Valzer di Mefisto*.
 22.50: Notizie varie.
 23.5: Concerto variato e seguito da una banda militare.
 0.15-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 453,9; kW. 15
 18: Concerto variato.
 19: Concerto vocale.
 19.15: Convezione.
 19.30: Radiorchestra.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Strauss: *Salomé*, op.
 22.40: Convezione.
 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Conc. ritrasm.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
 19: Conv. musicale.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Radiocabaret.
 22: Musica brillante e da ballo.
 23: Giornale parlato.
 23.10-1: Concerto da una batteria.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120
 18.45: Notizie in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19.15: Trasm. da Brno.
 20: Come Bratislava.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30-23.30: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 20: Benatzky: *I tre moschettieri*, commedia romantica musicale.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Not. in ungherese.
 23.10-23.30: Moravská Ostrava.

Siete esauriti per lavoro eccessivo?

Allora irradiatevi regolarmente col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



Irradiazioni della durata di soli 3-5 minuti procurano già una rigenerazione dell'intero organismo.

Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - SEZ. B
 MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

SABATO

9 NOVEMBRE 1935 - XIV

LIPISA
 k. 785; m. 382,2; kW. 120
 Vedl Koenigs-wusterhausen

MONACO DI BAVIERA
 k. 740; m. 405,4; kW. 100
 Vedl Koenigs-wusterhausen

STOCCARDA
 k. 574; m. 522,6; kW. 100
 Vedl Koenigs-wusterhausen

INGHILTERRA
 k. 200; m. 1500; kW. 150

DROITWICH
 19: Giornale parlato.
 19:30: Conv. sportiva.
 19:45: Canti ginepro.
 20: Varietà: Bollett. del sabato.
 20:45: Musica brillante.
 21: Varietà musicale: *Tune and Tempo*.
 22:30: Giornale parlato.
 23: Orchestra della BBC diretta da Francis Joseph. 1. Suppe: *Faeta e contadino*, ouverture; 2. Schubert: *Due Interni*, do. Schumann; 3. Gliuka: *Kanarinskaja*; 4. Mackenzie: *Benedictus*; 5. Dvorak: *Danza slava* in mi maggiore; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
 24-1: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL
 k. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
 19:30: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20:30: Madrigali per orchestra, soli e coro.
 21: Discussione (argom. da stabilire).
 21:45: Concerto di dischi.
 22:15: Piano e tenore: 1. Arne: *Sonata in re minore*; 2. Bach: *Preludio e fuga* in fa diesis; 3. Bach: *Preludio e fuga* in do diesis; 4. Cato: 5. Chopin: *Studio* in fa op. 10; 6. Chopin: *Notturno* in fa op. 15; 7. Chopin: *Studio* in la minore op. 25 n. 1; 8. 23: Giornale parlato.
 23:10-1: Musica da ballo (Henry Hall) e la BBC Dance Orchestra).

MIDLAND REGIONAL
 k. 1013; m. 296,2; kW. 50

19:30: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20:20: Notizie sportive.
 20:30: Musica da camera.
 1. Paganini: *Concerto di violino in re*; 2. Smetana: *Danza slava* per piano; 3. Skrijabin: *Studio* per piano; 4. Cyril Scott: *A mountain brook*, impromptu.
 21: London Regional.
 21:45: Coleridge-Taylor: *Un racconto del vecchio Giappone*, opera.
 22:30: Giornale parlato.
 23:10-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 k. 686; m. 437,3; kW. 2,5

17:35: Musica da jazz.
 19: Dischi - Notiziario.
 19:30: Conversazione.
 20: Composita. di Jenko.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Concerto ritrasm.
 23-23:30: Danze (dischi).

20:45: Giornale parlato.
 21: Per i polacchi all'estero.
 21:30: Unorismo regionale.
 22: Concerto variato.
 23: Comunicati vari.
 23:5: Concerto: *Un giro attraverso l'Europa*.

PORTOGALLO

LISBONA
 k. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
 19:25: Musica brillante.
 20: Concerto variato.
 21:18: Musica da jazz.
 21:50: Conversazione.
 22: Musica portoghese.
 20: Serata di varietà.
 23:30: Giornale parlato.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 k. 823; m. 364,5; kW. 12

18:20: Musica militare.
 19: Notiziario - Dischi.
 19:35: Attualità - Dischi.
 20:10: Concerto corale.
 20:45: Musica da jazz.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Concerto ritrasm.
 22:45: Notizie in francese e in tedesco.
 23-24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA
 k. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - fanfanti - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 22: Campane - Notizie.
 22:5: Musica brillante.
 23:30: Canti catalani.
 24:5: Musica varia.
 25:20: Musica brillante.
 25:50: Musica da camera.
 0:20: Danze (dischi).
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

k. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
 19: Conversazione - Concerto variato.
 19:30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario.
 22:15: Radiorchestra.
 23: Notiziario - Canto - Musica da ballo.
 24:5: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
 k. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Concerto corale.
 18:30: Concerto di musica da ballo antica.
 19:30: Recitazione.
 20: Concerto di dischi.
 20:45: Radiocabaret.
 22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 k. 556; m. 539,5; kW. 100

19: Campane - Notizie.
 19:25: Concerti - Dischi.
 20: Comma in dialetto.
 21: Giornale parlato.
 21:10: Piano e clarinetto.
 22:15: Danze (dischi).
 22:45: Cron. parlament.
 23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

k. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Operette viennesi (dischi).

19:15: «Sette giorni in rivista» cronaca.
 19:30: Operette viennesi (dischi).
 19:45 (da Berna): Notiz. 20: Arie e romanzi interpretati da Franca Franchi del Teatro alla Scala di Milano.
 20:30: La sinfonia attraverso i secoli: 1. precursori: Germania: Franz Beck. Johann Stamitz; Italia: Luigi Boccherini; Concerto della radiorchestra. Direzione M. Casella. 1. Franz-Beck: *Sinfonia* in sol minore; 2. Johann Stamitz: *Sinfonia* in re maggiore (Reiter-sinfonia); 3. Boccherini: *Sinfonia* in do maggiore, op. 16, n. 3.
 21:30: Serata per gli emigranti: *Canzonette del soldato svizzero* (Rusticella).

BUCAREST I

k. 823; m. 364,5; kW. 12

18:20: Musica militare.
 19: Notiziario - Dischi.
 19:35: Attualità - Dischi.
 20:10: Concerto corale.
 20:45: Musica da jazz.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Concerto ritrasm.
 22:45: Notizie in francese e in tedesco.
 23-24: Concerto ritrasm.

BUCAREST I

k. 823; m. 364,5; kW. 12

18:20: Musica militare.
 19: Notiziario - Dischi.
 19:35: Attualità - Dischi.
 20:10: Concerto corale.
 20:45: Musica da jazz.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Concerto ritrasm.
 22:45: Notizie in francese e in tedesco.
 23-24: Concerto ritrasm.

SOTTENS

k. 677; m. 443,1; kW. 25

18:10: Per i fanfanti.
 19: Concerto di dischi.
 19:35: Concerto d'organo.
 20: Conversazione.
 20:30: Concerto variato: 1. Monsigny: *Saralme*; 2. Rigodon; 3. Saint-Saëns: *Fantasia su una gaitaria*; 3. Bizet: *Scene dans la forêt de Perth*; 4. Adam: *Le brasseur de Preston*, ouverture.
 21:15: Ultime notizie.
 21:25: Concerto variato: 1. Pjermé: *Suite d'Isjizi*; 2. Delibes: *Ballet de Kassy*; 3. Messager: *Appassionatamente*, fantasia.

UNGHIERA

BUDAPEST I
 k. 546; m. 549,5; kW. 120

17:30: Musica zingana.
 18:10: Conversazione.
 18:40: «Racconti del Danubio», con intermezzo di dischi.
 19:45: Conversazione.
 20:15: Concerto di saxofono.
 20:35: Serata allegria.
 22: Giornale parlato.
 22:20: Concerto di piano.
 23: Musica zingana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 k. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
 21: Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario.
 22:5: Musica orientale.
 23:10: Giornale parlato.

RABAT

k. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione arabica.
 20:45: Conversazione.
 21-23:30: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Notiziario.

LA PAROLA AI LETTORI

OCIRNE - Savona.

Ho acquistato da poco una supereterodina 4 valvole. Non uso alcuna antenna. Volendo migliorare la ricezione desidererei essere consigliato e avere istruzioni per l'applicazione di una antenna esterna che mi metta in grado di ricevere con tutte le tre gamme d'onda. Per eliminare almeno in parte i disturbi industriali e atmosferici come potrei fare?

Un'ottima antenna esterna, come già più volte descritta su queste colonne, è quella cosiddetta ad L rouscoid. Il tratto orizzontale sarà di circa 10-15 m., collocato in posizione più alta possibile. Per la ricezione delle onde corte la discussio non deve essere schermata; vedà all'uso l'articolo comparso a pagina 32 del N. 22 del corrente anno del nostro giornale. Per l'eliminazione dei disturbi industriali pagda la diffusa risposta data a molti abbonati a pag. 59 del N. 17. Conoscendo che i disturbi atmosferici non esistono disposti praticamente efficaci.

NEO-ABBONATO 231 A. L. F. - Livorno.

Il mio apparecchio funziona con terra ed aereo di fortuna. Il venditore mi ha consigliato un aereo regolare assicurandomi che avrei avuto ugualmente dei disturbi. Vi faccio noto che la mia villetta è chiusa da tre parti da fili elettrici molto vicini, e cioè: lato O. ferrovie con 32 fili telefonici; lato E. modello a tensione; e lato altri fili telefonici. E' vero? Cosa dovrei fare? E' un fatto che nelle onde medio-corte solo la locale (Firenze) e malissimo poche altre; nelle onde corte ricevo discretamente (uniche onde senza disturbi). Le lunghe non le ho mai udite.

Crediamo che ella potrebbe forse sistemare convenientemente un ottimo aereo esterno più alto possibile sul tetto della villetta in direzione perpendicolare alle linee ad alta tensione, dalle quali dovete sistemarsi il più lontano possibile. I fili telefonici non dovrebbero disturbare. Con un buon aereo esterno potrà anche provare ad effettuare ricezioni senza il collegamento terra o in altre condizioni più favorevoli che solo una prova può indicare.

ABBONATO R. P. - Pinerolo.

Possessore di un apparecchio a 5 valvole, onde medie e lunghe, modello autunno 1934, con antenna di fortuna interna di circa otto metri aderente al muro, e con presa di terra al tubo del gas, vicino alla finestra, che si scorre poi per una ventina di metri all'esterno, non riesco a captare bene le stazioni inglesi e neppure Monte Ceneri. Sarebbe un mio amico che ha un apparecchio a 5 valvole, tre gamme d'onda, modello recentissimo, con antenna di circa metri venti, e che riceve benissimo tutte le stazioni, compreso piano, mi fece sentire nitidamente Monte Ceneri. Tre minuti dopo il mio apparecchio trasmetteva solo rumori e un suono debolissimo. Torino-Roma e le stazioni estere potenti le sento abbastanza bene, quando non vi sono rumori. Sarà per deficienza di antenna? O per la presa di terra? Il tubo dell'acqua è distante nel fondo di casa a circa metri venti.

Certamente il suo aereo è poco efficiente e da esso dipende soprattutto la minor potenza di ricezione del suo apparecchio. Per quanto riguarda la presa di terra, ella potrà provare se il collegamento col tubo dell'acqua risulta più efficace dell'attuale al tubo del gas.

ABBONATO 1415 A. Z. - Cremona.

La mia vecchia radio a 5 valvole ha sempre funzionato relativamente bene, ma un po' di tempo, però, non so capire come il filo di terra proveniente dall'apparecchio messo in contatto con la tubazione dell'acqua (presa di terra) mi dà, con la solita forza, soltanto le stazioni di Trieste-Monte Ceneri, qualche altra e debolmente Milano. Per una volta meglio Milano devo staccare, anche di giorno, il filo da detta tubazione e lasciarlo libero. Non parlo di altre stazioni che è come se più non esistessero. Non credo che quest'inconveniente sia causato dalla debolezza delle valvole, poiché la forza di voce per le prime classificate è come per le altre.

Ella non ci parla del suo aereo, ma dubitiamo assai dell'efficienza di esso poiché così si potrebbe spiegare il mancato funzionamento della presa di terra. Il suo aereo cioè sarà in qualche punto a terra, o per meno avrà un isolamento insufficiente. A ciò possiamo aggiungere, come probabile, un esaurimento di qualche valvola, che le consigliamo pertanto di far verificare da un rivenditore munito degli appositi strumenti di misura.

RADIOAMATORE - Genova.

Possesso un apparecchio a tre valvole, che ha sempre funzionato benissimo in tutte le ore del giorno, eccetto alla sera, data, ora in cui, ora in cui la potenza cala fino ad essere quasi inudibile.

L'inconveniente è da imputarsi a diminuzione della tensione durante le ore citate. Con un regolatore di tensione, esterno all'apparecchio, ella potrebbe diminuire l'entità del fenomeno.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARIALI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

INTERVISTE

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentunesima puntata)

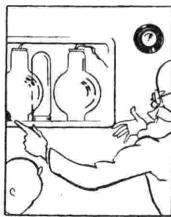
Il primo segno che è venuto l'autunno, in queste campagne intorno alla città, è che le strade, che ancora il mese scorso erano dure e secche di sole, hanno adesso due palmi di mota e l'incanto automobilista ci entra fino al mozzo delle ruote, come sprofondasse in una palude.

«Qui, mi dice il contadino, di macchine ne vengono molte, perché il luogo è riparato e io che trasporto latte dalle fattorie per tutta la notte, ne conosco tante; ma ci vengono d'agosto. Di novembre è un'altra cosa. Ci possono passare appena i carri di buoi, e i contadini, a seconda dello stato di mota, misurano il carico. I signorini queste cose non le sanno. L'altro giorno prendevano rane nel fossato, quando sento un rombo sordo di motore. Non ci fo caso. Udivo un rumore, pur nella sua rabbia, delicato e gentile: roba di macchina fine. Dagli e dagli, quel rombo mi toglieva la pazienza di inseguire le rane. Inforco la mia bicicletta, abituata a tutto, come un mulo, segno il sentiero in costa alla prateria e vado in cerca del rumore. Due solechi diritti ed eguali, come calibri nel jango, mi segnano la strada. Lascio la macchina, entro dentro con le mie zampe nude nel jango e arrivo a scoprire, proprio dopo la svolta, la causa di tutto il fracasso. Un'automobile, lustra e splendente come un boccale, disperata di non poter voltare nella viottola melmosa, si era gettata su un terreno impervio, e all'improvviso, un bel colpo bruno di frumento appena lavorato. All'occhio civile del guidatore quello spazio grigio e nero poteva apparire una solida pista, ma la macchina ci aveva sprofondato il muso dentro e non ce la faceva a rinculare.

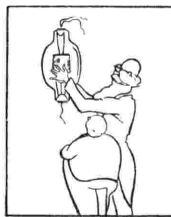
Una signorina graziosetta, vestita di un bel rigatino alla cacciatora, si era seduta su un gruzzo sasso a un metro di distanza e badava a stare in equilibrio, come fosse su un isolotto con intorno l'oceano. Intanto incoraggiava il signorino che, seduto al volante, arrancava sull'acceleratore, buttando odor di bruciato, per via della frizione, a dieci metri di distanza. Era tutto sudato. Ma tanto la macchina non si muoveva. Mi hanno visto comparire come l'angelo salvatore. «Quell'uomo, quell'uomo!», strillava la signorina. Aveva una voce come un campanello, ma piena di gioia contenuta. Perché l'uno e l'altro si davano molto contegno e lei pareva perfino ambizioso di questa specie di avventura, ma le ombre della sera calano presto. In una nebbiolina che non promette niente di buono, su queste campagne ricche di rogne, e l'abitato è lontano per lo meno dieci chilometri. Per darmi saponi, dicevano: «Quest'uomo arrangia tutto in un momento». Non tanto, amici miei. Per fortuna, dagli alberi insecchiti, si potevano avere quanti rami occorrevano per foderare di legno il solco melmoso. A forza di mano, lungo e disteso nel jango, arrivo a tirar mota da sotto i pneumatici e liberare l'assale. «E ora, si, riprovi l'acceleratore. E lei, signorina, invece di dire, scusi sa, che gli alberi paiono d'argento, guardi, se scusi mai la macchina partisse, che non vada col di dietro nella roggia. Ma non sarà facile. Infatti si procedeva di dieci centimetri per volta, fra sbuffate di puzza e di fumo. Lui, ora, pareva un piccolo eroe e la signorina lo guardava sorridendo. Fra un tentativo e l'altro io mi rialzavo a prender fiato e loro si affannavano a rivolgermi parole gentili: «Badi che la sua bicicletta non finisca nell'acqua». «Oh, non tema, le biciclette dei portallatte stanno in equilibrio da sole».

«Finalmente le ruote di dietro cominciarono a mordere terra dura e con un balzo la macchina si liberò dalla stretta. Aveva il muso tutto avvitito e sporco di jango. Allora si che fu possibile dare un'occhiata intorno alle praterie, che parevano «infinite da l'ultimo sole». I due guardavano insieme il panorama, come riprendendo un discorso comune. Io, timoroso che non riplotassero in un altro guato, andavo pianino a inforcare la bicicletta, per vederli partire. Ma non erano ancora scoraggiati. Il signorino mi disse: «E' bene che lasciamo raffreddare un poco il motore». «Ma certo, risposi, allora andò avanti io a far la strada». Dall'osteria del Carlino si scorgeva ancora la macchina, come dimenticata in quell'ombra di argento. Avevano ragione loro. Ora la terra jangosa non si vedeva più. E la bella luce, come di chiesa, saliva dai gelci, sui faggi, sui pioppi; e fin sulle nuvolette del cielo».

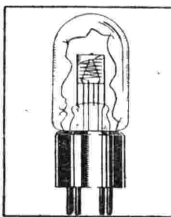
ENZO FERRIERI.



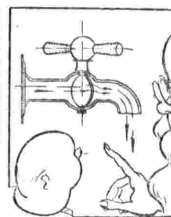
Le valvole a due elettrodi, che, come abbiamo visto, sono impiegate per trasformare la corrente alternata delle reti di distribuzione elettrica in corrente continua per l'alimentazione dei ricevitori, sono anche impiegate con lo stesso scopo nei trasmettitori. Solo che, trattandosi di correnti e tensioni molto più elevate,



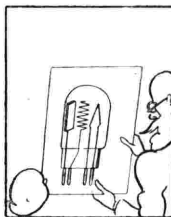
i diodi per i trasmettitori sono più grossi e anche, quando ciò necessiti, raffreddati ad acqua. Una parte delle grosse valvole sui trasmettitori sono diodi rettificatori per fornire la tensione continua necessaria al funzionamento del trasmettitore. Con l'aggiunta di un terzo elemento nell'interno dell'ampolla si ottiene la val-



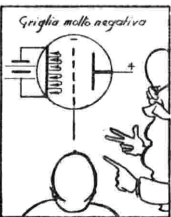
vola a tre elettrodi o triodo. Il terzo elettrodo è una spirale od una griglia di filo posta tra il filamento e la placca e viene appunto chiamata griglia. Sfruttando il fatto che le cariche elettriche di segno contrario si attirano e le cariche elettriche dello stesso segno si respingono, si regola la corrente degli elettroni negati-



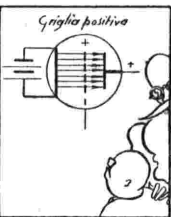
vi che dal filamento vanno alla placca dando alla griglia diversi potenziali. Essa si comporta come un rubinetto in una conduttura di acqua. Quando la griglia è sufficientemente negativa essa respinge tutti gli elettroni e nessuno di questi raggiunge la placca, di modo che la corrente anodica è nulla. Quando la griglia



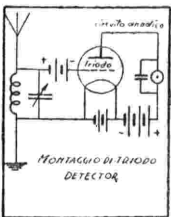
è sufficientemente positiva tutti gli elettroni emessi dal filamento raggiungono la placca o la griglia e si ha la massima corrente elettronica. Per valori intermedi del potenziale della griglia si hanno valori intermedi della corrente elettronica. Il punto essenziale di questo funzionamento è che esso agisce praticamente senza



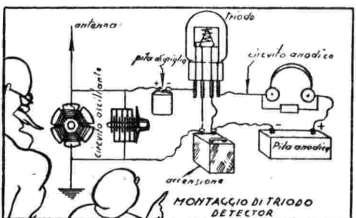
inerzia data la grande velocità, qualche migliaia di chilometri al secondo, ed il piccolo percorso che gli elettroni devono compiere. L'introduzione della griglia, e cioè la possibilità di regolare senza inerzia e semplicemente mediante la variazione di un potenziale elettrico la corrente anodica, ha permesso di ottenere una



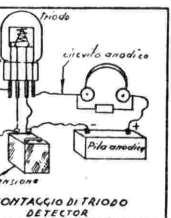
valvola elettronica, il triodo, che può rettificare ed amplificare i segnali radio ed anche generare le correnti a radiofrequenza, centinaia di migliaia e milioni di periodi al secondo, necessarie per la trasmissione. Il triodo può cioè compiere tutte le funzioni essenziali nel campo della radiotrasmissione e della radiorecezione



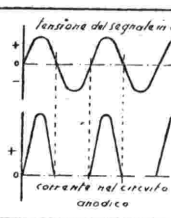
e si comprende quindi come esso si sia sviluppato ed introdotto in tutti i circuiti. Vediamo, per cominciare, come funziona il triodo detector. Si dà alla griglia un potenziale negativo sufficiente per impedire alla corrente anodica di stabilirsi, tale che nessun elettrone passi dal filamento alla placca ma che sia suf-



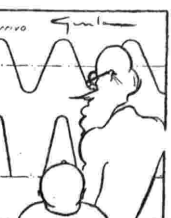
ficiente rendere, anche solo di poco, meno negativa la griglia perché gli elettroni possano passare e la corrente anodica stabilirsi. Inviano allora alla griglia la tensione alternata dei segnali avviene che la semionda negativa rende ancora più negativa la griglia e la corrente anodica permane nulla, mentre la semionda



positiva rende la griglia meno negativa e produce quindi un passaggio di corrente nel circuito anodico. Quindi in questo circuito anodico si ha un passaggio di corrente unidirezionale costituita da impulsi corrispondenti alle semionde positive. Accorgimenti sono presi perché la corrente anodica sia proporzionale



alla variazione del potenziale della griglia; e cioè perché le semionde della corrente anodica riproducano fedelmente le semionde della tensione dei segnali. Nel circuito anodico si ottiene quindi una corrente identica a quella che si otterrebbe rettificando con un diodo, ma, se le cose sono disposte bene, assai più intensa



perché si sfrutta l'effetto amplificatore del triodo. Il detector a triodo è quindi più efficiente di quelli a diodo ed a galena, ed è per questo preferito nei radio-ricevitori. Vi sono anche altri sistemi di impiegare il triodo per rilevare, ma su questo soggetto è sufficiente quanto le ho spiegato».

(Segue).

LA DONNA IN CASA E FUORI

La guerra coloniale, alterando la sua fisionomia per responsabilità dei sanzionisti ginevrini, si deve oggi combattere e vincere anche in Patria. L'Italia, d'oggi, compie il grave esperimento della possibilità d'indipendenza economica di un popolo che considera le sanzioni economiche e finanziarie come una prova da superare, come un esempio da fornire, come un eroismo da compiere.

La donna, anche se nessuno la invita ad abbandonare le semplici occupazioni domestiche per un'attività anomala (a cui del resto sarebbe pronta), può contribuire fin d'ora e validamente alla grande causa comune, alla magnifica impresa, al mirabile successo e forse non c'è bisogno di porre in rilievo l'importanza del risultato di questa fusione di tutte le coscienze in una sola coscienza illuminata da un dovere che le contingenze hanno posto decisamente al di sopra dell'istintivo egoismo personale, concentrato nella comodità e tranquillità momentanea.

Più che obbedire, noi possiamo prevenire gli ordini. Le limitazioni imposte sono poche, le rinunce spontanee dovranno essere molte.

Non è difficile capire da sé come occorra accettare ognuno la propria parte di responsabilità e scendere, se è necessario, le coscienze addormentate. Nessun compromesso, nessuna concessione, nessuna tolleranza è compatibile con la nostra aspirazione quasi istintivamente femminile di far pesare sulla preziosa bilancia della sorte italiana la nostra volontà conseguente all'eroismo di coloro che si sono separati da noi per conseguire una vittoria che rappresenta l'avvenire della Patria, quindi il nostro avvenire.

E poiché la fiducia del Governo nei nostri spiriti di sacrificio è illimitata, poiché ci si lascia liberi di avere delle iniziative, cominciamo con l'imporsi ai negozianti che non danno prova di lucida comprensione, pretendiamo che scompaiano dalle scintillanti vetrine e dagli scaffali bene ordinati i prodotti importati non assolutamente indispensabili, esigiamo che le scritte reclamistiche in lingua erotica della merce esposta siano soppresse. La luce del sole e la luce delle lampade elettriche deve porre in evidenza, in casa nostra, ciò che è nostro. E nessuno di noi vorrà chiedere a bassa voce, nella penombra discreta, ciò che è stato riposto nel mistero del retrobottega. Nessun italiano sarà danneggiato da questo procedimento logico, conseguente alle circostanze, poiché la poca merce straniera che resterà invenduta si trasformerà in un attestato di lode per coloro che l'avranno dimenticata.

Qualcuno ha osato dire che noi moriremo di asfissia; noi non possiamo morire in nessun modo, perché Roma è immortale, perché la nostra espan-

sione è un fenomeno di esuberanza e non una meditata azione di usurpatori e, infine, o meglio, innanzi tutto, perché a solidificare il nostro coraggio, ad approfondire la nostra fede, a renderci imbattibili c'è la volontà suprema di un Uomo che tutto il mondo ci invidia.

La rinunzia che l'Europa d'imponere deve essere considerata un omaggio offerto alla nostra intelligenza, alla nostra superiorità, al nostro patriottismo.

Il Capo del Governo ha precisato come avremmo rispettato alle sanzioni economiche: ricordiamo le Sue parole.

La bellezza femminile, più che di gioielli, di pellicce, di sete, di preziosità materiali, si compiace dello splendore dell'anima.

Nessuna donna dovrà rammarrarsi della privazione della privazione di un abbigliamento o di un monile o di un belletto, tutte le donne devono aspirare a una dimostrazione di volontà che le salvi dall'accusa di limitazione intellettuale, di superficialità, di meschinità.

Oltre i confini, non si è ancora indovinato quale atmosfera eroica si respiri in casa nostra da tredici anni e quale immenso bisogno di

evasione dalle strette dello stabilimento ci spinga ad accettare la prova che è come un esame di maturità della nostra coscienza di cittadini.

Forse nell'impero britannico si creda che qui vi siano dei «dandy» che morivano di dolore per non poter indossare un abito di vera e garantita stoffa inglese, che qui vi siano delle signore incapaci di concepire felicità estranea a quella che proviene dall'acquisto di un «modello» esotico, il profumo dal nome difficile, la cipria dall'etichetta indecifrabile.

Ebbene, spetta precisamente a noi dimostrare come i prodotti italiani bastino alla grande bellezza italiana, come la soddisfazione dello spirito preceda quella della vanità, come vi sia una specie d'orgoglio inedito da atterporre alla miserevole superbia della veste sfarzosa.

Spetta precisamente al talento della donna risolvere con grazia il fascinoso problema di conservare signorilità ed eleganza, pur riducendo e limitando i mezzi per conseguire questo scopo, pur rifiutandosi di acquistare merce d'importazione, pur rinunziando ai nostri prodotti diversamente valorizzabili. Vi sarà una nuova specie di finissima distinzione da raggiungere, accoppiando al senso del dovere il buon gusto personale, alla coscienza dell'interesse economico italiano, cioè all'interesse collettivo, cioè all'interesse immediato e futuro di ognuno di noi, le risorse dell'inventiva individuale.

MALOMBARA.

Le manifestazioni nervose della uricemia

E' antico il concetto che la uricemia possa essere causa di manifestazioni nervose; modernamente però, con la conoscenza più esatta di si diffusa malattia, molte idee in proposito si modificano, molti concetti si precisano. Mentre gli antichi autori localizzavano, per esempio, la gotta come causa diretta di una emorragia cerebrale o di una epilessia, oppure di qualche malattia organica del midollo spinale, noi non ammettiamo più tale concetto di diretta causalità, ma attribuiamo invece alla uricemia molti sintomi nervosi, talvolta isolati, talvolta associati, i primi segnali della stessa sindrome patologica, sia esso essenzialmente tale, sia che silenziosamente si vada stabilendo; sintomi che a tempo rilevati e giustamente interpretati, possono condurre alla diagnosi precoce e di conseguenza ad una tempestiva cura opportuna.

Prime e più frequenti sono le nevralgie, continue od intermittenti, pericolose ed irregolari; talora esse aumentano col calore del letto, tal'altra si esacerbano nei movimenti, con la pressione, con una emozione.

Le sedi più frequenti di tali nevralgie sono: il nervo sciatico, il trigemino (nevralgia facciale), ma possono colpire anche i nervi del braccio, i cervicali, gli occipitali, gli intercostali, ecc.

Una forma particolare di nevralgia è quella che si localizza in alcuni punti degli arti inferiori dando luogo a quei tenaci, sordidi dolori che essi chiamano «piaghe di fuoco» e che non cessano nel tendere d'Addollire, e talvolta se non sono nel tendere, e che costituiscono talvolta l'unico sintomo di una uricemia latente od incipiente.

Le migralie ed artralgie: i dolori cioè dei muscoli e delle articolazioni, sono delle manifestazioni più frequenti e precoci della uricemia.

Sono più frequenti di tali dolori sono i muscoli dorso-lombari (le cosiddette lombalgie), i muscoli della spalla e quelli della mano (il torcicollo posteriore), le articolazioni del ginocchio, dei piedi, delle mani. I muscoli e le giunture colpite diventano dolentissime anche alla pressione, la loro funzionalità è molto diminuita, la cute soprastante talora si arrossa; tali dolori sono ricchi alle comuni cure locali: si esacerbano anzi con inopportuni trattamenti: durano dei mesi e talora degli anni; riducono solo alla terapia curativa.

Dei veri e propri stati neuropatici sono dipendenti da una intossicazione uricemica: la nevrosi, per esempio, specie a tipo depressivo, non è per nulla eccezionale negli uricemici.

Tra gli organi dei sensi è frequentemente colpito l'occhio: oltre le congiuntiviti con grande lacrimazione noi possiamo avere molte altre lesioni oculari, che ripetono questa causa distetica.

All'apparato uditivo noi possiamo avere lesioni sotto forma di sordità acustica o consecutiva sordità. Alle volte si ricordano talvolta sordità, e molesti rumori alle orecchie: è molto importante scoprire questi stati iniziali e metterli in rapporto con la uricemia, per potere con opportune cure e norme dietetiche arrestare il male all'inizio ed evitare tante molestie sordità.

Una forma di asma nervoso non raramente si osserva in bambini ereditari, con attacchi lancinanti, specie di notte, con carattere di intensità violenta e breve durata.

Ed infine l'embrasia, questa dolorosa infermità che tocca tanta parte del genere umano, può essere di origine uricemica, tanto che già il Trousseau, l'eminentissimo clinico francese, la chiamava una forma tipica di gotta larvata.

Questi i disturbi, brevemente enumerati, che si riferiscono al sistema nervoso, che è forse il più importante dei sistemi del nostro organismo. Pur non volendo esagerare ed essere unilateralmente affermando che tutta questa sintomatologia possa spiegarsi sempre ed unicamente con una intossicazione uricemica, credo che debbano anche dal pubblico essere conosciuti, tenuti in considerazione e prontamente denunciati al medico questi piccoli segni, che possono, come dicevo, svelare uno stato uricemico ereditario od una alterazione sanguigna incipiente.

Conoscere il nemico vuol dire sempre poterlo efficacemente combattere!

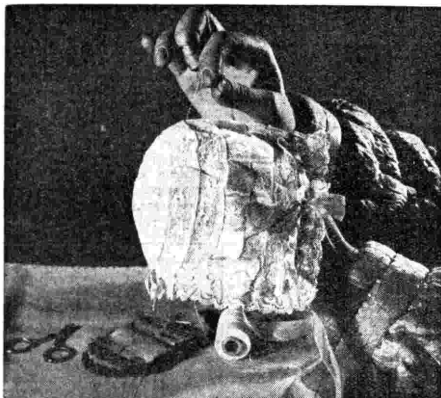
Dot. E. SAN PIETRO.

Abbonato 321903. — I disturbi gastrici che ella mi descrive oltreché ad una atonia dello stomaco sono certamente dovuti anche ad un abbassamento dello stomaco stesso. Segua un regime piuttosto agitato, porti una fascia elastica ventralmente in modo da sostenere i visceri addominali. Per i suoi disturbi notturni, prenda alla sera, coricandosi, un cucchiaino di Idralpasi.

Abbonata 1479 - Monza. — La forma nervosa che ella mi descrive della sua bimba è più una forma eretica che nevrosica. Le può giovare della Idralpasi tripla (con bagno tiepido prolungato verso sera), una cura ricostituente arsenicale ed una lunga cura di Idralpasi alla dose di due cucchiaini da frutta al giorno.

Abbonata C. C. - Roma. — Il soggiorno in montagna alta sulla neve è non solo ben sopportato ma realmente utile a tutti i convalescenti ed alle persone amiche e depresse; anche l'età alquanto avanzata non costituisce controindicazione per un tale soggiorno.

E. S. P.



(Fot. Carlo Marchi).

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettile n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

RADIOFOCOLARE

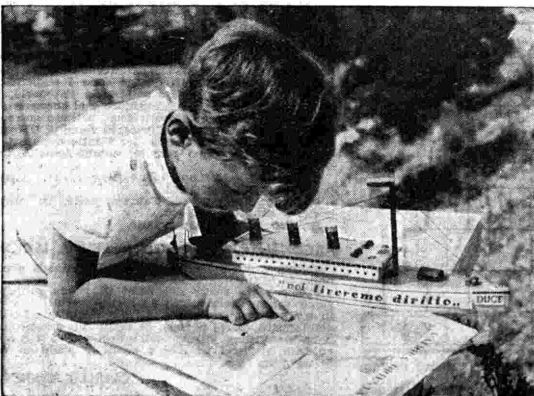
Le lettere s'ammucchiano ogni giorno con un crescentino... verdebiancocrissiniano. Dico così perché non c'è scritto in cui non vibri la squilla d'italianità.

Eroca anche in questa deliziosa fotografia (avevo detto di non pubblicare più, ma come resistere!), la quale fotografia è accompagnata da questo scritto: «Sono piccolo, ho sei anni e quattro mesi, mi trovo in seconda classe e seguo con viva gioia l'avanzata delle nostre truppe nell'Africa Orientale, con l'augurio che presto possa la nostra Italia comunicare al mondo intero la Vittoria. Envia l'Italia! Claudio Bandazzi». Sì: Enviva l'Italia, caro piccolo Claudio, e sta anche tu certo che la Radio comunicherà al mondo la notizia tanto attesa. Te l'ha detto il Babbo che quel buon uomo d'un Teale Havariete se n'è partito da Ginevra per l'Abissinia? Sai che ci va a fare? Il generale, capisci? Ed è giusto ci vada, perché è il generale che ci vuole per le orde abissine: sono così havariate!...

Tante e tante lettere, dicevo, e di quelle tutte sale e pepe per... uso esportazione: ci comprendono. E quindi comprenderete che ne scelga una sola, oggi. Tolgo le pagine scottanti ed ecco le altre: «E' curioso, vedgo le pagine vola che qualcosa mi agita — diciamo così — io penso a te, Babbo. Così il 2 ottobre pensavo a te, mentre ero in preda alla commozione intensa con le bimbe contro il mio petto; così la sera della presa di Addu. E sai che facciamo quella sera? Tenni le bimbe in piedi, con le manine nelle mie, ascoltando. Io sola in casa potevo capire che cosa voleva dire «Addu», ma volevo che anche le bimbe intuissero. Pensai a un nostro grande amico, reduce d'Africa, di Addu; inviai tutto a mandare in fretta per andare da lui chiera ammalato. Feci uno strappo alla regola, per le bimbe: andammo. Edici si era alzato per ascoltare la santa notizia e il nostro bacio commosso, a cui si unì il saluto telefonico degli amici, edeci sentire sempre più la gioia della rivincita. Così le bimbe «sentirono» vibrare i loro cuoricini; devono sapere fino da ora amare la nostra Patria che il Duce ha fatto grande.

«Sai, Babbo, il loro Papà dice che soltanto chi ha navigato quanto lui, prima della guerra, subito dopo e ora, può valutare ciò che il Duce ha fatto. Il Babbo ha visto a Nuova York un tempo, nei cinema a posti infiniti, questa indicazione: «Per i negri e per gli italiani». Capisci, Babbo? Questo per dirtene una. Ma oggi la nostra Bandiera è rispettata e temuta; oggi, dice il Babbo, basta dire che siamo italiani per avere un posto d'onore. Si può essere fieri delle nostre conquiste. E tutto ciò si deve al Duce, a Lui solo, che ha saputo far scattare la coscienza della propria dignità, che ha insegnato ad avere fiducia, a osare, che ha abolito nei più quello spirito pianto, pantofoloso, ridestando energie e desideri. E' stato un magnifico chirurgo, il Duce: un profondo e sagace animatore... Zia».

Marinarina. Sei una cara bambina. Dunque il Babbo ha avuto la medaglietta della Santa delle Rose con il Tricolore e dice che «sarà una delle cose più care che non lo lasceranno mai». E ne vuole altre quattro. Te le mando, piccina mia, e tu gli racconterai poi della Piccola Ina che dici amare tanto, perché tanto ami l'Italia. Salutale il Babbo tuo e fagli tanti e tanti auguri. E tu per ogni augurio abbiti un bacio. — L'Allodda.



Claudio Baudazzi di Roma.

Ricordavo, sai? L'unico tuo fratello partito volontario, sedicenne appeha, nell'ultima guerra, e morto ventenne. Dice il tuo Babbo, vendendo partire i nostri baldi giovani: «E' un po' come se il nostro ragazzo fosse agguì con gli altri». E indubbiamente il tuo spirito sarà vicino ai camerati... Sì, amica carissima. La nuova giovinezza è guidata dall'eroismo di quanti morti e vivi guidano alla Vittoria. E laggiù essa ha trovato anche quelli che da quarant'anni attendevano; si sono ricossi ed ora li precedono... Cara amica: tu vuoi dare il nome della Piccola Ina a un bimbo delle lontane Missioni di Assam della quale sarai madrina. Mi chiedi il cognome, ma io l'ignoro. A me pare sarebbe bello darle quello di «Piccola», e così l'Avveduta Bimba sarebbe veramente e completamente ricoperta nel nome della «salvata». Il saluto più affettuoso anche al Babbo e stiano sempre più generose le vostre terre.

Lupus montis. Pagine belle anche le tue: ma più come possono non essere belle tutte queste lettere vibranti d'italianità? Quel passo della tua che trovasti dove sai l'ho messo quale omaggio alla memoria di quella giovane e balda vita infantile. Nessuno dei lontani congiunti del giovane potrà conoscerlo; non importa. Egli avrà sciolto il tuo saluto e il pensiero mio che quello accompagnava, mestamente. — Iris. Due doti incrollabili in te. L'affetto sicuro e un terrore persistente; quindi sei semplicemente un tantino adorabile. — Acido Cloridico. Ho dovuto rinunciare a un progetto che veniva ispirato dal tuo suggerimento. Bellissimo, sai? Ma crollato; me ne spiace assai. — Oretta. Due ben accisi la risposta? Non mi è mai capitata una cosa simile. Ma tu non devi rinnegare l'eterna fede avresti dovuto almeno attendere che fosse finita l'eternità. Fino allora devi essermi fedele, capisci? E la parte commossa della tua mi fa sperare. Mamma grigia. Il tuo pseudonimo mi richiama alla memoria la pittoresca strada montana percorsa mentre leggevo la tua prima cara lettera. Ti ringrazio di tutto e spero migliorata. Vedo che ben accisi la tua lingua moderna e hai un portento di figliola la quale nelle lettere ha sempre messa la data e scrive chiacchiere con il secondo «s». Quindi capisco il tuo nobile orgoglio materno! — Radiosa. La dolce reminiscenza ti fa ritornare e Alma ti elettrizza. — Giorgetta. Dunque, a Trieste con il Babbo. Tutti gli auguri più fervidi.

Nontiscordar. Per il fidanzato volontario nell'A.O. posso inviarti un dono che mi viene dalla nostra Tana. — Uccia. Sono avvilto di averti amareggiati tutti i sabati del villaggio! Cinque chilometri sulla carcassa d'una bicicletta venerabile per cercare il «Radiocorriere» e trovar nulla. Devo fare un'adequata penitenza... e la farò. — H2O. Il consiglio che ti do è di non associarti alla rivista che si pubblica in una nazione ostile a un tuo paese. Se non sono una gemma patentata, tu sei un anello a 18 carati. — Alla Amichetta che mi scrive da un Comando Legione CC. RR. osservo che a 17 anni le lettere anche oneste possono favorire romantiche, sentimentalismi e altro: quindi la Mamma fa benissimo a controllare libri e giornali. — Membrotina. Risorta anche perché da un mese e mezzo non leggi il «Radioforiere». Fecero sapperi che Margherita continua ad essere la croce e dolcia addosso e Isabella trova che il ricordo può esprimersi con il silenzio eloquente. — Ignorantella. La commozione provata da voi tutti leggendo quelle pagine ci ha riconciliati per sempre. — Nonnina. E' sempre di buon augurio la benedizione data da una Nonna ai Soldati e all'Italia nostra amata. Dunque la piccola Annita è stata a Firenze a trovare Nano Bagogni ed ha avuto un libro in dono; ora ne vorrebbe una dozzina da me per la mia invisibilità. Probabilmente è stata la Nonnina a far di queste promesse... Ego. Ve ne sono due con questo pseudonimo, e succedono pasticci. Tu sei quella del «caro lago». Senti: sul cassetto che mi racconti, cioè di quegli amici i quali invitati a chiamarsi con nome italiano ti rispondono: «Sei una radiofocolarista, tu?», ho dei fieri sospetti: che tu te lo sia inventato per lusingarmi. Mi chiedi: «Faccio la dottoressa o la madre di famiglia?». Salomone, buon'anima, direbbe: fa tutt'e due, se sei da tanto. Ma se sei... ridotta fa la madre di dieci figli, tra i quali uno ce ne sarà che potrà fare il dottore in vece tua. — Spectator. Tesoro o non tesoro, lo sai che la fontanella con i colombi a lui sotto al bar? La vedo spesso! Non è una notizia importante, ma più sicura di certe altre di... fontanella sospetta.

BAFFO DI GATTO.

DISCHI NUOVI

ODEON

A corollario — si potrebbe dire — del trionfale festival lehariano tenutosi in Abbazia poco più di due mesi addietro, e che fra l'altro ha segnato nuovi schietti successi per tenore Richard Tauber, la «Odeon» pubblica ora parecchi nuovi dischi, cantati dal celebrato artista tedesco: dischi i quali ci danno, meglio che una conferma — che torneranno superflua — del valore di lui, una primizia della recentissima operetta di Lehár Giuditta, e di quella Federica, e di quel Paese del sorriso che — o la mia memoria mi gioca un brutto tiro — non sono ancora entrati nel repertorio delle Compagnie italiane. L'arte del Tauber, aria versatile e personalissima che gli consente di cantare con eguale raffinatezza la canzone popolare e le grandi tragedie liriche di Wagner e di Riccardo Strauss, è tutta in queste nuove incisioni; e vi rifugge a proprio agio con la meravigliosa mutevolezza della sua voce calda, morbida e vigorosa che egli ama attendere talvolta in sfumature delicatissime e travisare, tal'altra, in quei caratteristici falsetti di cui non sapresti dire dove l'arte finisca e cominei per avventura l'artificio. Cantati naturalmente in tedesco, questi dischi saranno sommamente gustati anche dagli amatori italiani. In altro campo, c'è ancora un disco — sempre della «Odeon» — che può essere vivamente raccomandato agli appassionati del genere: quello con Blue moon, la malinconica e popolarissima canzone di Hart-Rodgers, cantata in inglese dall'ottimo Leslie Hutchinson, che si accompagna da sé col pianoforte. E' noto che lo Hutchinson è fra i più talenti cantori negri: in questo disco egli si mostra ammirabile per stile e sentimento. Ma non bisogna, con questo, mettersi da parte i nostri cantanti: la Bianchi (di cui sarà apparsa specialmente Banane gialle), la Latilla, il Bardi, il Leardi e parecchi altri ritornano nel nuovo listino «Odeon» con molte riuscite incisioni, così come il Trio Chesi-Zanardelli-Cassone, l'orchestra argentina Bachicha (notevole la sua esecuzione di Canzone della culla, tango di Bianco) e la pittoresca orchestra tipica Gallo con le sue esecuzioni liete e spigliate.

MUSICHE ANTICHE

Occorrerebbe assai più spazio di quanto non è concesso a questa rassegna, per poter degnamente parlare di quattro nuovissimi dischi di antiche musiche italiane, editi ora dal Magazine Musicale Italiano di Milano. E' una piccola antologia sonora, che dal tardo Cinquecento ci accompagna, rapidamente ma fulgidamente, al radioso Settecento di Benedetto Marcello, in una successione di bellezze ignote ai più. Sono presenti: Jacopo Peri, col madrigale Bellissima regina e col canto di Orfeo Civile al canto mio, della sua opera «Euridice» su versi del Rinuccini; Giulio Caccini, col due madrigali Amarielli e Pere selvaggio; Francesco Rasi, coi tre madrigali Filli mia, Occhi sempre sereni e Filli, tu vuoi partire; Gerolamo Frescobaldi, con le due arie La mia pallida faccia e Non mi negate, ohimè. Tutte queste musiche sono cantate, in modo egregio, dal tenore Salvatore Salvoati, con accompagnamento di basso continuo e cembalo. Seguono: Andrea del Falconiere (o Falconieri), con le tre arie Cara è la rosa, Bella fanciulla e Bello occhi lucenti; e frate Carlo Mantucci, con le quattro arie Si si che t'amo, Ora canusco, Ardo ma rivelar e La notte scorsa, esse pure cantate dal Salvoati, ma con accompagnamento di chitarra alla spagnuola, secondo le indicazioni della notazione originale. Vengono infine Benedetto Marcello, con la sua cantata Discolgietevi in pianto, e Francesco Cavalli, con l'aria Beato chi può dal suo «Serse»; interprete, per questi due pezzi, il basso Giuseppe Flaminio. Insomma, tutto un serbatoio di preziosissime gemme. C'è da entusiasmarci. Questi dischi, sotto la vigile direzione artistica del maestro Giacomo Benvenuti, sono stati incisi superbamente dalla «Columbia».

CAMILLO BOSCIA.

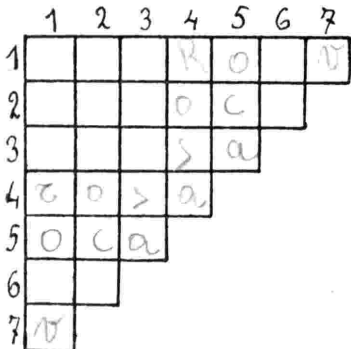
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 45

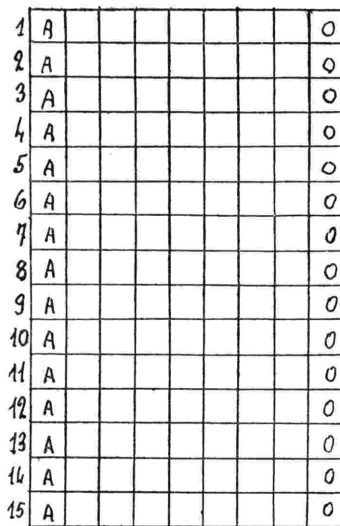
Cinque eleganti flaconi de'la classica **Acqua di Toietta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

TRIANGOLO INCROCIATO



1. Animale da pelliccia; 2. Fiume del Veneto; 3. Rendere merito ad una persona; 4. Pianta odorosa; 5. Il più stupido animale; 6. Lettera greca; 7. E' la penultima.

CASELLARIO MUSICALE



Mettere una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale letta dall'alto in basso darà il nome di un compositore e di due sue opere immortali.

1. Alleggerito di un peso e di un dolore; 2. Metto in conto; 3. Impunito, in stato d'allarme; 4. Chi soffre... d'accidia; 5. Stuzzica l'appetito; 6. Peggiore del male; 7. Reso abile a un servizio; 8. Come il 4; 9. Applausito; 10. Avvicinamento; 11. Accolto; 12. Rilegato; 13. Preso al soldo; 14. Colto da un accesso di calore; 15. Facilitato.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 9 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTIDUESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella ventunesima lezione.

STUDIO DELLE FORME DEI VERBI DI PRIMA CONIUGAZIONE. I verbi di prima coniugazione sono quelli che hanno per desinenze, nelle tre persone del singolare dell'indicativo presente: *e, es, e*. Detti verbi escono all'infinito in *er*, esempio: *parler, parler*.

INDICATIVO.

Presente	Imperfetto
(parlo, l. a. ecc.)	(parlavo, l. a. ecc.)
Je parl - e	Je parl - ais
Tu parl - es	Tu parl - ais
Il parl - e	Il parl - ait
Nous parl - ons	Nous parl - ions
Vous parl - ez	Vous parl - iez
Ils parl - ent	Ils parl - aient

NB. — Il tema verbale è in *tondo*, la desinenza è in *corsivo*. Da osservare che *ent* della terza persona plurale del presente vale *e* semitono, perché segue una consonante; *ent* della terza persona plurale dell'imperfetto vale *e* mutuo, perché segue una vocale. La desinenza *ez* vale sempre *e* chiuso; le desinenze *ais, ait, aient* suonano come *e* aperto.

Passato remoto

(Parlai, parlasti, parlò, ecc.)

Presente	Imperfetto
(parlo, l. a. ecc.)	(parlavo, l. a. ecc.)
Je parl - ai	Je parl - er - ai
Tu parl - es	Tu parl - er - ais
Il parl - e	Il parl - er - a
Nous parl - ons	Nous parl - er - ons
Vous parl - ez	Vous parl - er - ez
Ils parl - ent	Ils parl - er - ent

NB. — La desinenza *ai* della prima persona singolare del passato remoto suona come *e* chiuso (non confondere quindi *je parlai* (= *e*) con *je parlais* (= *e*)). Da osservare che il futuro (alcune grammatiche si ostinano a chiamarlo « semplice ») ha due desinenze: la prima è quella dell'infinito, la seconda è la voce della persona corrispondente del presente indicativo di *avoir*. La desinenza *ai* della prima persona singolare del futuro suona pure come *e* chiuso.

CONDIZIONALE.

Presente
(parlerai, esti, ebbe, ecc.)
Je parl - er - ais
Tu parl - er - ais
Il parl - er - ait
Nous parl - er - ions
Vous parl - er - iez
Ils parl - er - aient

IMPERATIVO (Presente)

Parl - e (parla)
Parl - ons (parliamo)
Parl - ez (parlate)

PARTI CIEPO (presente) o GERUNDIO

Parl - ant (parlando)
Parl - ant (parlando)

PARTICIPIO (passato)

Parl - é (parlato)

NB. — Anche il condizionale presente ha due desinenze: la prima è quella dell'infinito, la seconda è quella della persona corrispondente dell'imperfetto. Le desinenze *ais, ait, aient* suonano come *e* aperto (non confondere quindi *je parlerais* (= *e*) con *je parlais* (= *e*)). La forma del participio presente non differisce da quella del gerundio: *parlant* (parlante o parlando); in certi casi però il gerundio è preceduto dalla preposizione *en*, es.: *en parlant trop on risque de dire des sottisechies*.

Il participio passato serve a formare i tempi detti « composti », composti cioè dell'ausiliare e del participio passato. I più frequenti sono i seguenti:

Passato prossimo (Passé composé): j'ai parlé, tu as parlé, il a parlé, ecc. L'ausiliare è presente nell'indicativo. Questo tempo sostituisce, nell'uso corrente del Nord della Francia, il passato remoto, il quale si usa quasi esclusivamente per i fatti avvenuti in un periodo di tempo remoto, completamente trascorso.

Trapassato prossimo (Plus-que-parfait): j'avais parlé, tu avais parlé, ecc.

Condizionale passato: j'aurais parlé, tu aurais parlé, il aurait parlé, ecc.

Infinito passato: avoir parlé.

ARGOMENTO DELLA VENTITRESIMA LEZIONE

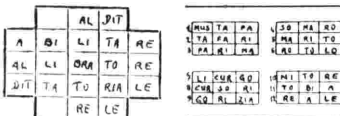
CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventiduesima lezione.

STUDIO DELLE FORME DEI VERBI DI PRIMA CONIUGAZIONE (*fin*). Osservazioni su alcuni verbi: 1° verbi in *er* e *ger*; 2° verbi con *e* nella penultima sillaba dell'infinito (verbi in *der*); 3° verbi con *e* semitono nella penultima sillaba dell'infinito (con riguardo speciale ai verbi in *eler* e *eter*); 4° verbi in *ter*; 5° verbi in *yer*.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

Soluzioni dei giochi precedenti



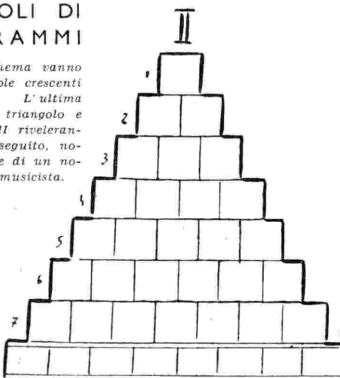
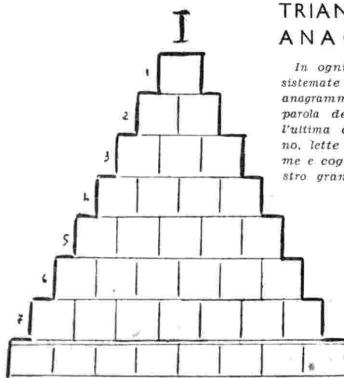
GIOCO A PREMIO N. 43

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: Guido Dall'Asta, via Lorenzo Marcello 25, Lido di Venezia; Ferdinando Tettoni, via Vittorio Amedeo 11, Torino; Anna Maria Cecchini, piazza Sant'Egidio 3, Roma; Carlo Fontana, via Pisacane 18, Milano e Anna Elia, corso Re Umberto 88, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

TRIANGOLI DI ANAGRAMMI

In ogni schema vanno sistemate parole crescenti anagrammate. L'ultima parola del I triangolo e l'ultima del II riveleranno, lette di seguito, nome e cognome di un nostro grande musicista.



I. - 1. Articolo; 2. Figlia d'Inaco; 3. Pronome; 4. Antico poeta; 5. Sacra immagine; 6. Monte dell'Appennino; 7. Vive questuando.

II. - 1. Preposizione; 2. Debole obbezione; 3. Uccello corridore; 4. Faro immortale di civiltà; 5. Moneta tedesca; 6. Gentil lavoro mullebre; 7. Idioma etiopico. (Schema Dino Casaroli - Coronella).

IL FIORE DELLA SETTIMANA

CRISANTEMO

La fiorata è arrivata al Mercato Grande che i cancelli erano ancora chiusi, perché chi tardi arriva male alloggia e in questi giorni del gran pigia pigia, per comprare crisantemi si corre pericolo di rimaner senza.

Dalla cintola, sotto il grembiule, le penne, ma non pesa troppo, una borsa piena di danari: il suo è un commercio a base di monetine, ed è ben raro il caso ch'ella possa presentarsi a comprare con qualche grossa biglietto. E' una fiorata di strada, a cui la sorte ha negato — e negherà forse per sempre — i mezzi di pagarsi un posteggiato sotto i ponti o all'angolo dei viali abitati da gente ricca e frequentati dai forestieri, o di installarsi con il suo canestro nei pressi del cimitero o quanto meno delle linee tranviarie che al cimitero fanno capo. Acquisterà poca roba, e di basso prezzo: crisantemi di mole modesta, di tinta comune, pallidi o rossastri, petali di breccia dura. Esiterà pur di guardare i crisantemi giganti, dall'infiorescenza soffice e grassa, d'un giallo di zolfo o d'un bianco d'avorio. Costano troppo: e come li potrebbe rivendere? Dalle sue parti la gente spende poco, mercanteggiando sul soldo; e ha ragione: è povera come è povera lei. Il suo assortimento non è mai andato al di là degli strati, delle violacinee, delle margherite, dei rose dei garofani di standard economico: il suo posteggio non è fisso: un giorno dalle parti dell'ospedale, per vendere a chi va a trovar i malati in corsia; un altro vicino alle scuole; un altro ancora, nei turni di visita, nei paraggi dell'Ospizio di Carità; e, secondo il variare dei Santi e delle Madonne, alla soglia ora di questa ora di quella chiesa. Insomma, campata di briciole, e di rimette, al conto del giorno, tempo e fatica nella città dove le distanze sono di chilometri; ma per fortuna che la città è così grande; almeno ci si può arrabattare.

Lo spazio dei fiori, al Mercato Grande, è sotto una certa tettoia, tra quella delle patate e quella dei polli, sull'orlo d'un raccordo ferroviario. Gente sposta, gente che, che pigia, pigia, pigia i piedi, bestemmia e deride; scarponi, manacce, coltello gonfie; risse, contestazioni, interventi di vigili urbani; un freddo da spezzare le dita e grumi di nebbia sui riflettori e acqua che spocchia da tutte le parti. Noi, che mettiamo tanta delicatezza nel collocare i fiori entro i vasi, uno per uno, con garbo affettuoso e accurato dalla varietà dell'effetto, rimarremo non dico meravigliati ma addirittura oltraggiati se vedessimo i fiori arrivare alla tettoia della prima rivendita, compresi in rozze balle di tela di sacco, balzati e strascicati di qua e di là, imbracciati con violenze colliche, contrattati berciando e insultando. Ma questa è una necessità della vita, e bisogna pigiarla come viene.

Messo insieme, finalmente, il suo carico, la nostra fiorata, picchiando energicamente gli zoccoli, dà l'assalto al tram, sempre frammesso il gran parapioggia, e corre al suo odierno posteggio. Il suo ragazzo — uno dei cinque l'ha preceduta là a piedi, con gli sgabellotti ed il sedolito: ha fretta di andarsene perché lo aspettano a scuola, e prima d'andar a scuola dovrà ancora fare il giro delle portinerie d'un bel gruppo di caseggiati a distribuire i giornali del mattino per conto dell'appaltatore. I poveri non aspettano d'esser uomini fatti per ingegnarsi a guadagnare.

Incaminata la vendita è dura, stentata stentata, fino al calar della notte, col solo diversivo della venuta d'un altro dei figli che reca, sul mezzogiorno, un gamellotto di minestra coagulata e fredda. Sei alla volta, dodici alla volta, i crisantemi se ne vanno. Le compiatrici hanno grosse mani, deteriorate dalle fatiche domestiche; sono incontinentabili: rifiutano il gambo corroso o troppo corto, la corolla pesta, il nichelino annerito; sono cariche di prole e di pacchi; vigilano con acerba solerzia l'integrità dei propri interessi. Fortunatamente non piove. Nessun inconveniente interrompe lo smercio del fiore dei morti e l'accumularsi del piccolo ingombro per comprare altri fiori e, con l'avanzo, mantenere la famiglia.

Quei pochi crisantemi che rimangono, rotti, spacciati, invendibili «domattina li porterai tu al cimitero», dice sul rincarare la fiorata a una figlia. Anche le fiorate povere hanno qualcosa da donare a Qualcuno.

NOVALESA.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE					STAZIONI A ONDE CORTI				
kHz	m	Nome	kW	Spazio	kHz	m	Nome	kW	Nominativo
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		904	331.9	Ambrigo (Germ.)	100	
160	1875	Ravens (Romania)	150		913	328.8	Tolosa (Francia)	69	
		» Hilversum (O.)	150		922	325.4	Brno (Cecoslov.)	32	
168	1807	Lafai (Finlandia)	40		932	321.9	Bruxelles II (B.)	15	
174	1724	Mosca I (URSS)	500		941	318.8	Algeri (Algeria)	12	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80				» Göteborg (Svez.)	10	
187.5	1609	Istanbul (Turchia)	5		950	315.8	Breslavia (Ger.)	100	
190	1571	Koenigsb. (Ger.)	60		959	312.8	Parigi P.P. (Fr.)	60	
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150		968	309.9	Odessa (URSS)	60	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		977	307.1	Belfast (Inghil.)	1	
		» Reykjavik (Island.)	15				» Torino (Polonia)	24	
216	1389	Motola (Svezia)	150		988	304.3	GENOVA	10	
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120				» Berlino (Polonia)	60	
230	1304	Lussemburgo	150		1004	298.8	Bratislava (Cec.)	13.5	
232	1293	Kharov (URSS)	20		1013	296.2	Midland R. (In.)	50	
238	1261	Kalundborg (Dan.)	60		1022	293.5	Barcel. EAJ (Sp.)	3	
245	1221	Leningr. (URSS)	100				» Craiova (Polonia)	2	
259	1154	Oslo (Norvegia)	60		1031	291	Heilsen-Koen. (G.)	100	
271	1107	Mosca II (URSS)	100		1040	288.5	Rennes PTT (Fr.)	40	
355	845	Rostov sul Don	20		1050	285.7	Scottish N. (I.)	50	
359.5	834.5	Budapest II (Un.)	20		1059	283.4	BARI I	20	
401	748	Mosca III (URSS)	100		1068	280.9	Radio-Cité (Fr.)	0.8	
510.5	587	Hamar (Norvegia)	0.7				» Tirapoli (URSS)	4	
519	575	Immerstad (Dan.)	1		1077	275.6	Bordeaux L. (Fr.)	30	
527	569.8	Lubiana (Jugosl.)	5		1086	270.2	Falun (Svezia)	2	
		» PALERMO	3				» Zagabria (Jug.)	0.7	
534	559.7	BOLZANO	1		1095	274	Madrid (Spagna)	7	
540	549.5	Budapest I (Un.)	120		1101	271.7	PARIGI	1.5	
556	539.6	Beromünster (Sw.)	100				» Mosca (Let.)	50	
565	531	Athlone (Irlanda)	60		1113	269.5	Moskva O. (C.)	11.2	
		» PALERMO	3				» Radio Normandie	10	
574	522.6	Stoccarda (Germ.)	100		1122	267.4	Newcastle (In.)	1	
583	514.6	Riga (Lituania)	15				» Niregheva (Un.)	6.25	
592	506.8	Vienna (Austria)	120		1131	265.3	Hörby (Svezia)	10	
601	499.2	Sundsvall (Svezia)	10		1140	263.2	TORINO I	7	
		» Rabat (Marocco)	25		1149	261.1	London N. (In.)	20	
610	491.8	FIRENZE	20				» West Nat. (In.)	20	
620	483.9	Bruxelles I (Bel.)	15		1158	259.1	Kosice (Cecosl.)	2.6	
		» Cairo (Egitto)	20		1167	257.1	Monte Cen. (S.)	15	
629	476.9	Droitwich (Norv.)	20		1176	255.1	Copenhagen (D.)	10	
		» Lisbona (Port.)	20		1185	253.2	Nizza P.T.T. (Fr.)	25	
638	470.2	Paris (Cecosl.)	120		1195	251	Frankfurt (G.)	25	
648	463	Lyon-La Doua (Fr.)	100				» Treviri (Germ.)	2	
653	455.9	Colonia (Germ.)	17				» Cassel (Germ.)	0.5	
668	449.1	North Reg. (In.)	50				» Coblenza (Germ.)	2	
		» 44.1 Sottese (Svizzera)	25				» Prilbrue B. (G.)	5	
685	432.3	Belgrade (Jugosl.)	120				» Karlsruht. (G.)	0.5	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120		1204	249.2	Praga II (Cec.)	5	
704	426.1	Stoccolma (Svez.)	55		1213	247.3	Lille P.T.T. (Fr.)	60	
713	420.8	ROMA I	50		1222	245.5	TRIESTE	10	
722	415.5	Kiev (U.R.S.S.)	36		1231	243.7	Göteborg (Svezia)	5	
731	410.4	Tallinn (Estonia)	20		1249	240.2	Nizza-Juan-les-P.	2	
		» Siviglia (Spagna)	1.5		1258	238.5	Kudriga (Let.)	10	
740	405.1	Mosca di R. (G.)	100				» ROMA II	1	
749	400.5	Mars. P.T.T. (Fr.)	5		1267	236.8	Norimberga (G.)	2	
758	395.8	Katowice (Polon.)	12		1285	233.5	Aberdeen (G.)	1	
767	391.1	Scottish Reg. (In.)	50				» S. Sebast. (S.)	3	
776	386.6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	2		1294	231.8	Linz (Austria)	4	
		» Stalino (U.R.S.S.)	10				» Klagenfurt (Aut.)	0.5	
783	382.2	Lipsia (Germania)	120		1303	230.2	Danzica (C. Urb.)	0.5	
795	374.1	Leopoli (Polonia)	16		1312	228.7	Malmö (Svezia)	1.25	
801	373.1	West Reg. (Ingh.)	50		1330	225.6	Hannover (Ger.)	2	
814	368.6	MILANO I	50				» Brema (Germ.)	2	
823	364.5	Buenosr. I (Rom.)	12		1339	224	Montpellier (Fr.)	5	
832	360.6	Mosca IV (URSS)	100		1348	222.6	Salzburg (Austria)	0.5	
841	356.7	Berlino (Germ.)	100				» Ile-de-France	2	
850	352.9	Bergen (Norvegia)	1				» Koenigsberg (G.)	2	
		» Valencia (Spagna)	1.5		1357	221.1	BARI II	1	
859	348.2	Breslavia (Ger.)	100				» MILANO II	4	
		» Sebask. (U.R.S.S.)	10				» TORINO II	0.2	
868	345.8	Poznan (Polonia)	16		1375	218.2	Basilia (Svizzera)	0.5	
877	342.1	London Reg. (In.)	50				» Berna (Svizzera)	0.5	
886	338.6	Graz (Austria)	7		1393	215.4	Radio-Lione (Fr.)	25	
895	335.2	Helinski (Finl.)	10		1402	214	Union (Svezia)	1	
		» Limoges P.T.T. (Fr.)	0.5		1450	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assogato L. 35.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assogato L. 55.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA' RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'asprezza del radio. - Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Officina specializzata Riparazioni Radio

Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...

FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.

SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

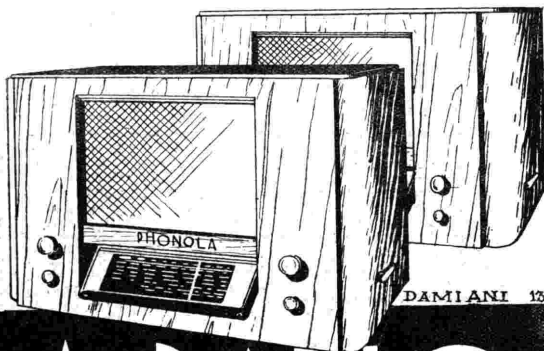
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.



DAMIANI 13

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO